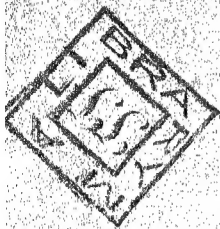




DA  
99  
145

# دیوانِ محب

طبع نوا



خادم نسوان محب حسین مدیر رسالہ معلم نسوان  
و مترجم کتب امیر علی ٹھاکر پہلا جرم و غیرہ وغیرہ

۱۹۰۳ء

باہتمام محمد ابرار حسین خان اکبر آبادی

مطبع مسیحی ایڈیشن میں چھپا

نذر

میں اپنی اس ناچیز تصنیف کو ایک معزز مسلمان پر وہ نشین خاتون کی خدمت  
میں بغرض نذر پیش کرتا ہوں جن کے علم و فضل اور مذاق فلسفی کو میں بڑی عزت  
کی نظر سے دیکھتا ہوں۔ امید ہے کہ یہ معزز خاتون اپنی لیاقت اور علم  
سے کبھی اپنی مسلمان بہنوں کو فائدہ پہنچائیں گی۔ اور اپنی قوم کی مستورات  
کے لئے وہ اپنے آپ کو بطور ایک اعلیٰ نمونہ کے پیش کریں گی۔

خادم نسوان  
محب حسین

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U56402



19 JUN 1372



غزل کے لغوی معنی عورتوں سے عشق اور باتیں کرنے کے ہیں اور اصطلاحی معنی یہ ہیں کہ غزل میں معشوق کا حسن و عشق، اسکے خال و خفا کی تعریف، وصل کی خوشی، ہجر کا بیخ و غم، اسکے جبر و جفا، ناز و انداز، اسکی سب پر وائی اور لیے رخی، اسکی مے نوشی اور عاشقی کی آوارگی، شوریدہ سری، فلک کج رفتار کے ظلم و ستم اور مفارقت یا اسکے پیچ و الہ بیان کے جہانیں۔ یہ ہیں لغوی اور اصطلاحی معنی غزل کے جسکے مطابق ہر غزل تقریباً تمام اردو کے دیوان لکھے جاتے ہیں اور شعرا سے ہند غزل کا یہی موضوع ہے۔ گواہ اپنی زمانے میں جبکہ غزل کا رواج شروع ہوا ہو گا شاید غزل عورتوں کے حسن و عشق ہی میں محدود رہی ہوگی۔ مگر فارسی اساتذہ کے دواوین کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ دراز سے غزل میں ہر قسم کے مضامین (فلسفیانہ، تفسیحی، اخلاقی، تاریخی، عبرت انگیز وغیرہ) باندھے جاتے ہیں اور اردو کے بعض مستند شاعروں کے پاکیزہ کلام میں بھی ہر رنگ کا شعر پایا جاتا ہے۔ بعض شعرا نے تو غزل کو اپنے اپنے مذاق خاص کے لئے مخصوص کر لیا ہے۔ چنانچہ میر تقی میر اور مرزا ادیب نے غزل ہی کا



نامِ سلام رکھ کر اس میں واقع کر بلا کے متعلق ہر طرح کے رد و انگیز اور وقتِ حینہ  
مصناین باندھے ہیں۔ اہل معرفت یعنی صوفیائے کرام نے بھی غزل ہی کو اپنے  
وجد میں لانے والے خیالی اور ربانی مصناین کے لئے منتخب فرمایا ہے اور اسی  
میں بچائے عورت کے اس معشوقِ حقیقی کے مختلف جلووں اور رنگوں کو ظاہر کیا ہے  
جو دنیا کی ہر چیز میں جلوہ گر ہے ہمارے اس زمانے کے مشہور جدید طرز کے شاعر جند  
مولانا الطاف حسین حالی نے بھی غزلوں میں اسے اپنے دیوان میں اکثر تمدنی  
خراپوں کی سچی تصویر کھینچی ہے اور قوم کی محبت اور ہمدردی کی طرف ترغیب تحریریں  
دلائی ہیں ان تمام واقعات پر ایک سرسری نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ غزل کا  
وائر بہت وسیع ہے اور اس میں ہر قسم کے مصناین باندھے جاسکتے ہیں مگر افسوس  
ہے کہ اس وسیع دائرے کو اس زمانے کے اردو شاعروں نے بہت ہی تنگ کر دیا ہے  
اور وہ غزل کو صرف عورتوں کے حسن و عشق ہی کے لئے مخصوص جانتے ہیں اور اصل  
و بھر کے مصناین کے سوا اور دنیا کی کسی اور حسین چیز کو چشمِ بصیرت سے نہیں دیکھتے یہاں  
پر ہم افسوس کے ساتھ اس بات کو ظاہر کئے بغیر رہ نہیں سکتے کہ اس زمانے کے بعض  
اردو شاعروں کے عشقیہ مصناینِ محض کی حد تک بھی پہنچ گئے ہیں جنہیں عورتیں  
تو رکنا مہذبِ مرد بھی پڑھنا گوارہ نہیں کرتے۔ اے کاش ان نامہذب خیالات کی  
اشاعت کے جگہ اگر کوئی مفید قوم خیال اس شائع کئے جاتے تو اس شاعری سے  
کیا کچھ فائدہ ملک و ملت کو حاصل نہ ہوتا۔ اور نوجوانوں میں عورتوں کے عشق کی بجا  
بہت کچھ محبتِ قوم و ملک جو شِ زن ہوتی۔

غزل کے وسیع دائرے کے خیال سے اپنے ناچیز خیالات کو جہیز

عورتوں کے حسن و عشق سے کوئی تعلق نہیں۔ غزلوں کے ذریعہ سے ظاہر کرنے کی جرات کی ہے۔ مگر پھر بھی شاعری کے موضوع عام کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا ہے۔ سمجھنے والوں کے حسن و عشق۔ خط و خال اور وصل و ہجر کے عوص ان کی مخصوص مصیبتوں اور لاعلاج دردوں کو بیان کیا ہے اور بجائے عشق کے جذبات کے ان کے ساتھ ہمدردی اور غمخواری کے جذبات کو دکھایا ہے اور ان کے بچوں اور نکلینوں کی سچی تصویر اس غرض سے کھینچی ہے کہ ان مضامین ہمدردی کی حالت زار پر لوگوں کو رحم آئے اور وہ بلائے قید و دام سے رہائی پائیں۔

یہاں پر ہمارے سمجھدہ دوست یہ اعتراض کر سکتے ہیں کہ جب تک دنیا میں یہ مرد اور عورتیں موجود ہیں۔ اس وقت تک یہ حسن و عشق کے جذبات بھی پائے جائیں گے۔ اور ان کے بیان سے انسان کو ایک خاص دلچسپی اور لذت حاصل ہوتی ہے۔ پھر کیا وجہ ہے کہ غزل کا سوجھ بوجھ عشقیہ مذاق بتظر حقارت دیکھا جاتا ہے۔ اسلئے عمرانی کا جواب یہ دیا جاسکتا ہے کہ واقعی ایسا ہی ہے۔ مگر عشق ایک حیوانی جذبہ ہے جو انسان کی بنسبت حیوانوں میں زیادہ پایا جاتا ہے اور جن انسانوں میں جس قدر عقل کی کمی ہوتی ہے۔ اسی قدر ان میں یہ عشق اور دوسرے حیوانی جذبات (غصہ خوف۔ بعض حسد وغیرہ) زیادہ پائے جاتے ہیں۔ برخلاف اسکے جن انسانوں میں عقل اور قوائے دلکشی زوردار ہوتے ہیں ان میں عشق کا تو نام بھی پایا نہیں جاتا اور دوسرے قوائے حیوانی اور خواہشات نفسانی بھی نہایت کمزوری کی حالت میں دیکھے جاتے ہیں کیونکہ قوائے عقلی حیوانی میں ایک عام مخالفت ہے۔ ایک کی زیادتی سے دوسرے کی کمی لازم آتی ہے علاوہ ازیں انسان میں سب سے پہلے قوائے حیوانی ظاہر ہوتے ہیں اور جو

بوجود بغیر کسی اکتساب کے ترقی کرتے ہیں۔ برخلاف اسکے قوائے عقلی محتاج تسلیم و اکتساب ہیں بد قسمتی سے جن اشخاص کو تعلیم و تربیت نصیب نہیں ہوتی اور جن کے خور و قوائے حیوانی بے روک ٹوک چھوڑ دئے جاتے ہیں ان میں قوائے عقلی اور ملکوتی (فکر و حکم و وغیرہ) بہت کم درجہ ہوتے ہیں۔ اور ایسے انسان حیوانوں سے بھی زیادہ پست اور حقیر بلکہ مفسرِ خلایق بھی ہوتے ہیں۔

ان عام واقعات سے جنہیں ہر ایک فرد بشر بذاتِ خود مشاہدہ اور تجربہ کر سکتا ہے یہ ثابت ہوتا ہے کہ ابتدائے زمانہ ہی سے انسانوں کے قوائے عقلیہ کے ادبھارنے اور قوائے حیوانیہ کے دبانے اور روکنے کی سخت ضرورت ہے۔ برخلاف اس کے اگر کسی ملک یا قوم میں انسان کے جذباتِ شہوانی اور قوائے حیوانی اشتعال انگیز شاعری اور عشقِ خیز نادون اور انسانوں کے ذریعہ سے ادبھارے جائیں گے اور ان کے قوائے عقلی کی ترقی کا کوئی وسیلہ موجود نہ ہو گا۔ تو ضرور وہ ان کے انسان حیوانی افعال اور شیطانی حرکات میں مبتلا ہو جائیں گے۔ اور رات دن فسق و فجور کا باز اگر مرسے گا برائیاں اور بد خلقیاں میجوب سمجھتی جائیں گی اور نیکیوں اور خوش خلقیوں کو کوئی آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھے گا۔ ہر شخص کی غلیظ زندگی صرف حصولِ لذائذ حیوانی ہو گی اور تمدن اور اخلاق کا وہ سلسلہ جس کے رشتہ میں ایک قوم یا ملک کے آدمی بندھے ہوئے ہیں ٹوٹ جائے گا اور پھر بربادی ملک و قوم اس کا لازمی نتیجہ ہے اخلاق اور اعمال کی تباہی سے انسان حیوانوں سے بھی زیادہ پست اور حقیر جلتے ہیں اور پھر وہ ان قوموں کے شکار بن جاتے ہیں جو ان سے قوائے عقلی اور تہذیبِ اخلاقی میں زیادہ ہوتی ہیں۔ اور اسکا لازمی نتیجہ اپنی غلامی اور زوال و لغت آزادی ہوتا ہے جو ہر ایک جاندار کا فطری

حق ہے۔

ہمارے اس خیال پر یہ اعتراض ہو سکتا ہے کہ آجکل کی ترقی یافتہ مہذب قوموں میں بھی تو عشقیہ نظریں اور ناوولین شائع ہوتی ہیں پھر وہاں کیوں نہیں یہ خطرناک نتیجے پیدا ہوتے تو اس کا جواب یہ ہے کہ وہاں حسن و عشق کی ناوولن اور عشقیہ نظموں کے لکھنے سے عامہ خلایق کو کوئی مذکوئی فائدہ پہنچایا جاتا ہے اور انکے لکھنے کی غرض کسی بُرائی کا دفع کرنا اور لوگوں کو اس سے نفرت دلانا ہوتی ہے۔ کوئی نظم تو اس غرض سے لکھی جاتی ہے کہ مفلسوں کی تباہ حالت درست کی جائے اور کسی کا مقصود یہ ہوتا ہو کہ امرائے اخلاق و رویہ کی اصلاح ہو اور سوسائٹی میں عیب بڑھنے نہ پائیں۔ الغرض وہاں جذباتی حیوانی اسطرح سے بیان کئے جاتے ہیں کہ جس سے بعض کسی اشتعال و تحریک کے خدو انہیں جذبات سے انسان کو متنفذ پیدا ہو۔ کیونکہ ہر قسم کے علم سے انسان کو فائدہ ہی حاصل ہوتا ہے اور ہر طرح کے واقعات سے دنیا کو نفع پہنچتا ہے۔ جب کوئی برا فعل اسطرح سے بیان کیا جائے گا کہ وہ بُرا ہے تو ضرور اسکے سننے یا پڑھنے سے انسان کو فائدہ پہنچے گا اور وہ اس بُرائی سے خبردار ہو کر اس سے محفوظ رہے گا۔ اس موقع پر سعدی صاحب کا یہ جملہ بھی یہاں لکھنے کے لائق ہے اور کیا خوب کہا ہے کہ ادب از کے امور خفّی ہے گفت از بے ادبان ہے۔ برخلاف اسکے ہماری عشقیہ شاعری اور ناوولن میں اکثر حیوانی جذبات کو صرف اشتعال انگیز پیرایہ میں بیان کیا جاتا ہے جس سے بعض کسی انتہائی فائدہ کے لوگوں کو ایک قسم کی معرفت پہنچتی ہے اور نوجوانوں کے قرائے میں ایسی مین ایک جوش اور ابھار پیدا ہوتا ہے۔ دیوانوں کی اکثر غزلوں کا یہ اثر دیکھا گیا ہے کہ انکے پڑھنے والے نوجوان اشخاص کسبویں پر عاشق ہو جاتے

ہیں اور اپنی زندگی کو برباد کر دیتے ہیں۔ عورتوں کے عشق اور عاشقوں کی شوریدہ سہری اور دیوانگی کو عورت کی نگاہ سے دیکھنے لگتے ہیں اور بالآخر خود اس بلا میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ یہ ہیں نتیجے دونوں ملکوں کی شاعری کے جنہیں ہم نے یہاں بیان کیا۔

ہم یہ نہیں کہتے ہیں کہ آج کل کے تمام اردو شاعروں کا کلام جذبات حیوانی کو مشتعل کر دیا ہے۔ مگر بعض شاعروں کی غزلوں کا یہ اثر تو مسلم مانا گیا ہے اگر ہمارے ملک کے کہہ مشق شاعر اس عشقیہ شاعری کا صرغ تہوڑا سا پہلو بدل دیتے اور لوگوں کے اخلاق فائدہ کا لحاظ رکھتے تو اس سے ہماری قوم کو کیا کچھ فائدہ نہ پہنچتے انہیں چاہیے تھا کہ اپنی پاکیزہ نظموں کے وسیلہ سے اہل ہند کے اخلاق و عادات درست کرتے بہت سی تکلیف و دوسوں کو اذیت دے اور انسانی تمدن کو اپنے بے بہا کلام سے مختلف قیمتی فائدے پہنچاتے۔

تہذیب و متانت کے ساتھ عورتوں کے حسن و جمال کو بیان کرنا اور حیوانی جذبات کو دکھانا کوئی بری بات نہیں بشرطیکہ اس سے اخلاق پر اچھا اثر پڑتا ہو۔ اور عامہ خلائق کو کوئی فائدہ بھی پہنچتا ہو یا عشق کے جذبات انسانی فطرت پر روشنی ڈالنے کے لئے دکھائی جائیں۔ مگر انہوں نے ساتھ یہاں اس بات کا اظہار کیا جاتا ہے کہ اس زمانے میں اکثر اردو زبان کے شاعر عورتوں کے حسن و جمال عشق و وصل و ہجر کے بیان میں غور نہ کر رہے ہیں بلکہ کو ملحوظ نہیں رکھتے اور تہذیب و شائستگی کی حد سے گزر جاتے ہیں اور بعض اوقات تو بیچارہ عورتوں کی نیکی تصویریں شاعروں کے جلموں میں سب کے سامنے لا کر رکھ دی کر دی جاتی ہیں جس سے بعض نو مہذب اور نئی روشنی کے تعلیم یافتہ اشخاص اس شاعری سے نفرت کرنے لگے ہیں۔ اور ایسے شاعروں میں جانے اور ایسی غزلوں

کے سننے اور پڑھنے سے اجتناب کرتے ہیں۔ اس عام نفرت کا ثبوت ہمیں سندھ کے ذیل واقعات سے بخوبی ہوتا ہے اور وہ یہ ہیں۔

(۱) گذشتہ زمانے کی بہ نسبت اب شاعر سے بہت ہی کم ہوتے ہیں اور مہذب اور لایق اشخاص ان میں بہت ہی کم جاتے ہیں۔

(۲) گلہ ستون کی اشعار روز بروز کم ہوتی جاتی ہے۔ اور ان کے خریداروں کی اس قدر کمی ہے کہ وہ بہت ہی قلیل عرصہ کے بعد بند ہو جاتے ہیں۔

(۳) ان مقبول دیوانوں کے سوا جن کی غزلیں کسبویں اور قولون کے کارآمد ہیں اور کوئی نئے طبع شدہ دیوان فروخت نہیں ہوتے۔ اور ان کے کہنے والے گنہگار اور کس مہر سی کی حالت میں پڑے رہتے ہیں۔

(۴) عام طور پر اس زمانے میں لایق اشخاص اردو کی غزلوں کو آنکھ اوٹھا کر بھی نہیں دیکھتے اور بجز چند مشہور و معروف شاعروں کے اور کسی کا کلام فروخت نہیں ہوتا۔ گو وہ کیسا ہی اچھا کہوں نہ ہو۔

شاعری موسیقی اور مصوری فنون لطیفہ ہیں اور جب تک انسانی سوسائٹی دنیا میں قائم ہے ان چیزوں کا بھی کم و بیش مذاق باقی رہے گا۔ شاعری ہر قسم و چہرے سے اگر سوسائٹل کی وجہ سے وہ قابل نفرت نہ بنا دی جائے اس زمانہ میں جبکہ مغربی خیالات نے ہندوستان میں ایک انقلاب عظیم پیدا کر دیا ہے اردو کی شاعری میں بھی ایک بہت بڑی تبدیلی نظر آتی ہے۔ اب پرانی ایشیائی شاعری متروک اور اسکی جگہ مغربی شاعری قائم ہوتی جاتی ہے اور شاعروں کے مذاق میں بھی بہت کچھ فرق آگیا ہے۔ اکثر اردو شاعر اب صاف صاف عورتوں کی پرہیزگار تصویر اپنی غزلوں

میں کہیں چنانچہ میسوب سمجھنے لگے ہیں اور انکے کلام میں مناسبت اور سنجیدگی بڑھتی جاتی ہے۔ امید ہے کہ ہندوستان میں جب قدر تعلیم عام ہوتی جائے گی اور مغربی خیالات پھیلنے جائیں گے اس قدر عام مذاق شاعری میں بھی اصلاح ہوتی جائے گی۔ اور اسکا ثبوت یہ ہے کہ اب اخباروں اور رسالوں میں پرانی گندی غزلوں کے عوض مفید قوم اور پاکیزہ نظمیں شائع ہونے لگی ہیں۔ جو اخلاق و تمدن کو بہت کچھ فائدہ پہنچائیں گی اور جن سے بتدریج قوم کا موجودہ مذاق شاعری بھی پاکیزہ ہو جائے گا۔

لیکن جو انقلاب موجودہ اردو کی شاعری میں مغربی تعلیم کے اثرات سے پیدا ہو رہا ہے اس کا دورِ پنج بھی انہیں الفاضل کے ساتھ دکھانا چاہیے۔ جس نے قدیم ایشیائی طرز بیان کو جو یورپ کے طرز بیان سے بہت ہی زیادہ بلند پایہ تھا بہت کچھ نقصان پہنچایا ہے ہم افسوس کے ساتھ یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس زمانہ میں اہل یورپ کی تقلید بہت کچھ بے سوچے سمجھے کی جا رہی ہے اور ہماری شاعری کا وہ قدیم طرز بیان جو صدیوں کی جانفشانی اور عرق ریزی کے بعد ہمارے پرانے عربی اور فارسی شاعروں نے پیدا کیا تھا برباد کیا جا رہا ہے اور اسکی جگہ آنکھیں بند کر کے وہ نامطبیوع روکھا پھیکا ادنیٰ کچھڑی دلا مذاق قائم ہو رہا ہے جو نئی شاعری کے نام سے موسوم ہے اس میں کوئی کلام نہیں کہ ایشیائی شاعری کا طرز بیان یورپ کی شاعری کے طرز بیان سے زیادہ دلچسپ بلند مرتبہ اور ہماری طبیعتوں کے مناسب ہے۔ یہ سراسر حماقت ہے کہ کوئی شخص اپنے باغ میں سے اپنے وطنی گلاب کے خوشنما اور خوشبودار درختوں کو تو اکھاڑ کر پھینک دے اور ان کی جگہ دوسرے ملک کے ادنیٰ درجہ کے کروٹن اور خشک گی گہاس پھوس کے درخت لگا لگائے محض اندھی تقلید ہمیشہ ہر ایک فن کو مضرت پہنچاتی ہے اور بھیج

اسی اندہی تقلید کا نتیجہ ہے کہ عمدہ طرز بیان اور بندشوں کے اعتبار سے اب ہماری شاعری تنزل کر رہی ہے اور اپنے اس پرانے قابل فخر طرز بیان کو خراب کرتی جاتی ہے جو اس لایٹی تھا کہ اہل یورپ کے شاعر اس کی تقلید کرتے۔

کسی خاص طرز بیان کو برسوں کی محنت میں کوئی خاص ملک اور سوسائٹی پیدا کرتی ہے جو اس ملک و قوم کے لئے مطبوع و موزون ہو جاتا ہے۔ برخلاف اسکے ہر ایک جدید طرز بیان مدتوں تک لوگوں کی طبیعتوں کو اجنبی اور ناپسندیدہ رہتا ہے۔ ایک ہندو کے آہومی کو جو اپنے ملک کے گانے بجانے میں لطف آتا ہے وہ یورپ کے باجون اور گانے سے ہرگز نہیں حاصل ہوتا۔ حالانکہ اب یورپ کا علم موسیقی بہت کچھ ترقی کر گیا ہے۔ اسی طرح ایشیائی شاعری کا طرز بیان ہمارے طلباء کو واقعی نہایت ہی خوشگوار اور یورپ کی شاعری کا طرز بیان بہت کچھ ناگوار ہے۔

اسی خیال سے ہم نے قدیم ایشیائی طرز بیان کو قائم رکھا ہے اور اس قدیم رنگ میں جدید مغربی خیالات کو رنگنے کی کوشش کی ہے۔ ہم نہیں جانتے کہ ہم اس کوشش میں کہاں تک کامیاب ہوئے ہیں اس کا تصفیہ ہمارے ناظرین کے ذمہ ہے۔

اس دیوان میں جبکی اشاعت کی تحریک ہمارے فرزند صادق حسین کی جانب سے عمل میں آئی ہے۔ اکثر وہی پرائی غزلیں ہیں جو وقتاً فوقتاً سالہ معلم ستوان میں شائع ہو چکی ہیں۔ مگر اس میں کوئی شک و شبہ نہیں کہ نظر ثانی سے وہ بہت کچھ نئی ہو گئی ہیں۔

ان کے سوا بہت سی غزلیں جدید بھی ہیں جو ابھی تک شائع نہیں ہوئی ہیں۔ ان غزلوں کے لکھنے میں ہمیشہ یہی ہماری کوشش رہی ہے کہ عمدہ عمدہ کار آمد نئے مصنائین صاف اردو زبان میں باندھے جائیں اور نظم کی شیرنی سے وعظ و پند کی تلخی



جاتی رہے۔ چونکہ ہماری پہلی تصنیف یعنی رباعیات محب پر اکثر اخباروں اور رسالوں نے  
ریویو لکھے تھے اور ہمارے کلام کی داد و توقع سے زیادہ دی تھی جبکہ ہم شکر یہ ادا  
کرتے ہیں اور بالافتقار چارویں اس نئے رنگ کی شاعری کو مفید ملک و ملت بتایا  
تھا۔ اس لئے ہمیں اس دیوان کی اشاعت کی اور یہی جرات ہوئی اور اگرچہ کہ مانی  
نقصان نے ہمت کو پست کر دیا تھا۔ لیکن اس خیال نے پھر ہماری ہمت بند نہ کی  
کہ ملک و ملت کی سچی خدمت وہی ہے جبکہ کوئی صلہ نہ ملے اور سچا خادم قوم وہی  
ہے جو محض انسانی ہمدردی کی غرض سے اپنا قرض منصبی بجالائے۔ واقعی امر یہیہ  
ہے کہ اسی ایک خیال نے ہمیں ہر ایک مشکل کے وقت مدد دی ہے اور ہماری  
گرتی ہوئی ہمت کو سنبھالا ہے۔

خاتمہ کلام پر ہم اپنے دونوں صنف کے ناظرین علی الخصوص عورتوں سے بھیہ  
امید رکھتے ہیں کہ اگر اس دیوان کے پڑھنے سے انہیں کوئی فائدہ حاصل ہو تو وہ ہم کو  
دعا کے خیر سے یاد کریں۔

سلاقم

محبین

المرقوم ۱۸ مارچ ۱۹۳۳ء بروز جمعہ ۲۲ صفر

مدیرِ معلمِ نسوان۔ گوشہ محلِ حمید آباد دکن



کس حبِ ہنینِ ظہور ہمارے حضور کا  
 ہستی سے نم کے دم ہی میں پھنچو عدۂ مین ہم  
 جز سنگ و خشت دیر و حرم میں دہرا ہے کیا  
 واعظِ عیث دکھانا ہے جنت کے سبز باغ  
 دل جلوہ گاہِ یار ہے موسیٰ بھی دیکھ لیں  
 تقلیدِ چھوڑ عقل کے میدان میں رکھ قدم  
 زنِ قابلِ زدن ہے یہ کہتے ہیں نا سمجھ ۱۰  
 دانا ہے گرتو کر کوئی دنیا میں کارِ خیر ۱۱  
 بے شر ہے بشر کہ ہے اولادِ بوالبشر  
 لازم ہے ہر بشر کو کرے شر سے اجتناب ۱۲  
 عاقی ہے گرتو سر نہ اٹھانا پندِ یو چرخ ۱۳  
 جلوہ ہر ایک کاہِ مین ہے کوہِ طور کا  
 دہر کا بہت تھکا کر فنا کے عبور کا  
 دل ہی تو ہے مقامِ خدا کے ظہور کا  
 طالبِ ہنین خدا سے مین غلام و حور کا  
 آتشِ فشانِ پیارا ہنن ہے یہ طور کا  
 نزدیک سے یہ راہ وہ بستہ ہے دور کا  
 ہرگز ہننِ خیال یہ اہلِ شہر کا ۱۴  
 نادانِ خیال خام ہے پختہ قبور کا ۱۵  
 شیطان کی نسل خاص ہے بندہِ مشرک کا  
 انجام ہی برا ہے حسد کا فتور کا ۱۶  
 کھانا ہے ٹھوکرین تو یہی سرِ غور کا ۱۷

غافل نہ اتنا نشہ دولت میں مست ہو  
چٹھکراؤ تا رہی تو برا ہے سرور کا  
کیون آدمی سے یکجہ بنا ہی یہ شیخ آج  
ریش دراز اُس پہ یہ جبہ سمور کا  
کسی کھلی ہے باغ میں شرفاں چاندنی  
ہر شاخ و برگ و گل نظر آتا ہے نور کا  
یہ صبح یہ چمن یہ سحر کی ہوا کے سرد  
پہو لون کی یہ مہک یہ چمکنا طہور کا  
کیا سو رہے ہو سبزہ خواہیدہ کی روش

اٹھو محب یہ دیکھو تو عالم ہے نور کا

یورپ نے لے لیا ہے جو ٹھیکہ شراب کا  
کیونکر پہنچے نہ پہنچیں دریا شراب کا  
چھوٹنگی اب دُشمن سے برائی کی بوتلیں ۱۲  
تہذیب نے سکھایا ہے پینا شراب کا  
کیونکر نہ ہندوؤں کے جگر تھکے ہوں کباب ۱۲  
پیکر شراب خوش تو ہیں لیکن رہے یہ یاد ۲  
اول جو ہے سرور تو آخر میں ہے غلام ۱۲  
پیتے نہیں مین دیکھتے ہیں دل کی لکڑی  
جور و ظہور دونوں کے لوٹیں گے ہم پر  
اندازے حرص سے کہ لوند ہاتے ہیں حمزہ  
کس شان سے نکلتے ہیں شاپوں سے نوجوان  
واعظ بہت نہ کیجئے وصف نے ظہور  
شر سے غیب سے تو ہے آب خون زر  
عقل و خرد کے ساتھ گئی غارت - آبرو  
کیا نہ ہو کہ سمجھتے ہیں امرت یہ ناسمجھ ۱۲

کیونکر پہنچے نہ پہنچیں دریا شراب کا  
تہذیب نے سکھایا ہے پینا شراب کا  
بھڑکا ہے گرم ملک میں شعلہ شراب کا  
بھیہ زہر کا ہے جام پیالہ شراب کا  
ہشیار خوفناک ہے دہو کا شراب کا  
رندوں کی محفلوں میں تماشہ شراب کا  
جنت میں تو کمال ہے پینا شراب کا  
یہ میٹ آپ کا ہے کہ پینا شراب کا  
مہ میں چرت ہے ہاتھ میں شیشہ شراب کا  
پڑ جائے آپ کو بھی نہ چسکا شراب کا  
پھر کیوں نہ ہو حرام یہ پینا شراب کا  
کیون میکشو یہ دیکھا نتیجہ شراب کا  
کچھ عقل ہو تو کھائیں نہ دہو کا شراب کا

موقوف میکشی ہو تجارت ہو مے کی بند یار بے نہ ہند میں قطرہ شراب کا  
صحت گئی جو اس گئے اور زر گپ ۱۲ یاروں نے خوب لطف اوٹھایا شراب کا

تھوڑی سی پیکی تم تو محب نا چنے لگے

میں بھی چپکے تم کو نہ آیا شراب کا

ہوا سوزل آسٹکارا ہمارا بھڑکنے لگا ہے شرارا ہمارا  
حکومت ہے باقی نہ ہو علم و دولت کہو کس طرح ہو گذارا ہمارا  
نہ کپڑا ہے تن پر نہ کھانے کو روٹی کرین اہل عبرت نظارا ہمارا  
تجارت صناعت زراعت و نفرت فقط نوکری سے سہارا ہمارا  
بدن زرد دل سرخ خاطر پریشان ذرا حال دیکھو حندارا ہمارا  
درندوں کے ساری خصائل ہیں ہم میں مناسب ہے سب کینارا ہمارا  
حمیت نہیں کچھ تمہیں اہل دولت کرو کچھ تو چپرا خدارا ہمارا  
باد ہر خواب و عفت میں سوتے رہی ہم ادھر جاہ و منصب سدھارا ہمارا  
کہان وہ عروج اور قبال و دولت لب بام ہے اب ستارا ہمارا  
ہمیں تھے کبھی ساری دنیا کو مالک ابھی تک ہناتو اجٹارا ہمارا  
نہ دنیا سنبھالی نہ کام آئے دین کے گیا وقت بے کار سارا ہمارا  
رہا ہی نہیں دل میں کچھ درد انسان کلیجہ ہوا سنگ خارا ہمارا  
معالج سے نفرت دوا سے تنفر کرے چارہ گر خاک چارا ہمارا  
گھروں میں مقید ہیں بے جہم نون اسی غم سے دل ہے دوپارا ہمارا  
کہان تک نہیں بیگان کی مصیبت جگہ ہو گیا پارا پارا ہمارا

یہ ہندو ہی گروں کو نہ تو کیا ڈر قطعہ نہیں اس میں کوئی خسار ہمارا  
 حسد سے ہوں کیونکہ ہم کی کونجی خدائے کسی کو احبار ہمارا  
 مخالفت ہوں مذہب میں گولا کھنم تم وطن ایک ہے پر تمہارا ہمارا  
 ہماری اطاعت میں اگر کوئی شک ہو کرو امتحان پھر دوبارہ ہمارا  
 حد میں بھی کام آئے گا دلِ حشر ۱۵ اندھیرے میں چمکے گا تارا ہمارا  
 یہ کہتے ہیں رورو کے اہلِ زراعت بہت کر دیا سخت دہارا ہمارا

تھکان

محبت جو کہتا ہے ہندوستان ہو

وہی ہے محبوب اور پیارا ہمارا

۱۶ نہ پہنوں ہرگز زنا نے کپڑے جو عورتوں کے لئے ہیں زیبا

زنا نہ پن ہے جو مرد پہنیں زری کا جب مہ چکن کا کرتا

۱۷ لباس قوی ہو اور عمدہ مگر نہ مکڑی کا ہو وہ جالا +

نہیں ہے زیبا کہ مرد بھینٹیں بہت ہی نازک چمکتا کپڑا

بدن سے ملصق رہے ہمیشہ سفید باریک ادنیٰ صدی

اتارو اس وقت بھی نہ اُس کو کہ جب ہوتن سے روان پسینہ

محب اوتارو گئے تم یہ صدی تو ہوگی بیشک بڑی حضرت

رہیگا تن پر جو ادنیٰ کپڑا تو حفظِ صحت کا میسر اذمہ

نہیں بد مقابل زمین کوئی لاک لندن کا نہیں ہم مرتبہ علم و ہنر میں کوئی جبر من کا

اثر تو دیکھتے تھوڑی آنسو کا بعد از مرگ سمان جنت سے بھی دلچسپ ہے کچھ اپنے دفتر کا

حسین چمن کی خاک بھی کیا رنگ لائی ہو کسی مرقہ پر رگس ہے کہیں شجر ہو سن کا

۲ رہا بعد فنا بھی شوق دیدان پر وہ دارون بین  
 رخا وہ عام کی خاطر جو لاکھوں سختیان جھیلے  
 بقائے نام ہے دنیا میں تو ہی خیر خواہی سے  
 وہ راہ زندگی کی گھٹائیاں وہ اسکے پیچ و خم  
 نہ ہو گی حشر تک تو ہی ترقی ہر تہ میں ہرگز  
 کر ہی باتیں نہ کیجے ٹوٹ جائے گا دل شیدا  
 کہان وہ باغ بہن جن میں جو مہل بلبل و گل شا  
 بلا تعلیم نسوان مرد لایق ہو نہیں سکتے ۳  
 چھپایا ساس پر وہ دن میں گمائی نظر باہر

وہ دیکھو جہاں کئی کرکس ہر دار و زن آرزو من کا  
 خطاب ایسے بہادر کو ہے زیبا شیر انگشت کا  
 نشان باقی نہیں رہتا ہے شاہوکار بھی نہنگ  
 غضب تو اور یہ ہے ساتھ ہر اس نفس ہرگز کا  
 ہتیا گز نہ ہو گا آدمی ہر علم و ہر فن کا  
 یہ نازک آئینہ ہے یا کوئی گھڑا ہو آہن کا  
 نگل کا ہر نشان باقی نہیں میل کے نشیمن کا  
 ازل سے تا ابد ہے ساتھ اس چو کی گاہ کا  
 نگاہ شوخ پر کیا ہے اثر مرگان کی چلن کا

تین بیس کا قلم  
 دس ہفتہ کا قلم

محب کیا فائدہ کیسی جو انگریزی زبان تو نے

درختوں کا نہ تجھ کو علم - حیوان کا نہ معدن کا

نام ہونے سے بھی جو لیتے نہیں تدبیر کا  
 مصنوع ماؤں سے ہو سکتی ہو اولاد قومی؟  
 کون کرتا ہے حکومت اس جہان پر خیر ہے  
 عقل ہو تو چھوڑ جاؤ مین خلق میں آثار خیر  
 کیون کریں تم خواہشیں سحر و منون و نقش جب  
 صفحہ ہستی سے گوشتی نہیں تحریر شوخ  
 ابتدائی تربیت کے ہیں نتیجے نیک و بد  
 اس قدر سوراخ کے سامنے فوجین ہرگز

کیون کلا کر تے ہیں وہ ہر بات میں تقدیر کا  
 کیا اثر ہوتا نہیں بچوں پر ان کے شیر کا  
 یا حکومت ہو قلم کی یا اثر شمشیر کا  
 ہے خون اہل دول کو قبر کی تعمیر کا  
 ہے کہیں اخلاق سے بہتر عمل تعمیر کا  
 برق سے بھی تیز ہو لیکن اثر تقریر کا  
 طفل ہی استوا سے گویا جوان پیر کا  
 کام لیتا ہے زبان سے جو شان و تیر کا

نفس کو قافو میں کر سارا جہاں قابو میں ہو  
ہے یہ آواز مقرر ایک بجلی کی کڑک  
رسم کے پھندے ہی سے چھٹنا بہت دشوار ہے  
کیونکہ نہ وقعت ہو مقرر کی مصوّر سے سوا  
کیا بھلا معلوم ہوتا ہے لب جو وقت شب  
وہ نکلنا ماہ کا وہ پھیلنا تنویر کا

لوح دل پر حب تو مملکت ہو کندہ محب

سے قیالہ پاس میرے خلد کی جاگیر کا

بیوہ کو وصل مرگ کا ارمان نہ ہو تو کیا  
ریش دراز جہت و تسبیح و صوم و حج  
عالم ہے کیا وہ جس کے نہ اعمال نیک ہوں  
کس جا نہیں ہے اہل بصیرت کو سیر و لطف  
شاعر وہی ہے شعر میں جسکے اثر بھی ہو  
دل ایک اور لاکھوں ہی افکار و رنج و غم  
ہوتا نہیں ہے قید میں بھی پائے فکر و نگ  
دنیا کے بہت نیست کی پرواہی جب نہیں  
کیا جہل و علم و دوتوں کا باہم مقابلہ  
جاپان نے اپنے علم کا دکھلا دیا ہے زور  
جاہل کے واسطے ہیں ترقی کے باب بند  
حکام جس جگہ کے ہیں راشی و مڑشی

دنیا میں کوئی عیش جنات کی تسخیر کا  
توڑ ڈالے کوہ کو ہے وہ اثر تقدیر کا  
توڑنا آسان ہے فولاد کی زنجیر کا  
ہے بہت مشکل زبان سے گھیننا تصویر کا  
وہ نکلنا ماہ کا وہ پھیلنا تنویر کا

دنیا میں کوئی عیش کا سامان نہ تو کیا  
یہ سب ہو پر صداقت و ایمان نہ ہو تو کیا  
تعلیم و تربیت سے بھی انسان نہ ہو تو کیا  
ویرانہ ہی سہی جو گلستان نہ ہو تو کیا  
دہلی و لکھنؤ کا زبان و ان نہ ہو تو کیا  
دنیا کے محسنوں سے پریشان نہ ہو تو کیا  
صحرا و کوہ و دشت و بیابان نہ ہو تو کیا  
میشکل اخیر بھی آسان نہ ہو تو کیا  
غالب و یار جہین پہ بھی جاپان نہ ہو تو کیا  
مایدوس تخت و تاج سے خاقان نہ ہو تو کیا  
دنیا بغیر علم کے زندان نہ ہو تو کیا  
وہ ملک اس کے غلم سے ویران نہ ہو تو کیا

کرتا ہے جو پلید غریبوں پہ جو رخصتم  
جیتے ہی جی وہ موذی و شیطان نہ ہو تو کیا  
آخر مرے عدو نے بھی مانی ہی میری بات  
حق کی مخالفت سے پشیمان نہ ہو تو کیا

کافی ہے ہکو جامہ علم و بہتر محب  
دامان قبا و حیب و گریبان نہ ہو تو کیا

آج کل ہند میں کیا قحط ہے غمخواروں کا  
گرم بازار ہے پر خوب دل آزاروں کا  
اے خدا اب تو انہیں نزعہ کی سنجی کر چھڑا  
دم نکل جائے بھی ان جھل کے پیاروں کا  
فائدہ کیا جو فضیلت کی بھی بگڑی باندھی  
سہ پہ ان عالموں کے بوجھ ہو دستاروں کا  
ایک دن رو کے امانت نے خیانت سے کہا  
دیکھ انجام برا ہوتا ہے بدکاروں کا  
خاتون کی نہیں دنیا میں ذرا ہی عزت  
مدینہ برستا ہے ہر ایک سمت سے پھٹکاروں کا  
گالیان دیتا ہے کوئی کوئی کہتا ہے برا  
موتی تو وہ ہے دشنام کی پوچھاروں کا  
کوستا ہے کوئی وراثت کہ مر جائے لعین  
گہر جیلہ مال لئے ڈھیر ہو انگاروں کا  
گرچہ ہو عرب حکومت سے ہر ایک شخص خوش  
عرش تک جاتا ہے پر شور و افکاروں کا  
خاتون نے کئے برباد بھرے گھر ایسے  
کے نشان تک بھی تو مانی نہیں دیواروں کا  
دیکھہ بول بول کی حالت کو اگر ہو نہ یقین  
خرمن گل کی جگہ ڈھیر ہے اب خاروں کا  
مسکرا کر یہ خیانت نے دیا اسکو جواب  
زال دنیا سے بندھا عقد ہے مکاروں کا  
راست بازوں کا کہیں ہوتا ہو دنیا میں عروج  
بول بالا ہے ہمیشہ ہی سے عیاروں کا  
دوستوں کو ترے دولت نہیں ہوتی نصیب  
گچ قارون ہی ہے صندوق مگر پیاروں کا  
روٹیاں بھی نہیں ملتیں متدین کو کہیں  
گہرین خان کے بھرا مال ہے بازار و علیا  
اس زمانہ میں تدین ہے حاکم کی دلیل  
اور ہے کروغا جاؤ ہو شیاروں کا



کیا بگڑ جاتا ہے خان کا برا کہنے سے کو سنا کام ہے بے زور و کٹنا چارون کا  
 عیش کرتے ہیں اڑاتے ہوئے پھر تو ہیں فنن حال نیکوں سے تو بہتر ہے جفا کارون کا  
 نکلے تقریر خیانت کی امانت نے کھا تجھ کو معلوم نتیجہ نہیں غدارون کا  
 ظلم سے مال بھی ہاتھ آئے تو کیا سودا زمین نخل ہوتا نہیں سرسبز دل آزارون کا  
 سانپ کو دیکھتے ہی مارتے ہیں اہل جہان دشمن جان ہے ہر اک شخص شکارون کا  
 سچ تو یہ ہے کہ امانت کی نہیں قدر کہیں فیصلہ پر خیانت پڑا پیار ہے دربارون کا  
 بازائیں گے نہ افعال سے اپنے خان یہ نکالیں گے دولاکھی سرکارون کا  
 عورتیں کہتی ہیں ہم قید سے چھوٹیں کیونکر قطعہ کوئی بہرہ نہیں ہم سے گنہگارون کا  
 ہلکو خالق نے عبث خلق کس دنیا میں کام کیا عالم ہستی میں جو ناکارون کا  
 دیر سے ہو غرض اور نہ کچھ کہہ سے کافرون کا ہے چلن ہم میں نہ دیندارون کا  
 محسوس ہوتی ہیں مردوں کی ترقی کیلئے کوئی پرسان نہیں پر ہم سے سیہ کارون کا  
 جو ہمارا ہے محب اسکو سمجھتے ہیں عدد

ہے علاج اب کوئی ان جہل کے بیمارون کا

ہند یون باجم شید میں نہ گریان ہوتا ان سا ہمدرد اگر اور مسلمان ہوتا  
 سوئے جنت نہ وہ اسے کاش خرامان ہوتا کچھ دلون اور ابھی قوم کا درمان ہوتا  
 ہوتا اگر ہند میں تعلیم صنعت کا رواج حال اس قوم کا ایسا نہ پریشان ہوتا  
 ہوتے ہم تو نہ کبھی پردہ نسوان کے خلاف گر مکان ہی میں تعلیم کا سامان ہوتا  
 بہ نظر ایسے کبھی مرد نہ ہوتے ہرگز گر مروج نہ یہاں پردہ نسوان ہوتا  
 حبسِ دایم سے وہ نسوان کو چھڑ ہی دیتا ہند میں کوئی اگر شیر نیتان ہوتا

۱۹  
 سید احمد خان بیار

ان اسپروں کی بہی قبر چمن میں ہی تو کیا ۱۰ زندگی بھر تو نہیں داور زندان ہوتا  
 جوش گریہ نے کیا راز ہمارا افشا ۱۱ ایسے بدنام نہ ہوتے جو یہ پہنان ہوتا  
 دیکھتا غور سے کچھ بھی مری تحریر اگر ۱۲ معترض آپ ہی خود دل میں پشیمان ہوتا  
 ملتے گر کار نمایان کے صلیب میں یہ خطاب ۱۳ تو یہاں جنگ نہ دولہ نہ کوئی خان ہوتا  
 دل میں پاکیزہ خیالات جو بوقتے رہتے ۱۴ تو یہی مزرعہ افتادہ گلستان ہوتا  
 کس قیامت کی ہے اس خاک کو تپاؤ نہیں ۱۵ گھر میں بھر لیتا خدای کو جو امکان ہوتا  
 برہنہ شیخ انہیں دو نے ہمیں بھٹکایا ۱۶ خوب ہوتا جو نہ یہ کفن نہ ایمان ہوتا  
 ہوتا منظور نہ قدرت کو جو اظہار کمال ۱۷ تو نہ ڈرتے سے کبھی مہر درخشان ہوتا  
 یوں نہ بے تابی و حسرت کے اٹھاتے صدھے ۱۸ چین ملتا جو کوئی دل میں نہ ارمان ہوتا  
 تھی کسی نور کی اس خاک کے پتلے میں جھلک ۱۹ ورنہ مسجود ملائک نہ یہ انسان ہوتا  
 داد اُس وقت ہمیں اپنے سخن کی ملتی ۲۰ بے تعصب جو یہاں کوئی سخت دان ہوتا

ہم بھی ہو جاتے محب جن و ملک کے قائل

گر یہاں قالب انسان میں نہ شیطان ہوتا

خوش گیا دنیا سے جو غافل گیا ۱ عقل والوں کو یہاں کیا ل گیا  
 رہ گئے اک ہم ہی سوتے یہ خبر ۲ کاروان سراسوئے منزل گیا  
 مرغ جان لیتا نہیں اور نے کانم ۳ دوسری دن میں کیا قفس سہل گیا  
 ہو چکین سب کوچ کی تیار پا ن ۴ اک کفن باقی تھا وہ بھی سل گیا  
 تخم نیکی بو کے کھائیں گایا ن ۵ پھل ریاضت کا ہماری مل گیا  
 بھیک کیسی گایا ن ہی اسودین ۶ جسکے دروازے پہ یہ سائل گیا

خاتمہ ہے گر شجاعت بھی گئی  
رہ گیا کیا جسم میں جب دل گیا  
خاک مجزون نے بلائیں اٹھکے لین  
وشت میں لیل کا جب محل گیا  
و اسے ناکامی پھر محسوس ہی  
تشنہ لب کو تالیب ساحل گیا  
خونِ ناحق بیٹھنے دیتا ہے کب  
پیش عادل آپ خود قائل گیا  
بھٹ کر سنے مجھ سے جو آیا محب

اپنے دل میں ہو کے وہ قائل گیا

ہے نہیں سوز جگر سینہ میں پہنان اپنا  
دل غل سے ہے چراغِ تہ و اماں اپنا  
کون شیطان ہی کہاں آدم و حوا کا وجود  
آدمی آپ ہے خود دشمن و شیطان اپنا  
عورتیں کہتی ہیں گھٹ گھٹ کے نہ انوکھ  
یکجہ کس سے بیان حال پریشان اپنا  
بیڑا آدمی تسوان کا اٹھایا تو اگر  
سخت مشکل ہے نہیں کام یہ آسان اپنا  
ایک دن وہ تھا کہ دنیا کے ہمیں تھوڑا لک  
دھاک وہ اپنی شجاعت کی بند ہی تھی ہر جا  
آشیاں اپنا اٹھا کر کہیں لے جاسینگے  
دعویٰ مشق سخن جسکو ہو آئے وہ ابھی  
واعظو تم سے نہیں ہیں جو کہیں وہ مکرین  
یون نہ ہوتے یہی خوار و ذلیل و رسوا  
کٹ گئی برسات جوانی کی ہو کر بال سفید  
رہ گئے دل نہیں مرنے کے ہمارے ارمان  
دل جو ہوشاد تو کیا سیر چین کی حاجت

دل غل سے ہے چراغِ تہ و اماں اپنا  
آدمی آپ ہے خود دشمن و شیطان اپنا  
یکجہ کس سے بیان حال پریشان اپنا  
سخت مشکل ہے نہیں کام یہ آسان اپنا  
آج ہے ہند نہ اسپین نہ طوران اپنا  
شیر خود چوڑا تھا ڈٹ سے نیستان اپنا  
باغبان تجھ کو مبارک ہو گلستان اپنا  
ہے یہی گو یہی چوگان یہی میدان اپنا  
دونوں یکساں ہی یہاں ظاہر و پہنان اپنا  
مرتبہ جاننے کے حضرت انسان اپنا  
صبح پیری نے کیا چاک گریبان اپنا  
دل نہیں ہے یہ کوئی گورِ غریبان اپنا  
ریشک جفت ہی بھی خانہ ویران اپنا

میرے مرقد پہ نہیں شمع جو روشن تو نہ ہو      داغِ دل زیرِ زمین سے نہ تابان اپنا  
ارز و دل میچ آئی وہ نہ نکلی تازہ است      صاحبِ خانہ ہوا آپ یہ مہمان اپنا  
یاد پیری میں ہی کچھ ہے محب و ہشیاب

یہ بھی تھا صبح کا ایک خواب پریشان اپنا

سب سے صبح وقت رحمت حق کے نزول کا      ہنگام ہے یہی تو دعا کے قبول کا  
آئے گا اُن کے وعدہ کا کیا خاک اعتبار      کرتے ہیں بات بات میں جو عذر بہول کا  
خوش وضع کیا یہاں کا زمانہ لباس ہے      پا جامہ گلبدن کا تو نہ فراس ہے ٹول کا  
چندہ کتاب میں تو لکھا ہے پہل کام      لیکن یقین کسکو ہو زور کے وصول کا  
بازار میں خرون کے نہیں کوئی قدر اس      سے موت عالموں کی زمانہ حصول کا  
طاہر میں ہرین خلیق تو ہاٹن میں ہیں خیمہ      ثابت یہ مسئلہ ہوا اب تو حصول کا  
بے علم و فضل شیخ کے جتے سے فائدہ      ہے بار پشت خرپہ حاشیہ کی چول کا  
کیونکر نہ تن پہ گرد ہو اور پھیپھڑوں میں خاک      سر کون یہ پینہ پرست ہے ہرست دہول کا  
جس ملک میں ہر ظلم غریبوں پر رات دن      ڈر ہے اُسی کو قبر خدا کے نزل کا  
دل ایک اور سیکڑوں ہی اس میں درد و غم      کیا پوچھتے ہو حال حسین دہول کا  
شیطان کی پیروی سے ہوا آدمی خراب      انجام ہی بر اسے ظلم و جہول کا  
شامِ فراق کی نہ ہوئی صبح تاہر شہ      کیا کیجئے بیان شبِ بہران کی ٹول کا  
کیا اُس کے قول و فعل کا دل پر پڑے اثر      پابند ہی نہیں ہے جو اپنے اصول کا  
پینے سے کیا اثر اب کے آنکھیں ہیں لال      ہیں جمع زندیا کوئی جمع سے غول کا  
کپڑوں کے ساتھ مغربی تہذیب بھی تو ہو      ظاہر نہ فرق کیجئے اصل و لغول کا

ہم زندہ سے پرست تو زاہد جنان پرست  
یورپ سے آج سب سے تمدن میں سر بلند  
کرتے ہیں ہم سفارش آزادی ہنسنا  
کیا ناپتا ہے ارض و سما دلو اپنے ناپ  
بعد فنا بھی خارِ حسد نے نہ دی نجات  
کیا جانے کیا سمجھ کے ہوا عشاءِ دلیرانہ  
ہوں گے نہ ایک ملت و مذہب کو سب بشر  
کیونکر عدو عمر کا محب حسین ہو

والا اوستہ وہ خاص علی و بتول کا

گمان بھی تو نہیں تھا عدم سے آنے کا  
جو غنچہ ہنستا ہے ہستی پہ طفلِ روتا ہے  
بغیر عقد یہ بیوہ ہستی سے بدتر ہے  
بچا نہ زاہد صد سالہ بھی تو دنیا سے  
عروج میں بھی رہیں ہم سوئے زمین مائل  
اُدھر ہو حکمِ اُدھر ہم نشا جان کرین  
نئی کوئی بھی مصیبت نہیں ہے دنیا میں  
نہ سیکھا حیف فنِ پیری و مریدی بھی  
ارم سے لایا ہے وحشت سر لکے دنیا میں  
جہان میں جن بھی ہوا و چشمِ دنیا بھی

مگر جو آئے تو اب سے یقین جانے کا  
سب سے ایک ہی رونے کا مسکرائے  
عجیب طرز سے یہ جیتے جی جلائے کا  
یہ قحبہ جانتی ہے ڈھنگ دل لہجائی کا  
یہی ہے بھیدِ بہین خاک سے بنانے کا  
طریق یہ ہے محبت کے آزمائے کا  
وہی فلک کا پرانا ہے ڈھب ستارے کا  
عجیب ڈھنگ سے یہ روٹیاں کمانیکا  
گلا خدا سے کریگے ہم آب و دانے کا  
یہ ایک سیلا ہے کچھ دیکھنے دکھائی کا

نہ مادہ چھپنے سے بڑھتا ہے اور دیکھا شوق  
 کھلا یہ پھیل چھینون کے منہ چھپانے کا  
 مقام فکر منجم ہے مھر سے بھی بلیست  
 یہ ایک سنگ سے ہائیں در کے آستانے کا  
 ہمارا خاک سے پیدا کئے گل و بیل  
 یہی سبب تھا ہمیں خاک میں ملائے  
 شجر سے تخم تو پھر تخم سے شجر نکلا  
 طلسم دیکھئے قدرت کے کارخانے کا  
 محب زمانے کی ناقہ راہیوں کو تواب

خیال ہی نہیں آتا صلے کے پانے کا

ہے بہت سہل حسینوں پر تو آنا دل کا  
 بزدلون سے کہیں اٹھتے ہیں بڑے رسم و رواج  
 قابلِ عفو ہیں سب جرم خدائے غفار  
 یوں تو آسان ہے ہر کام کا آغاز  
 عمر بھر قوم پرستی کے پھرے کو چھین  
 فرض بھی ترک جو ہو تو ہے امید رحمت  
 در و دہر دئی نسوان کو دکھا ہی دیتے  
 آگے جل جاتی تھی ایک بار چتا پر چڑھ کر  
 دل کے قابو میں ہو تو کرے دل قابو میں  
 فطرتاً دل ہی جو بد ہو تو کرے کیا تسلیم  
 دل میں اُس شوخ کے گھس پٹیکے گھر کر لیتو  
 شیر تو پالے تھے ہین نفس کو کرتے نہیں رام  
 جاگن سونا ہے دن رات کا مرنا جینا  
 دلیر علم سے مشکل ہے لگانا دل کا  
 ایسے کا مون کو تو ہو کوئی تو آنا دل کا  
 جسکی بخشش ہی نہیں وہ ہے سنانا دل کا  
 ایک ہی کام میں مشکل ہے لگانا دل کا  
 سخت دشوار ہے اب پھیر کے لانا دل کا  
 کفر اسلام میں لیکن ہے دکھانا دل کا  
 ہوتا ممکن کسی پہلو سے دکھانا دل کا  
 اب تو دن رات ہے بوند کے جھلنا دل کا  
 ہاتھ آیا ہے تہیں خوب بھبھانا دل کا  
 کیا معلوم ہے قابو میں بنانا دل کا  
 ہوتا ممکن جو کہیں دل میں سمانا دل کا  
 اس درندے سے تو مشکل ہے ہلانا دل کا  
 شور مچا رہے ہیں شرمیپانا دل کا

دردِ دل پر وہ نشینوں کا وہ یاد آتا ہے  
سرعتِ برق سے صحبت کی ہر تاثیر سر پہ  
دردِ دل پر وہ نشینوں کا سینہ یادِ سنہن  
ہر ناچو کچھ تھا ہوا فائدہ پہچاننے سے  
دل ہر ایک چیز پر دنیا کی مچل جاتا ہے  
یاد آجاتے ہیں غربت میں جو یارانِ وطن  
دل کی تصویر ہے گور وے بسترِ سرتاپا  
کیجئے کس سے بیانِ حالِ دل زارِ محب

کوئی سنا ہی نہیں آہِ فنا دل کا

آنی خزانِ تو رنگِ گلستانِ بدل گیا  
کچھ رنگِ گل ہی خوفِ خزان کی نہیں ہو زور  
اقتدرے جوشِ گرہِ ہمدردی سنا  
کیون خوفِ جانِ ہر حق کی حمایت میں عیث  
واعظ کے دم میں آتا ہے کب سیرِ میکدہ  
دیکھا جو میں نے ہند کی پہلے کا حالِ زار  
دنیا کی لذتوں سے پھرا دل ہزار مشک  
باقی وہی دماغ ہے گو سلاطنت گئی  
نظارہِ جمالِ حیاتِ سوزِ بہت محال  
خلوت میں یہ کتاب کا کیا فائدہ ہے کہ

مر جھانے پھولِ بلبلیوں کا دم نکل گیا  
سینہ میں طفلِ غنچہ کا دل بھی دھل گیا  
دامن میں طفلِ رشک بھی گر کر مچل گیا  
کیا وقتِ موت کا کہی ٹالے سے ٹل گیا  
جادو کما نیون کا تو بچوں پہ چل گیا  
چشمہ لہو کا چشم سے میری ابل گیا  
ٹھوکرِ غضب کی کھائی تھی لیکن سنبھل گیا  
جلنے کے بعد بھی نہیں رستی کا بل گیا  
موسیٰ کی کیا بساط تھی جب طورِ جل گیا  
باقی میں اس جلیس کی دل تو بہل گیا

کی ترک حرص میں نے تو دہانے یہ کہا      آیا شکار ہاتھ سے میرے نکل گیا  
کفار مال و زر سے بھی ممکن نہیں محب  
بیکار وقت آپکا گرا یک پل گیا

اے قوم تو نے ہکو ستایا تو کیا ہوا      مجرم ہمیں بنا کے پھنسا یا تو کیا ہوا  
کیا نقش ہے مخالفت جس دایمی      ناحق تلف رسالہ کرایا تو کیا ہوا  
رہتا نہیں یہ پردہ نسوان تو ہند میں      پھر خاک میں ہمیں جو ملایا تو کیا ہوا  
پچھتاے گا آپ ذرا ٹھیر جائے      قوت کے بل پہ ہکو دبایا تو کیا ہوا  
ان عورتوں کی آہ جلا دیگی عرش تک      منہ میں ہمارے فضل لگایا تو کیا ہوا  
اب دیکھنا کہ پیچھے اٹھیں گے زمین و چرخ      تم نے ہمارا حلق دبایا تو کیا ہوا  
یہ ظلم تو خدا کو نہ ہو گا کبھی پسند      سر یاد کو بھی بند کرایا تو کیا ہوا  
یہ رعب و اب آپ کا گھر ہی میں جل گیا      مظلوم عورتوں پہ جھایا تو کیا ہوا  
دنیا تھی گو خلافت خدا تھا ہمارے ساتھ      طوفان مفسدون نے اٹھایا تو کیا ہوا  
کرنا جو اور اونکو کریں ہم میں سر بکفت      بے موت قتل سے جو ڈرایا تو کیا ہوا

ذلت ہو لاکھ اپنی پہ عزت ہو قوم کی

تم نے محب یہ سچ اوٹھایا تو کیا ہوا

کہوں میں کیا کہ میں اپنے کو آپ کیا سمجھا      کہی خدا تو کبھی بندہ خدا سمجھا  
رواج و رسم پر اچھے برے کا بس ہو ما      رہ نواب نہ سچا نہ میں خطا سمجھا  
میں اتنے رزق کے لائق بھی تھا ایزد ارق      دیا جو تو نے اسی کو تری عطا سمجھا  
چلا اُدھر کو جد ہر نفس لے چلا مجھ کو      میں اپنی جان کے دشمن کو اسٹھا سمجھا



یہ جس دامن پر وہ ہے مانع تعلیم  
 ڈرا کسی سے نہ دنیا میں جزا خدا کے قدیر  
 خدا نے دی جسے دنیا میں علم کی دولت  
 یہ اختلاف مذاہب سے اب ہوا معلوم  
 خدا ہی جانے مگر میں تو روح و قالب کو  
 بڑا خوشامد بے جا سے قوم کا یہ مرض  
 جو آئی کوئی مصیبت نہ کی شکایت چرخ  
 ہمیں ہلال کیا اور بدر غیہ و ن کو  
 رگزانہ رو کے سے آزاد لئے لٹکا کا خیال  
 ملایا خاک میں نسوان کو جس دایم نے  
 کسی مسلم نسوان کے قتل پر جو کمر  
 سمجھ کا پیر ہے در نہ حکیم و شیخ ہر ایک  
 ہر ایک دین کا ہوتا ہے ایک وقت محل  
 مگر کوئی بھی نہ اب تک اسے جفا سمجھا  
 تو اپنی قوم کی یہ بھی مین اک ادا سمجھا  
 وہ مادے کو تو قوت کو یہ حسد سمجھا  
 وہ ناسمجھ ہے کسی دین کو جو بڑا سمجھا  
 کرین شکایت احباب کیا زبان سے محب

عدو کو اپنے بھی مین اپنا آشنا سمجھا

ہم کو ضرور توں سے خدا نے سوا دیا  
 آگے بہت بڑا ہے تھے مسلمان مثال سل  
 پر وہ اٹھا مین یا نہ اٹھا مین ہمیں عرض  
 صفتی سمجھ کے پڑھتا تو ہوتا کوئی اثر  
 لیکن یہ حرص کہتی ہو دل مین کہ کیا دیا  
 اس باہمی لفاق نے پیچھے بٹا دیا  
 ہم نے تو حکم حاکم فطرت سنا دیا  
 کیا فائدہ جو طفل کو قرآن رٹا دیا

تو مین جلی تہین اور گناہوں کی آگ مین  
اُسکی بھی زندگی مین نہ کی قدر تو نے قوم  
عشق و صہنم بنا کے جہان کو کیا خراب  
بڑھتا گیا جو سن تو گھٹے زندگی کے دن  
کیا ہو سکے ترقی علم و عمل و دمان  
آیا جو کوئی حاکم اعلیٰ تو اس نے پھر  
کیا فائدہ رہے چھپنے سے اُس شوخ چشم کو  
رکھا ہے کب زمانے نے قائم کیا کلام

رستے مین رکھ دیا تھا جلا کر محب چراغ

بادِ مخالفت نے اسے بھی بجھا دیا

قوم مین اب جہل و تکبر کے سوا کیا رہ گیا  
جب قوم اتحاد ملت و دین ہے کہاں  
اے سیما اُس مرہض جان بلب کا کیا علاج  
آتش نارخصت ہوئے تو اور مہمان آگے  
ایک مین چاروں طرف سے حملہ فوج عدد  
تو رڈالین کے یہ شاعر بیرہبان فواد کی  
اُٹھ گئی وہ حُبِ قومی روح جو مذہب کی تھی  
اُٹھ گئے ہر علم و فن کے سب امام مجتہد  
غیبت و دشنام اب تو ہے مسلمان شکار

خاکِ ذلت پر پڑا بے گور مردار گیا  
اک اتفاق باہمی آپس کا جھگڑا گیا  
گوشت جھکا گھل گیا ڈھانچا ہی ڈھانچا رہ گیا  
کون کہتا ہے لی مین مین اکیلا رہ گیا  
داعی حسرت جوشِ حُبِ قوم جو تھار گیا  
اور کچھ دن شاعری کا گریہ سودا رہ گیا  
اب تو یہ بیکار تسبیح و مصلیٰ رہ گیا  
قوم مین ہر ایک لیکن تنگ آ رہ گیا  
اب یہی اخلاق کا باقی نمونہ رہ گیا

بڑھ گئے کوشش سے اپنی دوزخین کفار  
 بیوگان بند کے سب مٹ گئے اسبابِ بیت  
 کہتے ہیں یہ حامیان جس نسوانِ فخر سے  
 واہ رسی یہ شانِ اسلامی کہ ہو محبوبس زن  
 سچ بست اوٹوچی زادی کوئی پر دیکھتے تھی  
 عالیقہؓ۔ اسماء۔ نسیم۔ بنت ازدر یاد ہیں  
 بڑھ گئے میدانِ علم و فضل میں گبر و ہندو  
 بانیانِ خیر کے مکتے نہیں نام و نشان  
 کیا مراد یگی خدائی تجھ کو اسے خلاق دہر  
 یہ مسلمان ہی مگر قسمت پر بیٹھا رہ گیا  
 ان نڈاک موت کا ان کو سہارا رہ گیا  
 مٹ گئی سب شانِ اسلام ایک پر وہ رہ گیا  
 آپکے اس جہل کا مذہب پادہنار رہ گیا  
 کیوں مسلمانوں میں پھر بدوے کا سودا رہ گیا  
 جب لڑیں یہ آپ مردوں سے تو پھر کیا رہ گیا  
 یہ مسلمان ہی کھڑا منہ سب کا ہکتا رہ گیا  
 وہ گئے دنیا سے لیکن ان کا چرچا رہ گیا  
 جب فنا ہم ہو گئے اور تو اکیلا رہ گیا

ہے محب اس قوم کے مرنے کا پھر پوچھنا یقین

اور کچھ دن جس نسوانی یہ پر وہ رہ گیا

خیانت کا کوئی حامی کوئی غمخوارِ رشوت کا  
 غضب ہو یا بھیجی لیتے ہیں اب تو یادِ رشوت  
 بڑا ہے پیٹ اوسکا اور پھولا ہو بدن اس کل  
 نرگل بلبلین دیتی ہیں جب گلچین کو رشوت میں  
 امانت سے پھر ایمانہ خیانت کو کیا سجدہ  
 سزا سے جبکہ راشی مرتشی دو نوہی خائف ہیں  
 اکڑتی ہیں بہت رشوت کا زیور پہنکر بیگم  
 مدد کو آئے یا حیدر کرار جنت سے  
 آہی ہو گیا کیا قوم کو آزارِ رشوت کا  
 ہوا ہے گرم کیا آج کل بازارِ رشوت کا  
 خیانت کا وہ آزاری ہے یہ بیمارِ رشوت کا  
 تو پھر ہولے پہلے کا خوب یہ گلزارِ رشوت کا  
 خدا کی قسم و زاریاں ہی کھدا رشوت کا  
 تو پھر کھرج سے کوئی کرے اظہارِ رشوت کا  
 گلے میں طوقِ لعنت ہو نہیں ہو مارِ رشوت کا  
 ڈسے جاتا ہے اب تو قوم کو یہ مارِ رشوت کا

خدا کے سامنے اس درجے سے رشوت خوار کر ۱۲  
 الہی آپ تو خلقت تنگ ہو رشوت کو دینے سے  
 کئے گا اس چمن سے یہ درخت خاردار اکبر  
 کہان کے رند اب تو مولوی صاحب بھی لیتے ہیں  
 بغیر نذر کرتے ہیں دعا کب پیر صاحب بھی ۱۳  
 نکل جاتا ہے غٹ سے قط کے مارو کا خنجر  
 نہ لوث اسے مرثیٰ بڑے سمجھ کر ان غریبوں کو  
 وکالت اب تو دلالی ہو رشوت خوار حاکم کی  
 کیا کرتا ہے سچ کو جھوٹ سیم دوز کی خاطر سے  
 ہنہیں چھپتی رو تہ خانہ میں بھی رشوت کہ خور رشو  
 امید رحم رشوت خوار سے کہنی طاقت ہو  
 ہنہیں نقدی کی گر امید تو کہانا ہی کہا کہین  
 ہزاروں خاندانوں کے بیچ میں جب ہوں اگر ۱۴  
 خدا ہی ان غریبوں کو بچاتا ہے تو بچتے ہیں  
 جو مر جاتا ہے رشوت خوار تو یہ لوگ کہہ ہیں  
 جب اہل ملک ہی لیتے ہیں اہل ملک سے رشوت

محب چوری ڈکیتی سے بھی بڑھ کر جرم رشوت ہو

زبان سے نام بھی لیتا نہ تم نہ ہمارے رشوت کا

بے

عقل رکھتا ہے تو لینا نہ کہی نام شراب ۱۵  
 تادم مرگ کہیں چھٹی ہے مے کی عادت ۱۶  
 دیکھ ہر شید کہی صحبت زندان میں نہ بیٹھ  
 میکشہ امزودہ کہ ہے وغیرہ رزکا دربار ۱۷  
 خانہ دیوانی و رسوائی و سرگردانی ۱۸  
 گردنیں کشتی ہیں ٹکراؤں میں آٹا فانا  
 درد سر درد جگر درد کمر درد عصب ۱۹  
 شیریں روکی ہے کہیں اور کہیں پورٹ بیر ۲۰  
 خود کشتی قتل زنا ظلم لڑائی جہکڑے  
 میکشہ اخب پیو بلکہ نہاؤ دن رات ۲۱  
 کوچ کر جاتے ہیں سب ہوش و حواس اور  
 کتے مجنون ہیں کتے ہیں مریض قلاش ۲۲  
 مارو خود آپ مرو گالیان دوست رہو  
 نشہ بادہ اجر ہے کوئی روح خبیث ۲۳

قدح زہر لال ہے نہیں جام شراب  
 منع میں بھی لب سبز ہے نام شراب  
 موت نے لاکے چھایا ہے یہاں دام شراب  
 درد دل سوز جگر رعشہ ہے انعام شراب  
 دولت و خواری و افلاس ہے انجام شراب  
 خون سپور سے بھر جاتے ہیں کیا جام شراب  
 ماسوا ان کے ہزاروں ہی ہیں آلام شراب  
 راج الوقت یہی چار ہیں اقسام شراب  
 یہی سنگین جرائم ہیں انجسام شراب  
 حوض سندی کے بھرے ہیں کہیں تمام شراب  
 بہوت نشہ کا جو سر چڑھتا ہے ہنگام شراب  
 چشم عبرت سے ذرا دیکھئے انجام شراب  
 بادہ خواروں کو یہی ہوتے ہیں احکام شراب  
 خون پی پی کے ہوئے لال ہیں اجسام شراب

بادہ خواری سے ہوا جاتا ہے سب ہند تباہ

اہل یورپ پر محب آتا ہے الزام شراب

پے

بڑھ جائیں گرچہ حسن میں شمس و قمر سے آپ  
 علم دہر نہیں تو ہیں بدتر حجر سے آپ  
 محض نظر کا آپ کو بھی حکم ہے مگر +  
 جس لٹا سمجھتے ہیں نیچی نظر سے آپ

مانا کہ عورتیں بہن غلامی میں آپ کی ۱۰  
 ناچار عورتوں کو سمجھ کر نہ کیجئے ظلم ۱۱  
 آسان نہیں ہے پردہ نسوان کی بحث آپ ۱۲  
 یوسیدہ ہڈیوں پر بزرگوں کی فخر کیا ۱۳  
 کم زور مان کے پیٹ سے کب ہو گویا پلوان ۱۴  
 تعلیم نہ ہسی یہ تعصب کا بیج ہے + ۱۵  
 گہرین تو آپ عورتیں ناحق سزا سہیں ۱۶  
 مشکل ہو درو قوم ہو محسوس آپ کو ۱۷  
 گھٹ گھٹ کے عورتیں تو مرین گہرین ۱۸  
 بچوں کی تربیت تو سمجھتے نہیں بہن فرض ۱۹  
 پائینگے اپنے جرم کی خود آپ ہی سزا ۲۰  
 بچوں ہی کو سنائے قصے کہانیاں  
 لیکن بچے ذرا بھی نہ اُنکے اثر سے آپ  
 محفوظ کیا بہن روزِ جزا کے خطر سے آپ  
 اس مسئلہ کو دیکھیے گہری نظر سے آپ  
 آراستہ نہیں بہن جو علم و مہر سے آپ  
 شاداب پھل نہ کہاٹینگے سوکھے شجر سے آپ  
 واقف بہن اس وحشت کے کرلو کر شجر سے آپ  
 شرمائیں کچھ تو دل ہی میں اپنی نظر سے آپ  
 آگاہ ہی نہیں ابھی در و جگر سے آپ  
 جی بھر کے لطف اوٹھائے شام و سحر سے آپ  
 امید خیر رکھتے بہن جاہل پسر سے آپ  
 دیکھیں گے عورتوں کو اگر بد نظر سے آپ  
 واعظ بہن ڈراتے بہن نارِ قمر سے آپ

خطرے یہاں بہن اور وہاں بھی تو بہن محب

خالی بہن کس جہان میں خوف و خطر سے آپ

تے

ہر ایک انسان پر فرض ہے کہ پہلے سیکھے اصولِ صحت

کہ صحت جسم و روح سے بھی کوئی جہان میں بڑی ہی نعمت

وہ سوئین جلدی عشا کو بڑھ کر چو چاہتے ہیں سویرے اٹھنا

کہ صبح اٹھنے سے بڑھتی سحر اور ہوتی ہے دکھِ راحت

جہل انوان سے عیش سے سب تلخ گھر میں رہتی ہے رائدن کھٹ پٹ  
 ترک و مہر و عرتب میں ہے ہندیب قطعہ ہے زن و مرد کا جہان جگہٹ  
 دیکھ کر عورتوں کو راہروان میں ہے مرد جائے تین خود کتارے بہٹ  
 ہے مگر تہد میں خلاف اس کے ہے جہان مرد و زن کی کایا پلٹ  
 پل پڑین اپنی بے حیائی سے مرد دیکھیں گے عورتوں کا یہ جھرمٹ  
 گھٹا ڈولی میں وہ عروس کا دم دیگر ہاتھ بہر کا وہ سامنے گھونگٹ  
 غش پہ غش وہ سیانہ میں آتا اور وہ جس دم سے گہرا بہٹ  
 ایک آفت ہے یہ بھی بیاہ برات نو عروسوں کو کرتے ہیں چو پٹ  
 ریت رسمن پر کیا اڑی ہے قوم واہ رے پچن اور واہ ری بہٹ

بحث پردہ کی چھوڑتا ہی نہیں

تو بھی تو ہے محب بڑا ٹکٹ

تے

اپنی ہستی پہ ہن کیا باغ میں گل شاہد عیث اور بلبل کا بھی یہ نالہ و فیر عیث  
 عید پیری میں جواقی کی ہمیں یاد عیث بلبل زار کی ویرانہ میں فریاد عیث  
 اے فلک قرون میں مرد و عورتیں نہیں ستور اپنے کرتا ہے تم تو ستم اسیب و عیث  
 غم سے گل گل کے نکل آئیں انکو ڈکا پڑو کھینچ تصویر بنے یاروں کی ہزار عیث  
 اثر خیر مٹائے سے کہیں مٹتے ہیں یہ وہ ہے تھر کر جس کی نہیں بنیاد عیث  
 حافظ عصمت و عصمت انکو بھی علم و عمل حمس دایم ہے عیث قلادہ نو لاد عیث  
 خانہ بربادی طرفین سے یہ بیاہ برات لاکھوں کرویتے ہیں نا فہم یہ برباد عیث

باغبان دشمن جان اور ہے قاتل صیاد  
اے اسیرانِ نفس نالرد فریادِ عبث  
خاک چھانے بھی تو ملے نہیں آنا برشت  
تو لے کیون فرج اٹھایا تھا یہ شدادِ عبث  
کچھ تو غایت ہے خدا کی چوکیا سے پیدا  
ورنہ اس خاک کے پتلے کا تھا ایجا و عبث  
آدمی اپنے خیالات کا خود ہے مالک  
کفر کا فتویٰ عبث اور پیرا لیا و عبث  
کوئی ذرہ بھی جہان میں نہیں ہرگز بیکار  
آب و آتش ہو نہ ہو خاک نہ ہو یادِ عبث  
حق تو ہے ایک مگر جھوٹ کی پہلو میں ہزار  
یہ مذاہب ہیں عبث ملت ہفتادِ عبث  
عقل کچھ ہوتی تو کوئی غنق کے دم میں آتا  
مر گیا پہوڑ کے سر آپ یہ فرما و عبث

بدتر از قید ہماری ہر محبِ آزادی

حق بھی جب کہہ نہ سکین ہم تو ہیں آزادِ عبث

کارگر ہے نہ دوا کیا باعث  
اور نہ مقبول دعا کیا باعث  
اب تو ہر سمت تعصب ہی ہے  
بگڑی کیون آپ دہوا کیا باعث  
مسلم و کافر لا مذہب کا  
ایک ہی تو ہے خدا کیا باعث  
بے خطا قید مکان میں ہیں  
عورتوں پر یہ جفا کیا باعث  
روز ہوتی ہیں بلائیں نازل  
کیا ہوئی ہم سے خطا کیا باعث

یہ عداوت ہے محبِ سوسکیسی

ظلم الفت کی جڑ کیا باعث

تختے نہیں کیوں اشک مرے دیدہ تر آج  
کیا آنکھوں سے بہہ جایگا سب خونِ گرج  
اے قوم تجھے کچھ بھی تیمن کی خبر ہے  
معلوم ہے کچھ بھوک سے کتنے گئے گرج



اصلاح تمدن میں ہزاروں ہی بہن جھڑک  
 اخبار کے پڑھنے کی اُٹھاتے نہیں رحمت  
 اس باغ میں کس بیوہ کا یہ عہد ہوا ہے قطعہ  
 گل شاہین غنچوں کے لبوں پر ہے تبسم  
 تعلیم کے برسوں میں نکلے ہیں نتیجے  
 دنیا کی تھین کل اپنی طرف آہ کاہین  
 کل کہانے کی چل باغ کے اولاد ہماری  
 اس چاند سی صورت پر اگر علم بھی ہوتا  
 اس دار فناء میں تہین جو کرنا ہو کر لو  
 کیا ہو گا قیامت میں عذاب اور زیادہ  
 قبضے میں جہان بھی ہو تو رہتا نہیں دیم  
 کیا دیر ہے کل ہی تو یہ کرتے ہیں ترقی  
 کی علم معاون نے ہے اس درجہ ترقی  
 اے قوم اگر سیکھتی کچھ صنعت و حرفت  
 کل پوچھتے تھی ذات حسب اور نسب کو  
 اسلام کی سنتے تو پہنچتی نہ مصرت  
 انسان تو کجا کرتے ہیں بہر دوی حیوان  
 آزادی نسوان میں عیسا ہے پس پیش  
 جب ہمیں نہیں پوچھتے اس ملک کی صنعت

ہم نے تو اسی کام پہ باندھی ہو کر آج  
 لوگوں سے مگر پوچھتے ہیں کیا ہے خبر آج  
 لکچریشن ہے پھولوں سے جو ہر شاخ شجر آج  
 اترا می ہوئی پھرتی ہے کیا باد سحر آج  
 کیا بوتے ہی لایگا کوئی تخم سحر آج  
 پھیری ہے زمانے نے مگر ہم سے نظر آج  
 تعلیم کے پھر کیوں نہ لگائیں یہ شجر آج  
 گھٹتا ہی نہیں جن تر اشکب قمر آج  
 کیا جانے دیا سے ہو کل یا کہ سفر آج  
 واعظ! یہی گھر جبل نسا سے ہو سفر آج  
 دارا ہے کہاں اور سکندر رہے کدھر آج  
 نسوان کی تعلیم پہ باندھیں تو کمر آج  
 قارون کا خزانہ ہے یہی کان حجر آج  
 غیرون کی ہوتی تو کبھی دست نگر آج  
 دنیا میں مگر پوچھتے ہیں علم دہن سحر آج  
 عیدائیاں تم خمر کا سچے ہو صحر آج  
 دنیا میں فرشتوں سے بھی برتر ہیں بشر آج  
 کل اس میں صحر سے نہ کوئی خوف و خطر آج  
 پھر اہل صنعت کی ہو کس طرح بسر آج

اے کاش مدارس میں صناعیت ہی سکھاتے پھرتے تو نہ مارے ہوئے یہ خستہ جگر آج  
اب تک تو بہت ضبط کیا جو شش غم قوم بہ جائے گادریامری آنکھوں سے گر آج  
بازار سخن میں نہیں کچھ قحط سخن سنج  
دکھلاؤ محب جو ہر یون کو یہ گھر آج

## پے

بار احسان شہریان جفا کار نہ کیجیج  
تج و شمشیر و سنان کی نہیں حق کو حاجت  
چہوڑ پڑو کہ سے یہ اصل فساد اجاع  
پردہ جیس و وامی سے تو بہتر ہے یہ قبر  
غایت خلقت آدم تو ہے ہمدردی خلق  
سر پر احسان ہے ان خدا و نکاح اسے دست بخون  
توک دینا ہی کا ہے نام تو یہ آزادی  
مختصر بات کا سنا بھی تو ہوتا ہے گران  
حال پر پردہ نشینوں کے محب رو چپکے  
حشر ہو جائے گا نالہ سر بازار نہ کیجیج

## حے

بات کہنے کی ہو آزادی کہاں اچھی طرح  
ان کے جلجلیانے کی زندانوں میں کہ کو خیر  
کھولنے دیتا ہے کوئی بھی زبان اچھی طرح  
بندر کہتے ہیں مکانوں میں دہوان اچھی طرح

ہے جہاں آواز ہی اظہارِ افکار و خیال  
 بحثِ پردہ چہیز کر تو دیکھئے دونوں کے زور  
 داستانِ غم کہتے ہیں تو کتنی ہے زبان  
 چاہتے ہو خیرِ عیاں تو اب رو کو زبان  
 نامِ پردہ سنئے ہی غصے میں کہوں آؤ پرت  
 حبسِ دایم سے نہیں چوٹیں گی جب تک عورتیں  
 تربیت کے مفعول پورے بھی لائیں غم  
 سیکھتے پھرتے ہیں غیروں کی زبانیں بہت  
 میری پامالی کی رکھ دل میں نہ تو باقی ہوں  
 بعدِ مردن بھی نہ رہ جائے کوئی نام و نمود  
 گنگلے پردہ میں یہی کہتی ہے زوہرِ زوج سے  
 امتحانِ ہمدردیِ ستوان کا کچھ آسان نہیں  
 روزِ دیوار سے آنکھیں نہ رو جائیں کہیں  
 بات کہنے پر جہاں کٹتی ہے حق گو کی زبان  
 قوتِ نشوونما سے آپ بڑھتا ہے درخت  
 کس کے سوزِ غم میں یہ بیوہ جلی ہے رات بھر

علم و فن کی سہ ترقی بھی دہان اچھی طرح  
 اس اکھاڑے میں لڑنے لگے پہلوان اچھی طرح  
 کر کے پاتے ہی نہیں ہم کچھ بیان اچھی طرح  
 نالہ و آہِ فغان بھی ہو نہان اچھی طرح  
 پہلے سن تو لیجئے یہ داستان اچھی طرح  
 کیا مہذب ہو گا یہ ہندوستان اچھی طرح  
 سینچ یہ پرمز و پودے باغبان اچھی طرح  
 اور آتی ہی نہیں اپنی زبان اچھی طرح  
 بیس ڈال اسے گردشِ ہفت آسمان اچھی طرح  
 میری تربت کا مثلاً دنیا نشان اچھی طرح  
 گھوٹ دی ایتو گلا اسے ہاگمان اچھی طرح  
 دیکھئے دے کون یہ سخت امتحان اچھی طرح  
 اہل پردہ بندر کہتے ہیں مکان اچھی طرح  
 بندر کہتے ہیں وہیں عاقل زبان اچھی طرح  
 بیج ہوتا ہے زمین میں جب نہان اچھی طرح  
 اٹھ رہا ہے شمعِ مردہ سو دہوان اچھی طرح

نظم کی فریاد بھی ہم کر نہیں سکتے محب  
 سی رہا ہے ایتو عالم لے دہان اچھی طرح  
 نے

عورتوں کے جہل سے اپنا توہی آرام تلخ  
 قوم کو یہ لہو توغیر یقین تو بہین شربت کر گھونٹ  
 نام پر وہ سنتے ہی کیا منہ بناتی ہو یہ قوم  
 زہر سے بھی تلخ بہین یہ کم سنی کی شادیاں  
 گالیاں یہ قوم کی ہلکو تو بہین قند و نبات  
 کیا مہر سے پند و نصیحت کو سمجھتے ہیں یہ ہر  
 یہ خوشا مدد مہر سے کیا شہزادین لپٹی ہوئی  
 داف جہل و تعصب بہین مرے اشعار پند  
 دن تو کٹ جاتا ہے باہر گھر میں ہر ہر شام تلخ  
 ہر گھر الحق مر کا بڑا ہی حبام تلخ  
 ہو گیا ہے زہر سے بھی سخت کیا یہ نام تلخ  
 کیا مرا ملتا ہے کہاتے ہیں جو یہ بادام تلخ  
 زہر سے بھی گر چہ ہوتے ہیں بہت دشنام تلخ  
 یہ وہ ہے کوئین جس سے ہر زبان دکام تلخ  
 ابتدا اسکی ہے میٹھی اور ہے انجام تلخ  
 بلی بھی جا بیا صحت کے لئے یہ جام تلخ  
 کون سنتا ہے محب پند و نصیحت کو تری  
 ہے تری ہر بات گویا زہر کا اک جام تلخ

## دال

خدا کے بندے تھے سب ایک تھانہ گھر کا  
 جو پھٹنا جامہ انگریز تو گھسٹی وقعت  
 دماغ بگڑا ہے اس قوم کا خدا حافظ  
 ہر اک فریق نے اتنی گڑا ہی حدیثین بین  
 نفاق شیعہ و سنی تو ہے فساد کی جڑ  
 بڑی نگاہ کا دل میں خیال کس کے تھا  
 گھروں میں عورتیں گھٹ گھٹ کر لپہ ہوئیں ہل  
 مگر یہ مہرب و دین لاسے ہیں کدہر کا فساد  
 جو پی شراب تو پیدا ہوا جگر کا فساد  
 کہ خوفناک ہے سر سام اور سر کا فساد  
 کہ مٹ سکے گا نہ تا حشر یہ خیر کا فساد  
 مثانین اب تو مسلمان یہ اپنے گھر کا  
 یہ پردہ ہی سے تو پیدا ہوا نظر کا فساد  
 کہیں ضعیف ہو معذہ کہیں جگر کا فساد

نتیجے اپنے ہی اعمال کے ہیں نیک و بد  
دشمن کا ہے زمین پر نہ ہے حقیر کا فساد  
تفاتی قوم کی کچھ انتہا نہیں ہے محب  
کہ بڑھتا جاتا ہے فتنے کا اور شر کا فساد

## ذال

نفع سے تعلیمِ نوان کے تو ہے انکارِ شاذ  
اسے طبیبِ اجہل و غفلت کا مرض ہو لاعلاج  
فلسفہ کے سامنے ٹھٹھکیے یہ مذہب کہیں  
ہے یہ اردو شاعری کا ن جڑن و عشقِ خوش  
بزدلوں کی تیغ تو رہتی ہے باہر میان ہو  
غافلوں کا تو نہیں اس قوم میں حد و شمار  
بڑے سے مین پھیکے ایسے تو پرچے ہیں بہت  
بزدلی تو دیکھتے دہ سے عوام الناس کے

ہے مندر کا حبسِ نوان کے مگر اقرارِ شاذ  
یہ مرض ہلکا ہوا اس سے بچو تو ہیں بیمارِ شاذ  
بچتی ہے بارش میں کہنہ کہو کہلی و دیوارِ شاذ  
ہو مگر ان پتھروں میں گو ہر افکارِ شاذ  
اہلِ جبروت کی نیچے ہیں میان سے تلوارِ شاذ  
اور ڈھو ڈھین بھی تو ملتا ہے کوئی سیدِ شاذ  
قوم کو ہو فائدہ جن سے وہ ہیں اخبارِ شاذ  
سچی باتوں کا بھی یہ کرتے ہنیتِ اقرارِ شاذ

یوں تو کثرت سے ہیں جو ملے ہند میں ہمدردِ قوم

ہیں محب سچے مگر اس قوم کے غمخوارِ شاذ

## رے

ٹوکے بچے تہی سو رہو پڑ کر  
جو کہ سوتے ہیں لفتِ شب کے بعد  
دیر سے سو نا دیر سے اوٹھنا  
دو دن باتیں بری ہیں کچھ ہر خبر

خواب راحت سے اُٹھو دقتِ سحر  
وہ نہیں اُٹھتے پانچ کے اندر  
دو دن باتیں بری ہیں کچھ ہر خبر

عمر کا تاب ہے کم مزاج خراب  
 جاکن مفلون میں یہ شب بھر  
 مول لیتے ہیں دام دیکھے مرض  
 جاتے ہیں ناگھون میں جو کہش  
 ضعف روح و بدن میں آتا ہے  
 زیادہ سونے کا بھی بڑا ہے اثر  
 جاگئے سونے میں ہو عدل محب  
 حفظِ صحت کو چاہتے ہو اگر

محل میں عورتیں محبوس پاسبانِ در پر  
 جو فتح کرتے ہیں علم و دل کی اقلیدیں  
 خدا نے دی ہے جو یہ عقل کام لے اس سے  
 کہ بیٹھنا نہیں جہان بھی مقدر پر  
 جو جانتے ہیں حیاتِ ابد شہادت کو  
 گلا دہر کہتے ہیں جو ذاتِ اپنا خیر پر  
 زمین کو بھی تو ہے ان مہر و ماہِ مسلم پر ناز  
 بہادری ہی تو ہے رزمگاہ میں قابلِ داد  
 اٹھائیں جس نے ہون دنیا کی کلفتیں سہم  
 شجاعت اور عدالت میں دو نوٹے کامل  
 وہ یومِ فتح بھی نزدیک ہے کہ مسجد میں  
 جہان میں چلتا ہے جنگِ خیال کا سک  
 کیا ہے پردہ درون نے وہ لبِ احسان  
 علی کو فخرِ عمر پر عمر کو حیدر پر  
 پر لمبیکا خطبہ لنوانِ خطیبِ ممبر پر  
 ہے فوقیتِ انہیں جہشید پر سکندر پر  
 رہے گا تابِ قیامت جو قوم کے سر پر

وہاں خیال ہو کیا خاکِ بہیری کا محب

جہان برکتے ہوں لعنت کے تیر بہر پر

ہماری آہِ چشمِ زن ہو کیا کیا مہر تابان پر  
 ہماری چشمِ گرماں خندہ زن ہو ابرِ بابان پر

اگرچہ فرض ہے صوم و صلاۃ و حج مسلمان پر  
 نہیں کر آدمی میں آدمیت اور ہمدردی  
 درندوں سے بھی بڑا آدمی رہتے ہوں گے کیا  
 حقیقت سے کسی شے کی نہیں کو فلسفہ واقعہ  
 یہ تقریر یوں میں پر دے دالیوں کا اتدن رہنا  
 مسلمان نہ ہوا جو جنگ شمشیر قلم سے تم  
 سخن فہون کی خاموشی سخن کے حق میں قاتل ہو  
 یہ ظاہر واریان دیتی ہیں وہ ہوس کے اہل دنیا کو  
 ہدایت کا ضلالت کا وہی تو ایک ہے مالک  
 عبادت تو بہت کی حور و جنت کے لئے زاہد  
 نہیں شرم و حیا کچھ جہوت بولین تہمتیں باہر  
 بڑا پسے میں یہ کم سن بیویاں کیا زیب دیتی ہیں  
 میری فکر سلائی ہے بام عرش سے مضمون

مگر ہمدردی انسان سے اول فرض انسان پر  
 فضیلت حضرت انسان کو پھر کیا اور حیوان پر  
 تو پھر شہر وں کو کیا ترجیح ہے کہ وہ بیابان پر  
 مذاہب بھی تو قائم ہیں بتائے وہم و امکان پر  
 مصیبت میزبان کی جان پر آفت ہو مہمان پر  
 شجاعان عرب دیتے رہے لڑ جان ہمدرد پر  
 سخن کی داد دینی فرض ہو ہر اک سخندان پر  
 مگر اس غیب دان کی تو نظر رہتی ہی نہیںان پر  
 خدا پر ہے نہیں الزام گر اہی کا شیطان پر  
 کیا ہے بے غرض احسان بھی کوئی تو لڑان پر  
 مگر سوجان سے قربان ہیں ہر وقت ایمان پر  
 مسلط ایک بوڑھا دیو ہے گویا پرستان پر  
 کتاب آسمانی کا لگان ہے میر کو دیوان پر

محب پر وہ نشین محروم ہیں ہر ایک نعمت سے

نہیں پردہ یہ ہے قہر خدا مظلوم سوان پر

ہٹے نہ میدان سے کبھی ہم سکتے پیہم سے تنگ ہو کر

اوسے ہیں دیوؤں سے کیا لڑائی لشکار تو پت و تفلنگ ہو کر

خدا نے دی ہے جو عقل و دانش تو کیوں تو تقدیر پر بھروسہ

ہزارا نفوس ہے کہ انسان رہے یہ دنیا میں سنگ ہو کر

ہمارے پر زور وہ مضامین کہ جس میں بارود کی ہے قوت  
 پہنچتے کانون کی راہ سے ہیں دلون میں خفیہ سرنگ ہو کر  
 یہ عمر پہ جوائی ہے جو شش سیلاب بحر ہستی  
 حباب موج فنا سے نکلا شباب دریا مانگ ہو کر  
 کوئی جو بزم سخن میں آکر جلاتا ہے شمع علم و دانش +  
 تو اس پہ گرتے ہیں ہر طرف سے یہ اہل یورپ پتنگ ہو کر  
 انہیں ہی کی عصمت ہے قابلِ فخر جو ہیں آزاد بندشوں سے  
 وہ خاکِ عفت ہے جو جو حاصلِ سیرِ قیدِ فرنگ ہو کر  
 اٹھا نراب بھی یہ سخت پردہ تو دیکھ لینا کہ عورتیں سب +  
 نکل پڑیگی گھروں سے اک دن یہ دندگانی سے تنگ ہو کر  
 یہ بحر ہستی ہے ایک طوفان کہ جس میں ہے مد و جزر ہر دم  
 وہاں موج فنا سے نکلی قصائے سب مہنگ ہو کر  
 ادھر تو پردہ کا جہل حامی ادھر ہے تعلیمِ حریت کی +  
 یہ قصد ہوئے گا فیصلہ اب ضرور دونوں میں جنگ ہو کر  
 کہا جو میں نے کہ سخت پردہ ہے قوم کے جسم پر یہ سرطان  
 تو رہ گئے بزم میں عدد سب برنگ تصویرِ رنگ ہو کر  
 ذلیل حالت کی زلیلت سے تو ہمارا مرنے ہی اب ہے بہتر  
 ہزار لعنت ہے زندگی پر جنہیں جو آبا کے ننگ ہو کر  
 یہ نیلِ الماس اور گوہرِ بین عکسِ ہر رخ منور +



دکھائے قدرت نے اپنے جلو سے خود آپ کا لون میں رنگ ہو کر  
 اسی کے یہ رنگ ہیں چین میں اسی کے جلو سے ہیں آسمان پر  
 فلک پہ چمکا وہ مہر ہو کر گلون سے نکلا وہ رنگ ہو کر  
 ہمارا رونا نہیں عبث ہے کہ اس سے سیراب ملک ہو گا  
 بھینکے آنسوں یہ چشم تر کے ولون میں دریاے گنگا ہو کر  
 محب نہ کہو لوزبان اپنی کہ ہیں نصیحت سے لوگ برہم  
 لون میں چھپی ہیں غافلون کے تہاری باتیں خدنگ ہو کر  
 رے

دم بھر تو بیٹھنے دے غریب الوطن کو چھوڑ  
 صیاد تاک میں ہے گلون میں لگی ہو گنگ  
 کب تک رہے گا حال میں تقلید کو چھینسا  
 آخر خیر چھوڑ کے جاتا ملے ثواب  
 لکھ وہ خیال جو کہ ہو کچھ قوم کو مفید  
 دودن کی زیست گل کی طرح ہنسکے کاٹ دے  
 اس صید گاہ دل میں یہ مودی ہے شیریں  
 دو لون سے کام لے کہ نہ مر جائیں قبل موت  
 کیا لطف زیست اہل وطن ہوں اگر عدو  
 باقی اثر ہے روح کا فانی ہے یہ بدن  
 مشاطگی بھی فرض ہے مان باپ پر کہین

اسے چرخ بے نہاد عباد کہن کو چھوڑ  
 بگڑی ہوا سے بارغ ہو میل چین کو چھوڑ  
 لے کام اپنی عقل سے دیوانہ پن کو چھوڑ  
 کوڑی بھی اپنے پاس نہ پائی کفن کو چھوڑ  
 مضمون چشم و ابرو و لعل و دہن کو چھوڑ  
 اسے عندلیب نالہ و رنج و عن کو چھوڑ  
 کہ اس کو تو شکار غزال حستن کو چھوڑ  
 بلے کار روح اور نہ اعصائے تن کو چھوڑ  
 غربت میں آبرو سے بسر کر دطن کو چھوڑ  
 دے تقویت دماغ کو فکر بدن کو چھوڑ  
 مختار اپنے بیاہ کا دو لہا دو لہن کو چھوڑ

علم و عمل میں وقت عزیز اپنا صرف کر  
اہل کمال کی نہیں ہوتی وطن میں قدر  
دشمن سے عاقلوں کا تو ہے احمق کا دوست  
سیر کتاب میں تب سے باغ جہان کی سیر  
مرنے کے بعد گاڑی ہی دیگا کوئی کہین  
دشمن سے عاقلوں کا تو ہے احمق کا دوست

سمجھا تھا تو تو ان کو محب جان سے عزیز  
یہ غیر جب سمجھتے ہیں تو بھی دکن کو چھوڑ

### ز

دیکھ صیاد نہ دیکھ اپنے گرفتار کو تیز  
دوڑ میں علم و عمل کے نہیں اچھی تیزی  
مرض کہہ سے یہ سخت جہنم پر وہ  
دل میں چھپ جائے نہ ہے گل کی طبیعت نکلا  
خرق عادات تو اس تو میں ادنیٰ ہی ہوتا  
کیون نہ ہر آن ہو یورپ کی ترقی کو عروج  
منطق و علم بلاغت تو مقرر کی ہے جان  
چمن و بہرین ملتا نہیں بے رنج کے گنج  
زاد و اسب کا خدا ہے وہ غفور اور رحیم  
ہے یہ اخبار ترقی کا تو برقی آلہ  
قدر آزاد خیالی تو ہے یورپ میں محب

منہم دیکھتا رہتا ہے دل آزار کو تیز  
جلد تھک جاتا ہے کرتا ہے جوفتار کو تیز  
دسے طیب یا بد و اور ہی بیمار کو تیز  
بیل زار نہ کر شتر منقار کو تیز  
پیر صاحب یہاں دوڑاتے ہیں دیوار کو تیز  
کہ وہاں رکھتے ہیں بجلی سے بھی اخبار کو تیز  
پہلے کر لیجئے اس سان پہ تلوار کو تیز  
گل بھی رکھتے ہیں نہان نوک سرخار کو تیز  
دیکھتے آپ ہیں کیون رند گنہ گار کو تیز  
برق سان کیجئے اخبار کی رفتار کو تیز  
اور رکھتے ہیں یہاں خنجر خونخوار کو تیز

## سین

ہے بہار و خزان ہر ایک برس یہ جوانی مگر ہے چند نفس  
 عورتیں ہر جگہ کی ہیں آزاد و قطعہ ہیں مگر ہند کی سیر نفس  
 خوار و مفلوم ہے کس و محبوس کوئی ان سانہین کہیں ہے بس  
 سمجھے مفلس کو کیوں امیر حقیر کم ہے طاؤس سے یہ جن گس؟  
 وائے غفلت ہمیں ہے پیچھے کان میں آئی بھی نہ بانگ جرس  
 نفع کی بات بھی نہیں سنتے اور پھر ہے حقیقون کی ہوس  
 کیا کہیں منہ سے اسجا کہ جہان خوف سلطان ہو اور بیم غس  
 پھر وہی موت کا ہے ہر دم خوف آدمی گر بجے ہزار برس  
 پشتِ پاشت کی ہر فکر معاش اور یہ زندگی ہے ایک نفس  
 گھٹ کے مرجائیں کیوں نہ یہ صیاد بند چارون طرف سے ہر نفس  
 گرتے ہیں نوکری پہ اہل مسلم جیسے شیرینوں پہ مور و گس

س چلے ہم محب تیری باتیں  
 کھیندے سے نہ اور کچھ بس بس

## شین

سوزش دل سے ہے دلِ غمین جوش سر ہے یادِ گپ پر ہے یہ سر پوش  
 اب خدا و خودی کا ہوش نہیں کر دیا ہے خودی نے کیا بیہوش  
 کیا رہے گی محنتِ دائم کوئی دن کا ہے سب یہ جوش و خروش  
 بت فروشوں سے کیا خدا کو گلا یہ مسلمان تو ہیں کبہ فروش

ہم کو اپنی بھی کچھ خبر ہی نہیں  
 بڑھ گئے دوڑ میں یہ گبر و ہنود  
 آتش جہل کے قریب نہ جا  
 نکتہ چین ہو گئے ہیں دشمن جان  
 اپنے اغراض میں ہیں یہ سب مست  
 جرم سنگین کیا ہوا ان سے  
 کیوں کر اخلاق قوم کے ہوں دست  
 مرد کی زن ہی تو مسلم ہے  
 پھر نہ یہ مجالسین نہ نقشہ برین  
 آئے تھے جب ملی تھی مان کی گود  
 راز دل کس سے میں کہوں جا کر  
 یزید دل انجن سے بہتر ہے  
 حبس دایم ہے حافظہ عفت  
 ایسے دنیا میں ہیں کہاں مدہوش  
 خواب میں مست ہیں مگر ترگوں  
 جابلوں میں تو ہے فساد کا جوش  
 بیٹھہ پردے میں تو بھی ابجا جوش  
 قوم کے فائدہ کا کس کو ہوش  
 عورتیں کیوں گھردن میں ہیں بوہوش  
 مرڈن جب نہیں ہیں دوش بدوش  
 مدرسہ پہلا مان کی ہے آغوش  
 کچھ دنوں کا ہے سب یہ جوش خرش  
 جا کینگے تولد کی ہے آغوش  
 میری باتیں سننے کہاں ہو وہ گوش  
 بیٹھیں خلوت میں ہم نہ کیوں خاموش  
 مانے گا بات یہ کوئی نومی ہوش

جنگو سجھے تھے ہم محب اپنا

ہو گئے وہ بھی آہ یار فروش

صدا

زندگی کی نہ آرام کی حرص  
 تالکتی رہتی ہیں کو ٹھون کو کھڑین  
 ڈر سے مردوں کے یہ سب پردہ ہی  
 ہے ہمیں فائدہ عام کی حرص  
 پردہ داروں کو ہے کیا بام کی حرص  
 مرغ کو ہوتی ہے کب دام کی حرص

اُن سے ہو گی نہ کوئی خدمتِ قوم  
 ہے جنہیں نام کی انعام کی حرص  
 خدمتِ قوم ہے سید المرید  
 ہے مجھے کفر نہ اسلام کی حرص  
 اور ہو گئے وہ خطا بون کے حریف  
 ہے عین تو انہیں دشمنام کی حرص  
 دل کو ہوتی ہے بہانے سے خوشی  
 پھر عین کیوں نہ ہو تمام کی حرص  
 بیٹھ جاتی ہیں یہ خود پر دے عین  
 مرغ بے پروا کو ہے کیا دام کی حرص  
 حرصِ محنت تو یہاں ہے کسکو  
 ہاں مگر سب کو ہے آرام کی حرص  
 خود بخود کام ملین گئے تنکو  
 پہلے پیدا تو کرد کام کی حرص  
 ہے کتب بینوں کو کیا شام کی حرص  
 چاہتے ہیں کہ ڈھلے دن جلدی  
 اور کیا ہوتی ہے اسلام کی حرص  
 خدمتِ دین ہے یہی پردہ دری  
 کیوں نہ ہواں کوئے وجام کی حرص  
 ہے جنہیں خواہش صہبانے طہر  
 ہے خدا کو بھی تو پیام کی حرص  
 ایک کافی تھے پیغمبر ہکو

قوم پر آپ کو قربان کر دے  
 ہے محبِ تجھ کو اگر نام کی حرص

ضناو

گالیاں کہانے کی پروانہ زمانے سے غرض  
 سوتے جاگ اٹھیں یہ ہر شور مچانے سے غرض  
 مجلسِ قوم میں آتے ہیں جو ہیں قوم کو دوست  
 خود غرض لوگوں کو اس بزم میں آنے سے غرض  
 دین و ایمان سے ہمارے تو خدا واقف ہو  
 ساری دنیا کو پھر اسلام بتانے سے غرض  
 خدمتِ قوم جو منظور ہوئی ہم کو  
 پھر ہمیں آپ کی یہ گالیاں کہانے سے غرض  
 اسکی قدرت کا جو اظہار نہ ہو نامنظور  
 شاہد گل کو تھی کیا رنگ دکھانے سے غرض

تھا خدا کو بھی تو منظور کچھ اظہار کمال  
دوست ہی کھڑے تہمین اور دوست کو سہما تہمین  
مر گیا دوست ولی اپنا محبت اس  
نفع سے خلق کے مطالب ہے نہ کچھ لوگوں کو  
اہل دنیا کا تو مسجور و حقیقی سے یہ زر  
بے غرض یہ تو نہیں جاڑ تین اللہ کو گھر  
قوم کے ذکر سے دلچسپ ہو حورون کی بیان  
کیسے خوشنوازیہ انسان تعصب سے ہیں

ورنہ اس خاک کے پتلے کو بنانے سے غرض  
دشمنوں کو ہتھین جی اپنا جلائے سے غرض  
اب ہمیں مقبرہ و عروس میں جاڑ سے غرض  
پھر ہمیں اپنے خیالات چھپانے سے غرض  
حق سے مطالب ہمیں دولت اگر کسی غرض  
شیخ کی کچھ تو ہے تنجائزین آئیسے غرض  
دا عطلوں کو ہے فقط رنگ جانے سے غرض  
ان درند و نگو محاسن میں بلائی سے غرض

۱۵ دیکھو میرا  
جن کا خواب  
دورانی نظام جنگ  
جہاں کو سیان سہلا  
ایک صاحب کے  
عص میں رحمت  
دیشی ہے ہم  
ان کی خاطر سے  
دان جاتے تھے  
برسی وقت اکبریت  
بامری کی وجہ  
۱۶ سے

مصلح قوم وہی تارک و شبہا بن محب  
خبر خدا جنگو ہتھین کوئی زمانے سے غرض

### طوے

اہل دین کو بھی تو ہو حورون کے دیدار کا خطبہ  
اور بڑھتا ہے دواؤں کی تو بیمار کا خطبہ  
کیا فلک کو بھی حسینوں کو ہے تلوار کا خطبہ  
بچے بچے کو ہو کیا ہند میں اشعار کا خطبہ  
پردہ داروں کو ہے کیا رفعت دیوار کا خطبہ  
بھیک منگو اتا ہے آخر یہی ناوار کا خطبہ  
عقل گھٹ جاتی ہو بڑھتا ہو جو اخبار کا خطبہ  
ترک دنیا و لذائذ تو ہو ویشدار کا خطبہ

اہل دنیا ہی کے سر میں نہیں گہر بار کا خطبہ  
کیا دوا کیجئے مہاک ہے جنون پر وہ  
کھینچتا رہتا ہے ابرو کی طرح تیغ مہلال  
دیکھتے جسکو وہ شاعر ہے مگر جاہل محض  
بند ہو جاتے ہو اساتے منتظر نہ رہے  
پاس کوڑی نہیں سر میں ہوا مارت کا خیال  
اعتقاد اور خبر پر نہ بھروسہ کیجئے  
نعمتیں دی ہیں خدا نے نہ اٹھائیں کیون لطیف

بد تو بد نیک بھی پہنچے نہیں ظلموں کو ترے  
 وعدہ کر لیتے ہیں رکھتے نہیں پھر اس کا خیال  
 جوش و خروش انا الحق کو چھپا بھی نہ سکا  
 چار تن پہنچتے پاک تو سب ایک ہی ہیں  
 جلوہ یار تو ہر رنگ میں آتا ہے نطر  
 راحت قلب مناعت ہے ہر مفلس کو نصیب  
 دشمنوں سے بھی تو کہہ دیتا ہر دل کی باتیں  
 تجھ کو کیا خچ سٹگا رہے آزار کا خطبہ  
 ان حسینوں میں ہوا کرتا ہے اقرار کا خطبہ  
 تھا یہ مقصود کو معراج سسر وار کا خطبہ  
 پھر نہیں پاچہ کا اور ان کو ہو کیوں چار کا خطبہ  
 نادر وں کو ہے یہ کیوں حشر میں دیدار کا خطبہ  
 اہل دولت کو ہو کیوں درہم و دینار کا خطبہ  
 ہے محب عجب خیالات کی اظہار کا خطبہ

### ظوئے

خدا کے گہر میں ہی ہے پردہ حیا کا لحاظ  
 بٹھاتی سر پہن اپنے حجاب کو موحین  
 زمین پہ آج نہ ہوتے یہ کافرو بدکار  
 حرم میں بھی تو اسی ایک بت کی حرمت ہو  
 بچھتی دل میں ہیں پردے کو خوب ستورات  
 مریض قوم کو قسمت پہ چھوڑ دین کیوں کر  
 یہ مقبرہ ہے خفا خانیے نسب ہیں تہا نے  
 ہر ایک حادثہ و ہرجب ہے مریضی رب  
 مٹانے راہ سے آثار و فغان راہرو  
 گھروں میں قانون کرم کی ہر تار پر وہ نشین  
 شراب نامہ ہو خلوت ہو اور حور بہشت  
 نہیں ہے عورتوں مردوں کو کیا خدا کا لحاظ  
 جو سحر فیض ہیں رکھتے ہیں آشنا کا لحاظ  
 خدا کو زلہ و اہوتا اگر خطبہ کا لحاظ  
 کہاں ہو دیر و حرم و لون میں خدا کا لحاظ  
 مگر زبان سے کہیں کیا کہ ہے حیا کا لحاظ  
 ذرا بھی جان ہو باقی تو ہے دوا کا لحاظ  
 نہیں ہے اب تو مسلمان کو بھی خدا کا لحاظ  
 تو پھر خدا کو ہو کس طرح سے دعا کا لحاظ  
 کہ راہرو کو ہنر و سی ہے نقش پاک کا لحاظ  
 جنوں پردہ عجب ہر عجب حیا کا لحاظ  
 جناب شیخ کو اس وقت ہو خدا کا لحاظ

جو گل ہین شاد تو وہ چہ پیر چہاڑے خوش ہین  
خوش غنچہ ہے کرتا ہے کچھ صبا کا لحاظ  
وہی مٹے ہین تغیر کی آند ہین سے محب  
ہنین ہے چلو زمانے کی کچھ ہوا کا لحاظ

## عین

برسون ہی مین آتا ہے کسی بات کا موقع  
اچھا ہو یا بھلا ہوا اس کا موقع  
جو علم کے عاشق ہین کتاب ان کی خوشوق  
دیتے ہین کہین ہاتھ سے وہ رات کا موقع  
پابندی اوقات سے ہوتا ہے بہت کام  
پھر سیر کا ہے وقت ملاقات کا موقع  
ہے قوم کی ادا و نہ ہمدردی انسان  
مان اک نقطہ مرگ ہی خیرات کا موقع  
سجد مین بھی اب قوم کے ادبار کا ہو ذکر  
واعظ! ہنین دلچسپ حکایات کا موقع  
پنی توبھی جوانی مین شب و روز مئے علم  
رند و نکو غنیمت ہے یہ برسات کا موقع  
اب نام سے پردہ کے تو حشت ہو غضب کا  
کچھ اور چلو چال ہے گہات کا موقع  
واعظ! ہنین فرصت جو مین تیری کہانی  
ہر کام کا اک وقت ہے ہر بات کا موقع

خلوت مین مزالمتا ہے باتوں سے جو دلی

کہتے ہین جلوس مین محب رات کا موقع

## غین

کسکو حاصل ہو کالجوں سے فراغ  
سیکھوں علم اور ایک دماغ  
علم ہے نور جہل تارہ کی  
اہل تحقیق ہین جہان کے چراغ



موجیں رندوں کی یاد آتی ہیں  
 ڈھونڈ رہا ہے خدا کو کیا زاہد  
 بکتے ہیں مولوی بھی ب ہزیان  
 غم سے خاکی نہیں کسی کا دل  
 عمر دنیا سے کیا بشر واقف  
 پیشہ دنیا پہ حکمران ہوتا  
 ایک دم لی تھی سب بہارِ چمن  
 راتیں جو کاٹتے ہیں پر اپنے مین  
 جان دنیا کی ہے یہی انسان  
 ہے یہ تعلیم و تربیت بے کار  
 موجیں بھی لڑکھڑاتی پھرتی ہیں  
 جنگی شہرت پہ تباہ کو ہے رشک  
 اس اندھیرے میں تھا معلم نور  
 چہرہ تقلید عقل سے لے کام  
 ٹوٹے تھیں حجاب کے جو ایاغ  
 کچھ تجھے اپنا بھی ملا ہے سراغ  
 قوم کا کیا بگاڑ گیا ہے دماغ  
 دیکھ لالہ کے دل میں بھی ہو داغ  
 پیشہ کیا جانے کب سے یہ باغ  
 رکھتا آدم سے گر پڑا وہ دماغ  
 کل جہان بلبلیں تھیں آج ہیں ناغ  
 وہی عالم کہ ہو گئے چشم و چراغ  
 اور انسان کی ہے جان دماغ  
 گر دیا ہی نہیں خدا نے دماغ  
 چل رہے ہیں حجاب کے جو ایاغ  
 ہیں زمانہ میں آج حضرت داغ  
 خیف کسے بچھا دیا یہ چراغ  
 کہ خدا نے تجھے دیا ہی دماغ

جسکے پودوں کی تربیت ہی نہیں

کس طرح سے محب ہوا وہ داغ

نے

کہان سے اتنا انہیں دوڑخ و خدا کا خوف  
 دماغ قوم کا دشمن ہو لکھ کتاب ایسی  
 کہ جتنا ایک پو لس میں کی سزا کا خوف  
 یہ وہ چراغ ہے جسکو نہیں ہوا کا خوف

ہمیں تو زلیست سے اوس قوم کی ہر مایوسی  
گناہ کرتے ہیں ڈرتے نہیں ہیں دوزخ کر  
دہی ہیں چین سے اس خانہ عواذ میں  
یہ اعتبار کیا یا رو آشنائی کا  
اسیر و بیکس و مظلوم ہیں یہ مستورات  
گھروں سے تیسرے فائدہ پہ یہ مکمل پرتین  
بنایا شاعروں نے یار کو ہے کیا خونی  
ہوا کے تند سے گرتے ہیں اوپر اوپر خونت

جسے طلیعتیے ڈر اور ہے دوا کا خوف  
مٹایا دل سے ہر توبہ نے کیا خدا کا خوف  
خوشی نہ زلیست کی جبکہ نہ ہے قصا کا خوف  
کہ آشنا کو بھی اب تو ہے آشنا کا خوف  
بہت بڑا ہے ہمیں ان کی بد دعا کا خوف  
نہ ہوتا ان کو اگر پردہ و حسیا کا خوف  
کہ دل میں عاشقوں کے ہر بہت حنا کا خوف  
گیا ہ پست کو کیا شدت ہوا کا خوف

محب نہ کم ہوئی پیری میں ہی محبت زلیست  
گھٹی جو عمر تو بڑھتا گیا قصا کا خوف

## قاف

گردہ شمس و قمر اور یہ خوان ازرق  
عقل اُستاد ہے فطرت ہر کتاب مبہوط  
عمر برباد ہوئی جاہل مطلق ہی رہے  
اس زمانے میں تو روئی بھی نہیں ملتی  
دیکھتے ہیں وہی آنکھوں سے خدا کا جلوہ  
خدمت خلق عبادت مری ایمان ہر صدق  
قتل مہوش ہوئے اس پردہ رنگارین  
سخت جانی کا لکے بیوہ کو کیا حال قلم

بانٹے پھر تے ہیں مخلوق کو لونی کر طوق  
بڑھتے ہیں مدرسہ دہر میں علم و ذہن سبق  
اور الٹا کئے دن رات کتابوں کو ورق  
جب تک ایڑی پہ ٹپک جائے نہ ماتھو سر ق  
رہتے ہیں علم طبعیات میں جو مستغرق  
عقل معبود مری منکر یہ سمیر بر حق  
خون ہر چرخ کی گردن پر نہیں رنگ شفق  
اس مصیبت پہ تو پتھر کا کلیجہ بھی ہے شوق

سننے ہی روز جزا و عوی جس نوان  
اس زمانے میں سلاست تو ہو مضمون کی جان  
خونٹے حامی پردہ کا ہوا چھسہ رفیق  
اب تو صوفی ہے وہی صوف ہو کر برین  
کھسین ہو جائیں بلاغٹے ز اشعار اوق  
چھ ڈھولک پہ زبان سے کہی ہر دم ہرق  
مرد کرتے ہیں جو عورت کی حفاظت و عزت  
ان سے بڑھ کر ہے محب کون جہان میں حق

### کاف

کوزہ گر ہے یہ گردشِ افلاک  
منہ کو پھر بار بار دہو لینا  
اور یہ چرخ ہے کہار کا چاک  
اس چین کو ہے اختلافِ سونگ  
پہلے دلو تو اپنے کہنے پاک  
قبر پر ہم سے خاکساروں کی  
کوئی گل شاو کوئی سینہ چاک  
خود بخود بعد مرگ ملتے ہیں  
شا میاں ہے گنبدِ افلاک  
سب مذاہب کی ہے یہی خات  
باد میں باد اور خاک میں خاک  
ایک ہی اصل کے ہیں یہ سب رنگ  
دل انسان گناہ سے ہو پاک  
ہم اسی بت کو جانتے ہیں خدا  
مے تہے سرخ اور سہتر ہوتا ک  
حق بھی لاتے نہیں زبان پہ یہ  
کیون نہ ہو عشق پھر ہمارا پاک  
بنے قصا کوئی کچھ نہیں کرتا  
خلق سے ہی نہیں خدا سو پاک  
روز جاتے ہیں خود رقیب کے گھر  
کوئی جلا دھو کہ ہو شفاک  
پیتے ہیں یہ اسیا کی طمع  
آپ تو ہو گئے مین اسبیا پاک  
گردشِ ماضی گردشِ افلاک  
پھر تو یہ رنگ روپ سب ہو خاک  
اسے گلو! حسن چند روزہ ہے

خاک چھانے لپی عمر بھر یہ فلک ۱۲ مر سون کی نہ ہاتھ آئے گی خاک  
ایک ہی ذات کے ہیں سب صفات نہ کوئی پاک ہو نہ ہے نا پاک  
بہیرے بھی وہ آج ڈرتے ہیں شیر سان جن کی کل بند ہی تھی دھاک  
ناقص العقل کون کہتا ہے ۱۳ عورتیں مرد سے تو ہیں چالاک  
کیا مہین و حشیانہ وہ دیور کان چھلنی ہوں جن سے زخمی ناک  
دیدار و ن کی اسپہی ہر شامت اونچا پا جامہ ہاتھ میں مساک

دل میں بھی کوئی ہے محبت و درد  
گرچہ ظاہر میں ہے محبت یہ تپاک

### گاف

ہے زمین سو تانلک ہر ذرہ داخل ترین آگ آدمی تو آدمی ہے عشق کی پتھر میں آگ  
فکر وہ طائر ہے بام عرش جو چکی نشست لگتی ہر جس جان فرشتوں کو بھی بال و پر میں آگ  
دیکھنا مستونہ پینا جانکر آب حیات یہ ستمے گلہ رنگ ہے جلتی ہوئی ساغر میں آگ  
جل رہا ہے مہر بھی اُس شعلہ کے عشق میں شمس کہتے ہیں جو وہ بھی تو ہے چکر میں آگ  
قابل افسوس ہے ان پردہ دار و نما حجاب خاک ہو جاتی ہیں جلد لگتی ہے جب گھر میں آگ  
کیون نہ دم گھٹ جائے جیتے کو کر اندر ہو دھواں آگ کہیں والاں میں چولہا کہیں ہو در میں آگ  
بچ غضب سو جلی چکاری لگاتی دم میں ہے سید میں دل میں جگر میں چشم ترین مہر میں آگ  
اب میں آتش ہو پہنان برق ہو اس پر گواہ سوزش دل سے ہو کیون لشک چشم و میر آگ  
کیا دے گا خدمت تو می کا یہ جوش و خروش عشق ملت کی ہو جب تک قاب کر مجھ میں آگ  
سنگ دل بھی رکھ تو ہیں سینہ میں پہنان سو عشق کیا نہیں معلوم ہوتی ہو پہنان پتھر میں آگ

دل جو چمکتا ہے تو یہ کہتی ہے بوجھ کر  
 میں جلی جاتی ہوں ہمدردی لگی ہو گھر میں آگ  
 خاک ہونے پر بھی باقی ہے محب کچھ سوز عشق  
 ڈھونڈئے اکثر دلی ہوتی ہے خاکستر میں آگ

## لام

کون کہتا ہے آشنا ہے دل  
 دوست ہو جاتے ہیں ترے دشمن  
 راستی پر اسی کو کم پایا  
 ساک منزل حقیقت ہوں  
 تلخی و عطا و پند کا ہے اثر  
 دل کو مضبوط چاہیے رکھنا  
 نفس سرکش کو تو نے زیر کیا  
 صحبت نیک و بد کی ہے تاثیر  
 ترک صوم و صلوٰۃ سب جائز  
 دم میں جاتا ہے فرشتے و تاعش  
 ان کو کیا ہے حجاب کی حاجت  
 عورتیں کیوں دسیر باغِ کریم  
 دل بٹنگے ہادی مٹی سے  
 دولتِ علم گر نہیں ہے پاس  
 یہ تو پہلو میں بے وفا ہے دل  
 اس میں کچھ ترے ہی خطا ہے دل  
 جس کا کچھ فہم و کج ادا ہے دل  
 بد رتہ علم رہتا ہے دل  
 اپنے ناصح سے جو خفا ہو دل  
 ہدفِ ناکب بلا ہے دل  
 تجھ کو شاہنشاہِ درجہ ہے دل  
 خلقت کا بھلا بُرا ہے دل  
 دل دکھانا نہیں روا ہے دل  
 برق ہے نور کبریا ہے دل  
 جن کا باعثِ وجہ ہے دل  
 کیا خدا نے نہیں دیا ہے دل  
 اہل دل کا یہ خاک پا ہے دل  
 مفلس و بینو اگدا ہے دل

فوج ہوتے ہیں حسرت و امان اسے فلک کیا یہ کر یا ہے دل  
گر محبت بنیں محب دل میں  
وہ تو مٹی ہی سے بنا ہے دل

پوچھتا ہوں میں جب کہ کیا ہے دل / دل یہ کہتا ہے خود خدا ہے دل  
وہ امیدیں کہاں کہہ رہے وہ جوش / اب تو مٹی کا ہو گیا ہے دل  
دیکھہ دل بیت تو اپنے عیب و ہنر / کس قدر صاف آئینہ ہے دل  
کیا وفا کی کوئی اُمید اوس سے / واقعی نہیں کا بے وفا ہے دل  
صاف رنگ خودی سے کر تو دیکھ / دور میں خدا نما ہے دل  
حسن صورت کا ہے نقشہ پر اثر / حسن میرے تو کھیت چتا ہے دل  
دو تو عالم سنا ہے میں اس میں / جاوہ قدرت خدا ہے دل  
مخونظارہ خدا ہی ہوں / ایک جام جہان نما ہو دل  
کیون کرین عورتوں کو تیرے تسلیم / کیا خدا نے انہیں دیا ہے دل  
کعبہ و دیر سے ہے کیا مطلب / اپنا مقصود نہ عا ہے دل  
کون دلیر گیا ہے اس رہ سے / ہر قدم زیر نقش پا ہے دل  
قیہ دامن سے فائدہ کیا ہے / کیا ہر اک زن کا بے وفا ہو دل  
درو ملک نہیں ہے جس دل میں / وہ تو یہ تھر سے بھی کڑا ہے دل  
لاکھوں سر پر بلائیں لاتا ہے / ایک آفت سے بد بلا ہو دل

دروان اگر نہیں اس میں  
کس مرض کی محب دوا ہے دل

جسے دیکھا اوسے پر آگیا دل  
کسی کو دے نہ ہر جائی خدا دل  
سمجھتے تھے اُسے تو باوقا ہم  
مگر نکلا غضب کا بے وقاد دل  
وزیر کیا گز ماہین باس اس کی  
گھڑی بھر کے لئے ہو گا خدا دل  
تجھے تو خاک میں ملنا ہے اکدن  
کوئی دم باغ کی کہاں ہے خدا دل  
تجھے زاہد مبارک حج کعبہ  
ہمین کافی ہے اپنا حق خدا دل  
یہی پہلو میں ہے بس ایک دشمن  
خدا محفوظ رکھے ہے بلا دل  
تڑی مرضی پہ ہو سو جان سے رہی  
خدا تو کر ہمیں ایسا عطا دل  
نتیجہ تڑیت تسلیم کا ہے  
نہ اچھا ہے نہ ہے کوئی بُرا دل  
دلون کو کہینچا ہے جذب الفت  
یہ مقتنا طیس ہے یا کہر با دل  
رہ الفت میں کیا رہبر کی حاجت  
یہی رہبر ہی ہے رہنما دل  
پاکر دل یہاں چلتے ہیں ہر شیار  
کہ ہے ہر قدم پر نہ یہ پا دل  
یہ کا رخسار میں سب غیر فانی  
انہیں میں ہے فقط تیری بقا دل  
زرد جاگیر سے کیا دل کو حاصل  
بغیر علم تو ہے بینوا دل  
ہوتی مرگ سے ہے حالت جہم  
تغیر سے نہیں ہوتا منف دل  
ہماری سیکسی کی ہے یہ حالت  
کہ پہلو میں بھی ہے نا آشنا دل

محب جذبِ محبت کی ہے تاثیر

جو آیا عظام کے وہ دسر با دل

میم

کوئی مونس ہے نہ کوئی یاد و غمخوار قوم  
مفسون سے خاک ہوگی قوم کی حالت در  
ایک بھی تو جان و زر سے قوم پر قربان نہیں  
کچھ ششیا طین قوم کے پتہ بھی کرجاؤ نہیں ہم  
لیکچرون میں یہ تعلیمی کام سب اسکے خلاف  
چھوڑ کر تائید تو یہ حسب ہو خوشامد سے عرض  
قوم کی خدمت کے آگے چیز کیا ہو سلطنت  
وہ مخلص شاعری وہ نامہ مذہب ناویلین  
جاہلون کہہ ہوں مناسب اہل فوج میں فوج  
عیش و عشرت خود پسندی خود نمائی خود سری  
کاہلی سے مصلح ہوتے ہیں سب جسم و باغ

قوم کی اصلاح سمجھے کہیل بچوں کا محب  
ہو ثبات کہ جس میں وہ اوٹھائے بار قوم

ہمسایہ زمین جہنم میں کس جا کہاں ہیں ہم  
دولت گئی عروج گیا سلطنت گئی  
اہل نظم جہان کی کرتے ہیں پھر کے سیر  
دنیا کے مال و جاہ کو چھین نہ کیوں یہ بیچ  
مازان ہیں باپ دادا کی جرات پر نرولے  
اہل سخن کی بزم میں کیا خاک قدر ہو

سب کی نظر میں خوار ہیں یا رب جہان ہیں ہم  
غرت ہے یہ کہ مالک کون و مکان ہیں ہم  
کیڑوں کی طرح کو فون میں کیسے نہاں ہیں ہم  
دل میں ہیں خوش کہ مالک حور و جہان ہیں ہم  
سمجھے ہیں یہ کہ ماہر تیغ و سنان ہیں ہم  
اہل قلم ہیں اور نہ اہل زبان ہیں ہم

سید احمد  
عادم



مجلس میں اہل علم کی آئین تواریخ مرین  
واقف نہیں علوم جدیدہ کے نام سے  
کیونکہ نہ حسن و عشق کے افسانے ہم پر ہیں  
ہر سکہ میں بلیبل شیراز کی سند  
افلاس جہل اور تعصب نے جان لی  
ہم سارے کوئی اور زمین آسمان میں  
یہ سب خدا و بت تو ہمیں نے بنائے ہیں  
کیا نیک و بد عمل سے بدلتی ہیں صورتیں  
عفت کے حفظ کا تو ہے ہر مرد و زن حکم  
چراغ نہیں حکومت ملکی اگر گنی

۵۵  
دیوان محب  
مفتاح خزائن

دنیا یہ پیسہ تھی ہے عیش ہم سکون محب  
کچھ اور چند روز کے اب ہمارے ہیں ہم

## نون

سے شکایت یہ زمانے کا ستم اٹھتا نہیں  
صبر کی قوت بڑا جو ہے علاج ہر مل  
خداست نواں سے روکا ہو کیوں اہل وطن  
ہر قدم پر ہے فنا ہر گام پر ہستی بھی ہے  
سیم و زر چند دن میں دیکر قوم کو منوں کر

جانب علم و عمل لیکن قدم اٹھتا نہیں  
مال و جہاد و زر زر سے کوہ غم اٹھتا نہیں  
جوش حب قوم دل میں دمبدم اٹھتا نہیں  
پاؤں کیوں پھر جانب راہ عدم اٹھتا نہیں  
دل پہ جب بیٹھا تو پھر نقش قدم اٹھتا نہیں

سے گوارا اپنی محنت سے اٹھتا میں ہم پہاڑ  
سر کے بل جاتا ہوں بہت خالے کو شوق دین  
پاؤں میں بیڑی تعصب کی ہو سر پر جاہل  
اسے فلک پہ پہوگی یہ عیس یہ فاقہ کشی  
عشق کے دفتر کے دفتر ترات دن لکھتے ہیں آپ  
کثرت ازواج نے ڈھائی تمدن کی بنا  
کیا اٹھانے سے اٹھتا میں اب ہم کہیں وہ ناؤں  
عشق میں کوہ گران کا بھی اٹھانا سہل ہے  
رحم مادر سے لوتھک اب و دانہ ساتھ ہو  
بے فنون جنگ یہ سب علم و دولت پہنچ ہیں  
اس عروج چند روزہ پر عبث ہے یہ غرور  
وادی پر خارند ہستی تو سرگردان ہیں  
پر و ناسواں کے اٹھ جائے کا ہو کو قیروز

پر کسی کا بار احسان و کرم اٹھتا نہیں  
پر قدم میرا سوتے بیت الحرم اٹھتا نہیں  
راستے میں اب ترقی کے قدم اٹھتا نہیں  
اب تو تیرا پردہ داروں سے ستم اٹھتا نہیں  
بیسکون کی پر حمایت پر قلم اٹھتا نہیں  
وائے عبرت پھر بھی دست و حریم اٹھتا نہیں  
بیٹھکر صورت نقش قدم اٹھتا نہیں  
ان جسیون کا مگر جو رستم اٹھتا نہیں  
جیسے جی تو رزق اپنا پیش و کم اٹھتا نہیں  
ماتقیامت رعب تشیہ و دم اٹھتا نہیں  
جب گرا پھر صاحب جاہ و چشم اٹھتا نہیں  
راہ علم و عقل میں لیکن قدم اٹھتا نہیں  
کاغذ جاذب سے بھی حیرت کم اٹھتا نہیں

سہل سمجھے تھے بہت عشق و محبت کو محب

آپ سے معشوق کا جو رستم اٹھتا نہیں

ہمارے ارز و دین بھی ہمارے دل کے ٹکڑے ہیں

مگر بے فنا دیکھو تو یہ سب گل کے ٹکڑے ہیں \*

فلک پر قوت تعلیم نے عالم کو پہنچایا \*

پڑے غار مذلت میں سر جاہل کے ٹکڑے ہیں

مکافاتِ عمل دیکھو ہمیں ٹکڑے تو کر ڈالا \*  
 پشیمانی سے لیکن خود دل قائل کے ٹکڑے ہیں  
 مثالِ مایہ بے آب تر پے کیوں نہ یہ بیوہ \*  
 شمار ان کا نہیں اتنے دل بسل کے ٹکڑے ہیں  
 تجھے اے سنگِ دل ان سخت جانوں پر نہ رحم آیا  
 ترے یہ دل جگرِ فواد کے یا بل کے ٹکڑے ہیں  
 چھپائے سے کہیں چھپتا ہے خونِ کشتگان قائل \*  
 گلِ صد برگِ شفا خون پر کسی کے دل کے ٹکڑے ہیں  
 ذرا سی ٹھیس سے یہ شیشہِ دل چور ہوتا ہے \*  
 مگر جڑتے نہیں پھر چڑنے سے دل کے ٹکڑے ہیں  
 وہی تشریح بعد از مرگ سے معلوم یہ حالت  
 کہ اک مجروحِ سینہ میں ہزاروں دل کے ٹکڑے ہیں  
 نہ توڑے سنگدل لکھیں گلِ صد برگِ سختی سے  
 اے بے رحم یہ غنچے کے نازک دل کے ٹکڑے ہیں  
 کیا لیلیٰ نے پردہ چاک شوق دید مجنون میں \*  
 پڑے دشتِ جنون میں پردہ محل کے ٹکڑے ہیں  
 کرے گا چارہ گر کیا اب علاجِ بیوگان ہست  
 جگر کے سینہ کے جانِ حزیں کے دل کے ٹکڑے ہیں  
 کہیں کیا شمعِ دردِ قوم کبہ کہنے نہیں دیتا

کلچہ منہ کو آتا ہے ہزار دن دل کے ٹکڑے ہیں  
پسینہ خون ہوتا ہے محب جب شعر ٹپکتے ہیں  
نہیں اشتہار یہ کاغذ پر اپنے دل کے ٹکڑے ہیں

جو انان دکن یوں پڑے کے لندن سے نکلتے ہیں  
مضامین نوز کے کیا ذہن روشن سے نکلتے ہیں  
نہ چھپتے ہیں نہ باہر صاف چلن سے نکلتے ہیں  
یکسکتے تھے بہت اے باغبان ہم تیری نظر میں  
نکلتی ہیں خواتین حرم جب اور ہر برقعے  
کلام نرم قلب سخت کو بھی موم کرتا ہے  
چہوڑا یا موت نے اس زندگی کے سب کچھ  
کرن پر وہ نہ کیوں وہ اس کو شوق دید بڑھتا ہو  
نکلتی ہی نہیں شام دھڑکیہ عورتیں باہر  
ہزاروں گلابیں اے دشتِ غربت خاکیں ملکہ  
یہ فنِ شاعری ہے وہ قوی آلہ ترقی کا  
فرشتے موت کے اس طرح ایسا تھے ہیں روحوں کو  
چمن میں بلبلین پڑتی ہیں جب رنگین غزل میرا  
مہکاوٹھیکا سارا ہند ان پہو لون کی خوشبو سے  
نکلتی ہو دل بیوہ سے آہِ آتشین ہر دم  
جگر پھٹتا ہے ان پر وہ نشیمنوں کی مصیبت

کہ جیسے گہرنا یا بامعدن سے نکلتے ہیں  
پر بردیاں سنی دل کی چلن سے نکلتے ہیں  
نگہ کے تیر ہر دم چشمِ برف سے نکلتے ہیں  
برنگ بوسے گل لے آج گلشن سے نکلتے ہیں  
یقین ہوتا ہے مردے اپنی دفن سے نکلتے ہیں  
زبان کے کام کب شمشیر آہن سے نکلتے ہیں  
خدا کا شکر ہے ہم آج الجہن سے نکلتے ہیں  
اداناز کے سب کام چلن سے نکلتے ہیں  
وحوش و طیر بھی اس وقت مسکن سے نکلتے ہیں  
برنگ لالہ دگل تیرے دامن سے نکلتے ہیں  
نہ نکلتیں تیغ سے وہ کام اس فن سے نکلتے ہیں  
لے پہو لون کو گلچین جیسے گلشن سے نکلتے ہیں  
گلِ تحسین زبان گنگ سوسن سے نکلتی ہیں  
گلِ مضمون رنگین آج خرمن سے نکلتی ہیں  
شہر اسے آگ کے جھڑجھڑکھن سے نکلتی ہیں  
قفس میں بند ہو کر جب یہ مسکن سے نکلتے ہیں

بچایا نفس کی گھاتوں سے تیرا شکر ہو یا رب  
بغیر تربیت پھر تیرا یہ سب جو حسرت ذاتی  
بہت کم بچکے ایسے سخت دشمن سے نکلتے ہیں  
تراشیدہ کہان الماس مدد سے نکلتے ہیں  
خران آئی چن لوں گا کیا خاروں کی برائی  
جبارے بلیوں کے کچ کلش سے نکلتے ہیں  
غلامی نفس کی چوڑی تو آزادی ہوئی حاصل  
محب کب بندہ رز دام رہزن سے نکلتے ہیں

لہو کا جام ہے یہ ساغر شراب نہیں  
جلا دیا ہے کیلجے کو آتش تر نے  
جلائے دلوں وہ مشعل ہے آفتاب نہیں  
جگر یہ سینہ میں کیا سیج پر کباب نہیں؟  
شراب خازین مجنون میں ہے کوی فرق  
اسی سے جامہ کے باہر ہوئی ہے بت غیب  
مضر قون کے سوا جس میں کوئی نفس نہ ہو  
نہیں ہے لال پریشانیہ میں یہ ڈالین ہو  
نہی شراب کہ جلوائے گا داغ و جبگ  
جگر کو کاٹتی ہے دل کو خون کرتی ہے  
پیشک ہاتھ سے حوروں کے بھی نہ حیا ملو

حرام خلد میں گرچہ محب شراب نہیں

ہمارے دین میں پردہ نہیں حجاب نہیں  
یہ خواہشیں یا انگلیں یہ دلوں سے یہ پوشش  
ترقیوں کا یہاں کوئی رستہ باب نہیں  
سرور بادۂ احمر ہے یہ شایبہ نہیں  
کیسے حسرت دارمان و دلولہ کا ہے پوشش  
جو دیکھا چشم بھیرت سے یہ ہوا معلوم  
بکیرن ہرے بہان میں کوئی خراب نہیں

رضا و صبر یہ ہر دم جو ہے نظر میری      کسی بلا میں مجھے کوئی اضطراب نہیں  
 گیا ہے تا بفلک دو آہ یہ ہست      یہ اسکے دل کے بخارات میں کجا نہیں  
 امید و بیم کا میدان ہے عرصہ ہستی      سراب اتنی ہیں اس میں کہ کچھ حساب نہیں  
 ہوا بھری تھی دماغوں میں جگمگت کی      یہ اُن کے کاسے سرہن کوئی حساب نہیں  
 نگاہ حاسد بد بین میں ہو خراب محب

تری غزل کا تو اس رنگ میں جواب نہیں

علم کا اس سرزمین میں قدردان ملتا نہیں      عالموں کا تو یہاں نام و نشان ملتا نہیں  
 دہم تھی جسکے تنول کی چھان میں ہر طرف      وہ ہمارا کان زر ہندوستان ملتا نہیں  
 مفلسی کی بھی نہیں کرتے شکایت الٰہ ہند      سچ تو یہ ہے کوئی ان سابلے زبان ملتا نہیں  
 فہم ہو جن کو دہا اہل کار کی کرتے ہیں قدر      نا بوجہ حاکم کو کوئی کاروان ملتا نہیں  
 ہر جگہ یورپ میں ہے ہمدردی انسان کی نعم      ہند میں لیکن کہیں اس کا نشان ملتا نہیں  
 جسکو دیکھو وہ مثال آس یا چکر میں ہے      چین دم بھر ہی بنیہ آسمان ملتا نہیں  
 چشم مینا کے لئے عالم ہر سارا درس گاہ      علم و حکمت کا سبق ہم کو کہاں ملتا نہیں  
 علم ہو تو دل ہے اپنا رشک صد باغ بہشت      آسمان پر بھی یہ گلزارِ حیات ملتا نہیں  
 کام کو اتنا تو سیکھو کام خود ڈھونڈتے نہیں      کام تو ملے بہت ہیں کاروان ملتا نہیں  
 ڈھونڈتے پھر تڑپتے یہ دیر و حرم میں کیون عیش      کس جگہ اُس بیت کا سنگ آستان ملتا نہیں  
 دور سے معلوم ہوتے ہیں بہم ارض سما      یہ تو دھوکا ہے نظر کا آسمان ملتا نہیں  
 بات جو ہوتی ہے دل میں لب پر آتی ہر فرؤ      کون کہتا ہے خدا کار از دان ملتا نہیں  
 آشفنا مطلب کر تروت میں تو لاکھوں ہیں محب      ایک بھی آفت میں یا مہربان ملتا نہیں

ہزاروں عورتیں ہیں اشکبار پردہ میں / دکھائیں اپنا کسے حال زار پردے میں  
 بن ہے سو کہہ کے کاٹی گل عذارین زرد / یہ گلبدن ہوئے انہیں خار پردے میں  
 نہ چہوٹیں بعد وفات ابھی یہ دام جس سے آد / بنائے جاتے ہیں ان کے مزار پردے میں  
 چین میں آئین تو کچھ نفس نصیب ہوا / نہ دیکھی باغ جہان کی بہار پردے میں  
 کوئی ہے زرد کوئی مضحل کوئی میسار / یہ عورتوں کا ہوا حال زار پردے میں  
 اٹھاتے پھرتے ہیں وراثت لطف نیت میں / گزرتے ہیں انہیں لیل و نہار پردے میں  
 برسی ہے جکی طبیعت وہ مانتی کب ہے / نہ باز آئے گی رکھو ہزار پردے میں  
 بدلتی جبر سے ہے کوئی خونے یہ بھی کہیں / ہزاروں کہیں رہی ہیں شکار پردے میں

محب خوش کہ ابھی نہیں ہے پردہ دری

چھپے ہیں عیب ہمارے ہزار پردے میں

مین محب کافر و دیندار ہوں / صلح کل ہوں اور سب کا یار ہوں  
 مرتبہ میرا ہے شاہوں سے بلند / ملک و ملت کا میں خدمت گار ہوں  
 ہے زمین شعر پر قبضہ مرا / آسمان نشہ کا ستر دار ہوں  
 خانہ مشکین ہے میرا و الفکار / میں غلام حیدر کزار ہوں  
 نعمت دنیا کی ہے کسکو ہوس / میں تو اپنی قوم کا عثمان ہوں  
 بعد مرنے کے ہوئی عورت تو کیا / قوم کی نظروں میں اب تو خوار ہوں  
 جس سے کس طرح چہوٹیں عورتیں / ہے یہی غم جس سے میں بیمار ہوں  
 چاہتا ہوں بند رکھوں میں زبان / دل پہ قابو ہی نہیں ناچار ہوں  
 لاکھ چوکانا نہ چونکی باسے قوم / اس کی غفلت سے بہت بنیرا ہوں

صنعت پیری نے کیا ہے کیا نصیحت  
نا تو انون کی نظر کا تار ہوں  
ہے لب بام آفتاب زندگی  
کوئی دم میں مین نظر کے پیر ہوں  
ہوں نگاہ مردم بینا میں گل  
چشم بہ بیت کی نظر میں خار ہوں  
کافر و مومن نظر آتے ہیں ایک  
بادہ و جدت کے بین سرشار ہوں  
یکمیا سے خلق کیا کافی نہیں +  
کیون عیش میں طالب دینار ہوں

یار کے گھر کون جاے بار بار

کیون محب احباب پر مین بار ہوں

ہاتے مین اہل علم جولت کتاب مین  
میں خوار کو نصیب کہاں وہ شراب مین  
سجھے نہ فائدہ کوئی شراب مین  
مارسہ کا زہر ہے اس تیر آب مین  
جل کر کتاب کیون نہ ہو میخوار کا جگر  
دور رخ کی آگ ہے قدح آفتاب مین  
پیری مین علم و فن کی ہوئی سر ہم مین ہوں  
افسوس یہ خیال نہ آیا شہاب مین  
عورت کو زہر مرد کو امرت ہے کیون یہ علم  
فرمان مین اہل ملک کچھ اس کے جواب مین  
لکھے گا اور کا تب اعمال کیا گناہ  
تل بھر تو اب جگہ نہیں فرد حساب مین  
سہے زندگی خیال تو دنیا بھی ہے شراب  
خواب مین عجیب دیکھ رہا ہوں مین خواب مین  
غم کی گھٹائی میں آس دکھائی ہیں یوں جھلک  
جیسے کہ برق کو زندہ رہی ہو سحاب مین  
اللہ سے اس پر عمر تری تیز گامیان  
پہنچا عدم مین پاؤں جو رکھا رکاب مین  
ارمان گئے امید گئی آرزو گئی  
اب کیا رہا ہے اس دل خانہ خراب مین  
وہ شیر ہے جو خوف مین ثابت قدم رہا  
رہتے نہیں حواس بجا اضطراب مین  
ان عورتوں کے حال پہ رہتا ہوں راہ دن  
دریا سا گیا مری چشم پر آب مین



کسکی مجال جو کوئی سنا کی ہو اسے کریم  
 چنھان ہزار لطفت ہین تیرے عتاب ہین  
 ساتی پلا دے پھر قدح آبِ آتشین  
 حامی ابھی ہے اور جگر کے کباب ہین  
 جن کے دلون میں زہرِ حسد ہے بھرا ہوا  
 رستے ہین مثل مارو ہی پیچ و تاب ہین  
 ہیری میں کیا شباب محب ہکو یاد آئے  
 دیکھا تھا ایک خواب پریشان سا خواب ہین

وہ بے غرض ہین کہ دنیا پہ ہم لغو نہ کریں  
 خدا سے بھی کہی جنت کی آرزو نہ کریں  
 جو آئین عقل میں باتیں بیان کریں واعظ  
 صفاتِ حور و جنان میں مگر غلو نہ کریں  
 وہ کرم خوردہ ہین افسوس اس چمن کے بھر  
 جو تربیت بھی ہوان کی تو یہ نمونہ کریں  
 ہم ایک مستِ خراباتِ رند مشرب ہین  
 ہمارے حال کی زہاد جستجو نہ کریں  
 یہ کہد و محفلِ رندان میں ہم ہی آتے ہین  
 خدا کے واسطے خالی ابھی سبب نہ کریں  
 جو منہ پر کہنے سے ملتے ہین سارے بیخ و ملا  
 تو کیوں شکایتِ احباب دو بہ دو نہ کریں  
 ہماری باتوں پہ کچھ عذر تو کریں گلا  
 بغیر علم و ہند آدمی کی کیا وقعت  
 بڑا جو کہتے ہین جھکو کہیں اجازت ہے  
 مرے کلام کی ذی فہم داد دیتے ہین  
 خدا کرے تجھے کوثر مبارک اسے زاہد  
 ہمارے قدر کرینگے سنخورانِ جہان  
 جو آئینِ مجلسِ رندان میں جھڑتِ ناصح  
 اٹھا سکیں گے نہ ہم بلاد مست احباب  
 خدا سے بھی کہی جنت کی آرزو نہ کریں  
 صفاتِ حور و جنان میں مگر غلو نہ کریں  
 وہ کرم خوردہ ہین افسوس اس چمن کے بھر  
 جو تربیت بھی ہوان کی تو یہ نمونہ کریں  
 ہم ایک مستِ خراباتِ رند مشرب ہین  
 ہمارے حال کی زہاد جستجو نہ کریں  
 یہ کہد و محفلِ رندان میں ہم ہی آتے ہین  
 خدا کے واسطے خالی ابھی سبب نہ کریں  
 جو منہ پر کہنے سے ملتے ہین سارے بیخ و ملا  
 تو کیوں شکایتِ احباب دو بہ دو نہ کریں  
 ہماری باتوں پہ کچھ عذر تو کریں گلا  
 بغیر علم و ہند آدمی کی کیا وقعت  
 بڑا جو کہتے ہین جھکو کہیں اجازت ہے  
 مرے کلام کی ذی فہم داد دیتے ہین  
 خدا کرے تجھے کوثر مبارک اسے زاہد  
 ہمارے قدر کرینگے سنخورانِ جہان  
 جو آئینِ مجلسِ رندان میں جھڑتِ ناصح  
 اٹھا سکیں گے نہ ہم بلاد مست احباب

زمانے کے جور و ستم دیکھتے ہیں  
 بہت داغ اور دن کے ہم دیکھتے ہیں  
 یہ تقلیدِ بیجا سے بہولین گئے رستے  
 عبث جائیں کیوں اہل باطن فلک پر  
 مہزون نشہ خواہ میں مست منعم  
 سستی تھی جو اسلام کی پست حالت  
 کہیں جسب نساوان کہیں جوشِ مذہب  
 نہ اگلی سی دولت سے رہنروں میں  
 جہان دیکھتے ہیں جہالت کی باتیں  
 جو پہنچے ہیں اعلیٰ مراتب پر ان  
 جو سمجھے ہیں انجامِ سیر و سیاحت  
 جو تارکِ دین دنیا کے جوروں کی خاطر  
 کسی علم و فن میں جو ہوتے ہیں کامل  
 جو کرتے ہیں اپنے بازو سے محنت  
 لٹاتے ہیں جو وقت کی مفت دولت  
 سرک جائیں اعدائے تسلیمِ نساوان  
 جنہیں ذوق ہے اس نئی شاعری کا  
 دکھایا جو تو نے وہ ہم دیکھتے ہیں  
 مگر اپنے عیبوں کو کم دیکھتے ہیں  
 ہم اس راہ میں پیچ و خم دیکھتے ہیں  
 زمین ہی سے لوح و قلم دیکھتے ہیں  
 کہانِ جم کہانِ جامِ جم دیکھتے ہیں  
 وہ اب اپنی آنکھوں سے ہم دیکھتے ہیں  
 جہالتِ خدا کی قسم دیکھتے ہیں  
 نہ پہلے سے جاہ و خشم دیکھتے ہیں  
 مگر علم و تہذیب کم دیکھتے ہیں  
 ہم ان کے نشانِ قدم دیکھتے ہیں  
 وہ دنیا کے سب برویم دیکھتے ہیں  
 وہ ہستی میں خوابِ عدم دیکھتے ہیں  
 انہیں کو بیانِ محترم دیکھتے ہیں  
 وہی دستِ اہلِ کرم دیکھتے ہیں  
 وہی مفلسی کے ستم دیکھتے ہیں  
 ہم اب سوئے سیفِ تسلیم دیکھتے ہیں  
 ہمارا وہ طرزِ قسم دیکھتے ہیں

محب دیکھیں کیوں آئینہ میں یہ صورت

اسے دل میں ہم دسبدم دیکھتے ہیں

گر عورتوں میں جو ہر ذاتی وفا کے ہیں ۱۰  
اسے زاہد و بیہ اندہ ہیں بہر دو قوم و ملک  
پامال عورتوں کو کیا ذبح اسے فلک ۱۰  
کہتے ہیں اس کو بخش تو سمجھے ہیں اس کو سہ  
بچوں کی تربیت سے ہو سبزی باغ قوم  
محبوس تا بہ زینت گھردن میں ہیں عورتیں ۱۰  
لائق ترقیوں کے تو ہیں مفسدانِ قوم  
جہل و تعصب و حسد و بغض کے مریض ۱۰  
آزادی نساکا تو نکلا ہے منہ سے حرف  
پیری کا میں بھی جنہیں ہے جوانی کا جوشِ عشق  
دوہد ترے ریاض کا اک باغ ہے صلہ  
عالم کی سیر کرتے ہیں عزت میں بیٹھ کر  
اوندا مار ہے گا تیرا بھی یہ کاسہ مراد  
تجھ ذلیل سے کہیں کہتے ہیں بندِ رسم  
انسانِ علم ہی سے پہنچتا ہے تابدِ عرش  
کیونکر نہ آئے جوش میں رحمتِ تری کریم  
بغض و حسد میں کہو یہ حاصل ہوا کمال  
خود اڑ کے رزق آتا ہے طہمتی نہیں اہل  
کیا بھیہ ہے جو شاد ہیں اس غم کو دین لگی

پھر اُنہ کیوں گمان ہیں مکر و دغا کے ہیں  
مقبول حق ہیں خاص یہ بندِ خدا کے ہیں  
انداز یہ نئے ترے جو روحنا کے ہیں  
کیا مستند خواص یہ بوم و ہما کے ہیں  
اس پودے کے یہ دن ہی تو نشو و نما کے ہیں  
اچھے اصول ہند میں شرم و حیا کے ہیں  
یہ خادانِ ملک ہی قابلِ سزا کے ہیں  
لائق علاج کے ہیں نہ قایلِ دوا کے ہیں  
قائل ہم آپ اپنے قصور و خطا کے ہیں  
بگڑے ہوئے امیر و ہی ابتدا کے ہیں  
ہم زند تو نہیں یہ خلیفے خدا کے ہیں  
جلوس ہمارے دل ہی ہیں ارض و سما کے ہیں  
اسے آسمان اثر یہ مری بد عا کے ہیں  
حلقے یہ اعتقاد کے پھندے ہلا کے ہیں  
اس راہ میں نشان کی نقشِ پا کے ہیں  
ان عورتوں پہ ظلم بھی تو انتہا کے ہیں  
دشمن جو دوست کے تو وعدہ آشنا کے ہیں  
جیلے ہیں رزق کے تو بہا لئے قصدا کے ہیں  
دم بھر کے بعد گرچہ والے فنا کے ہیں

مرغ ہوا مٹا کی طرح پیہر سے تھے ہیں رخ اہل جہان بھی دیکھنے واسے ہوا کر ہیں  
ہم باندہ بہتے ہیں شعر میں کچھ درد دل محب  
زمینیاں ہیں اس میں نہ مضمون حنا کے ہیں

رہے ہم تو شہر خاک پائے کلین برسوں  
نہ دین گے ہند میں گرزور اب تعلیم نہوان پر  
نہوں کیوں سوکھ کر کاٹا یہ گل اس جس داہم سر  
زنان ہند کو شرم و حیا لے کر رہی رکھا  
تپتی اور مل سے کیوں نہ دین بھر جان گھٹا کر  
کہان کا باغ کیسی مجلسیں کیسے کلباٹک  
ذرا سی عودہ بھی صرف سنگ خشت کر تھیں  
بنایا ہے ہندب و حشیوں کو علم سے بہتے  
دکن کی بھی نہ کی کچھ سیر سمجھنے ہند سے آکر  
عبث اس نوجوانی پر ہے نازاں گل عذار و نگہ  
لایا خاک ہیں ان عورتوں کو رسم پردہ نے  
نہوں خاک سید کیوں بیوگان ہند جو جگر  
میں ہوں خادم اسی پیہر برحق کی امت کا  
پہنچ جائیگا ہم بھی منزل مقصد پر گر پڑ کر  
ابن برباد کرتے ہیں کریں لیکن یہ سن کر کہیں  
مثال بد رہو تے ہیں وہی کال زمانے میں

بجھتے ہی رہے کافر میں یہ اہل دین برسوں  
رہے گی مرکز نقل جہالت یہ زمین برسوں  
نکلنے ہی نہیں پائے تھے گھر و گھر نازنین برسوں  
ابھی گھوٹ میں ہی بیچی نگاہ تشریف برسوں  
ابھیں جب بندہ نازن میں یہ پردہ نشین برسوں  
نکلے ہی نہیں گھر سے کہیں دولت گزین برسوں  
مکان رہتا جو صدیوں اور رہو تھیں کہیں برسوں  
رہا ہے ملک یورپا اپنے ہی زیر نگین برسوں  
جہان آئے مثال نقش پا بیٹھو وہیں برسوں  
رہا کرتا ہے حسن چند روزہ بھی کہیں برسوں  
ہماری بات کا ٹکڑہ نہ آئے گا یقین برسوں  
کہ نکلی ہے دل ہزاران سزا آہ آتشیں برسوں  
رہے ہیں جو خادم حضرت روح الامیں برسوں  
رو الفت میں کسے ٹھوکرین کہا میں نہیں برسوں  
بہت پچھتاؤنگے اپنے کئے سواہل کہیں برسوں  
در علم و عمل چرچور کرتے ہیں جنیں برسوں

ہوا اک بال بھی بیکار تجھ سے اور لک میرا  
چھڑتا ہی رہا گو قتل پر تو آستین برون  
جسے ہر پائہ اری وہ حسن خلق و علم و فضل  
کہاں رہتا ہے قایم مثل گل رنگ حسین برون  
را کیا گردش قسمت کو میرے پاؤں میں چکر  
مثال نقش پا بیٹھا نہ میں دم بھر کہیں برون  
ہمارا دل بھی بے تعلیم خارستان نہ ہو کو نکر  
کہ خار آگے ہیں جب رہتی ہو افتادہ زمین برون  
محب اس زندگی میں کچھ تو ایسا کام کر چسپا

زبان خلق سے نکلے صدائے آفرین برون

بچ دراحت میں جو میں مرد و بکی یا در عورتیں  
کیون رہیں محبوس پھر یہ گھر کے اندر عورتیں  
گھر کی زینت کے لئے کافی ہو انا ایک ن  
فائدہ کیا سیکڑوں نادان ہوں گر عورتیں  
آسمان تعلیم سے ہو آج یورپ کی زمین  
مرد تو شمس و قمر ہیں اور اختہ عورتیں  
دواہ کیا انصاف ہے اسے قوم تیراواہ دواہ  
مرد تو بال بال و پر ہوں اور سب پر عورتیں  
پر وہ نسوان کو کافی ہے یہی اک حکم رب  
اوپر دہلین وہ چادرین نکھین جو باہر عورتیں  
جس دایم سے رہائی کا جو آجاتا ہے ذکر  
اس مرض مہلک کیا ہوتی ہیں جانیر عورتیں  
اس نعمتی ہی جاتی ہو پردے میں ملوق رائد  
اس قندی کا مزا مسوقت چکینگے ر حال  
ہیں گی فریاد کو جب روز محشر عورتیں  
شرم کو قابل ہے تیری قوم ایسی زندگی  
مرد باہر خوش رہیں اندر مکدر عورتیں  
رو میں سے حضرت اسماء خولہ کی خبر  
قطعہ یہ بتاتی ہے کہ ہیں مردوں کی مہر عورتیں  
چاندنی نور جہان دونوں کی جرات یاد ہو  
آپ خود لڑائی تھیں فوجوں سے یہ اکثر عورتیں  
آجکل گو بزدلی میں عورتیں ہیں بے نظیر  
تھیں مسلمانوں کی لیکن شیر صدقہ عورتیں  
کس زمانہ میں نہ تھیں فوجوں کی افسر عورتیں  
بکھ اکیلی چاندنی ہی تھی نہ اکبر سے لڑی

۱۰  
وہ نصیب  
میں ملے  
جس میں  
بچی اور  
گرمیوں  
نورین  
سود

عورتوں کے پیٹ سے پیدا ہو ساری بنی  
 جو ہر تعلیم سے گوہر ہیں یورپ کی نسا  
 عورتوں کو بے ہنر رکھنا دیکھا ہی شرمناک  
 حافظہ عورت کا مردوں سے سرمو کم نہیں  
 غلامین ہو گانہ یہ منحوس پردہ بالیقین  
 خوت کیا انکی فشار قبر کا بعد از مہات  
 لیڈیوں کے سامنے اب گرد ہیں تیاج بھی  
 ہے نسا مسلمین ہند کا کیا حال زار  
 عورتیں یورپ کی ہیں سب صاحب علم و ہنر  
 اس قدر اپنی اطاعت کا ہر مردوں کو خیال

کیا ہو اگزین ہون اب تک سپہر عورتیں  
 ہند کی لیکن جہالت سے ہیں پتھر عورتیں  
 بعد شوہر مانگتی پھرتی ہیں در در عورتیں  
 یاد کرتی ہیں کلام اللہ از بر عورتیں  
 دست حیدر سے پندگی جام کو فر عورتیں  
 جیتے ہی جی دفن ہیں جو گھر کے اندر عورتیں  
 دشت و صحرا کا لگاتی ہیں یہ چکر عورتیں  
 خوف سے مرجائیں گرجائیں یہ باہر عورتیں  
 ہند میں ہیں بے ہنر انوس گھر عورتیں  
 چاہتے ہیں دم نہارین زیر خنجر عورتیں

جب خدا ترجیح دے بیٹی کو بیٹے پر محب

کیون نہ ہوں مردوں سے پھر بالا دربر عورتیں

قوم میں اب عدل و رحم و دوستی یکسر نہیں  
 اگر کہیں طاعون درہیضہ ہو کہیں قحط و جدال  
 تشنہ کاموں کی بجائے موت ہی لے آ کر ہیں  
 ہے زمین خونخوار اسپر آسمان بھی ہر محیط  
 ہر اگر ہو تے تو جاتا عرش سے بھی یہ پرے  
 آسمان تک آفتاب علم کی ہے روشنی  
 تربیت نے کر دیا یورپ کے روڑوں کو گھر

یار سپاہی غرض کے ہیں کوئی یاد نہیں  
 کس جگہ ہندوستان میں اب پانچو نہیں  
 آب شمشیر و آب ہے آب باران گز نہیں  
 کس طرح نکلیں گے اس زندان میں کوئی دہ نہیں  
 پر غنیمت ہے بشر کے کوئی مال و پر نہیں  
 کیا زمین پر اسے فلک مہر و منہ و اختر نہیں  
 ہند یوں کی طرح وہ اب جیل کے پتھر نہیں

سلسلہ  
 بی بی لالہ کا لاشی  
 (دوران شرف)

ہم گنگارون پہ اسے واعظ ہو کیون اتنا عتاب کیا وہ خلاق جہان خلاق خیر بشر بہتر

اس اندر سیرے میں چراغ علم لیکر چل محب

غول رہزن ہیں بہت لیکن کوئی رہزن نہیں

ہم اپنے ہاتھ سے خود آپ خوار ہوتے ہیں گھلے فلک کے مگر بار بار ہوتے ہیں

یہاں کی شادی و غم میں کوئی بھی نسبت ہے خوشی ہو ایک تو صدمے بزار ہوتے ہیں

شب فراق میں یہ ٹوٹے نہیں تارے ہماری آہ میں پیدا ستر ہوتے ہیں

می طہور وہ واعظ! وہ دست حور وہ جام تری بہشت میں بھی بادہ خوار ہوتے ہیں

منے اوڑھتے ہیں ہر عہد میں زمانہ نشانی جو حق کہیں دوسرا دار دار ہوتے ہیں

جو سر کٹا تو کٹا کیا یہ فخر کم ہے قوم یا کہ جانشارون میں تیرے شمار ہوتے ہیں

مٹائے سے نہیں مٹتے ہیں خیر کے آثار قطعہ یہ قصر مثل فلک پائدار ہوتے ہیں

جو آب و گل سے بنا تہ میں خام طبع رکھتا وہ چند روز کے قصر و حصار ہوتے ہیں

حسب نسب رز و وقت میں پڑ گئے بھی تو کیا ہنیں جو علم تو نظرون میں خوار ہوتے ہیں

شجر لہا ہوا دیتا نہیں کسی کو جو پھل تو شاخیں ٹوٹتی ہیں پھل بھی بار ہوتے ہیں

جو زہ پہ ٹوٹ کے گرتے ہیں منشی مرغِ بھیں وہ آپ دام اجل کے شکار ہوتے ہیں

خوشی میں دانے سے چھوٹے مگر مصیبت میں پہاڑ بھی یہی لیل و نہار ہوتے ہیں

عروج بعد فنا ہے یہ خاکسارون کو کہ آسمان پہ بگولے مزار ہوتے ہیں

خوشی کے ساتھ ہم آغوش غم نہ ہو کیون کر

محب گلون ہی کے پہلو میں خار ہوتے ہیں

کثرتِ عصیان ہو لی جب عاد میں قبر حق پیدا ہوا پھر بار بار

خلقت آدم نہ تھا بچوں کا کھیل  
 انقلاب دہر سے ثابت ہوا  
 اس زمین میں بوئیں کیا تخم خیال  
 زمین جس سے ہولناں کی مدد  
 زلزلہ لہو لہو یوں مین ہے کہاں  
 شاخ حنظل مین کہیں لگتے ہیں سب  
 اس طرح ہر چیز کی وہ اصل ہے  
 راست بھین کس کو دشمن کس کو ہم  
 کیا گھٹی اس زہد سے طمع حریص  
 کون رکھے اس سہی قد سے امید  
 جب ہوئے گمراہ تباہ تہ ملا  
 کیون نہ سیکھیں عورتیں علم و ہنر  
 روح و جسم مرد و زن دونوں ہیں ایک  
 سنگ کی رگ گسٹو بہتا جوئے شیر  
 تے ہی ہوئے عدم کی منہ زلین  
 فائدہ تھا کچھ تو اس ایجاد مین  
 کہہ نہیں اس حنائی پر باد مین  
 کوئی قوت ہی نہیں جب کہا دین  
 ایک سر حاضریہ امداد مین  
 جوش غیرت ہے مگر آزاد مین  
 ہے بہت مان کا اثر اولاد مین  
 جس طرح ہے ایک سب اعداد مین  
 ہے وہی اک نور جب اعداد مین  
 حرص جنت بڑی گئی زہاد مین  
 پھل کہیں لگتے ہی ہیں شمشاد مین  
 پایا کعبہ کو چپہ الحاد مین  
 وہ تو ہیں انسان کے افراد مین  
 ہے جو ہم مین ہے وہی ہمزاد مین  
 چمکہ بھی ہوتا صبر گرنہ داد مین  
 ضعف اتنا ہے ہماری یاد مین

درد دل سنا نہیں کوئی محب

کیا اثر ہے تری اس فریاد مین

تعلیم کے انسان کو حیوان سمجھتے ہیں  
 ہین کب اہل مغرب آجکل انسان سمجھتے ہیں  
 رچو قوم مردہ ہو نہیں سکتی ہے پھر زندہ  
 مگر ہم تو تری قدر سے یہ آسان سمجھتے ہیں



جو کہتے ہیں نہ ابھریں گے مسلمان ڈوب کر ہرگز  
 نتیجہ کیا جو پوچھیں پیٹھوں کو دیر و کعبہ میں  
 چھپائے ستر میں یمن بیج خود باہر نکلتا ہے  
 نہیں سبیل فنا چو نہی ہی کو کچھ دہار پانی کی  
 جلا ہی دیگی اکدن یہ زمین و آسمان سارے  
 پہنکر جبہ و دستار جو دنیا کماتا ہے  
 محال اس امر ممکن کو وہی نادان سمجھتے ہیں  
 نبی آدم کی غمخواری کو ہم ایمان سمجھتے ہیں  
 وہ خود ہوتا ہے ظاہر جسکو ہم پہنان سمجھتے ہیں  
 بہت مخلوق اک قطرے ہی کو طوفان سمجھتے ہیں  
 ہم آہ بیوگان کو آتش سوزان سمجھتے ہیں  
 اسی مکار زاد کو تو ہم شیطان سمجھتے ہیں

محب کے دل ہو چھپے کوئی فطری شاعری کیا ہو  
 وہی مشکل ہے جسکو لوگ سب آسان سمجھتے ہیں

مسلمان عورتوں کے جس کو پردا سمجھتے ہیں  
 چھپائیں عورتیں زینت یہی قرآن میں آیا ہو  
 یہ سب سے مسئلہ کو بھی اگر اسٹا سمجھتے ہیں  
 مگر غرض نظر سے کہ غیب یہ سنی سمجھتے ہیں  
 مگر ان کو بھی یہ پوشیدہ فی اعصا سمجھتے ہیں  
 مگر اس جس کو ممنوع سب دانا سمجھتے ہیں  
 خدا جانے کہ حکم شرع کو یہ کیا سمجھتے ہیں  
 خدا کے گھر میں آئین وہ یہ نازیبا سمجھتے ہیں  
 مگر اتو ام وحشی ان کو کفش پا سمجھتے ہیں  
 مسلمان دوستوں کو یہی تو اسٹا سمجھتے ہیں  
 ہم اس اسلام سے والہ کفر چھا سمجھتے ہیں  
 اسی کو ہم تو اپنا مرشد و آقا سمجھتے ہیں

مسلمان عورتوں کے جس کو پردا سمجھتے ہیں  
 چھپائیں عورتیں زینت یہی قرآن میں آیا ہو  
 یہ سب سے مسئلہ کو بھی اگر اسٹا سمجھتے ہیں  
 مگر غرض نظر سے کہ غیب یہ سنی سمجھتے ہیں  
 مگر ان کو بھی یہ پوشیدہ فی اعصا سمجھتے ہیں  
 مگر اس جس کو ممنوع سب دانا سمجھتے ہیں  
 خدا جانے کہ حکم شرع کو یہ کیا سمجھتے ہیں  
 خدا کے گھر میں آئین وہ یہ نازیبا سمجھتے ہیں  
 مگر اتو ام وحشی ان کو کفش پا سمجھتے ہیں  
 مسلمان دوستوں کو یہی تو اسٹا سمجھتے ہیں  
 ہم اس اسلام سے والہ کفر چھا سمجھتے ہیں  
 اسی کو ہم تو اپنا مرشد و آقا سمجھتے ہیں

سیدنا  
 علیہ السلام  
 من المسلمین

کوئی سمجھے محب ان عورتوں کو عقل نہیں قص

مگر ہم تو انہیں مردوں سے بھی دانا سمجھتے ہیں

جب کہا ان سے کہ ہم کچھ دلدرا کہنے کو ہیں  
آدمی حورو پر ہی کس میں ہو یہ جن و جمال  
آشنا اپنی غرض کے ہیں محبت کا ہونا نام  
عاشق صادق پہنچو مستوق ہی دیتو ہیں جان  
مہر کو تیرا کفٹ پاس کیلئے عورت سمنے دی  
وہ کہیں کیا کہتے ہیں غیر دن کی برائی سنکے وہ  
عیب کہو لے گا لیاں بھی سامنے غیر و گردین  
راہ الفت میں قدم رکھنا بیہوشی کی ہی  
واسے وحشت عورتیں محلوں میں ہیں جرم میں  
مرد ہی کی بدلتی ہے باعث جس دوام  
تیرے کو چچ کی مٹی ہے کب کسی رہبر کو راہ  
دل ہی میں کیا کیا امیدیں روز ہوتی ہیں شہید  
اس محبت کا تیرا جو کر دیا دل کو تباہ  
سانے ان کے تو ہم سے کچھ کہا جاتا نہیں  
سن لگا کر کان کچھ تو سال زار رنگان  
ان حسینوں کے بگڑنے میں ہی ہیں لاکھوں  
ترے حسن و ناز کی دلچسپ سہرا اک استان

بوسے وہ آنکھیں دکھا کر آپ کیا کہنو کو ہیں  
ہم تو تجھ کو اسے بت کا فرخدا کہنے کو ہیں  
کون کس کا دوست ہے سب آشنا کہنو کو ہیں  
یہ حسین سب باوقار ہیں بے وقاف کہنے کو ہیں  
اب شفق کو بھی ترا رنگ خاک کہنے کو ہیں  
ان کے منہ پر آج ہم ان کو برا کہنے کو ہیں  
آپ سب کچھ کہ چکے اب اور کیا کہنے کو ہیں  
رنگان عشق کے یہ نقش پاس کہنے کو ہیں  
ان مکانوں کو تو ہم وحشت سرا کہنے کو ہیں  
عورتوں کو ہم تو بے جرم و خطا کہنو کو ہیں  
آپ خود گمراہ ہیں یہ رہنما کہنے کو ہیں  
ہم تو اس دارالامان کو کربلا کہنے کو ہیں  
ہم تو اس کو ایک روحانی بلا کہنے کو ہیں  
کیا کھٹا ہے زبان سے اپنی کیا کہنو کو ہیں  
مشکلات راہ الفت نقش پاس کہنے کو ہیں  
دل میں راہنی ہم سے ہیں ظاہر خطا کہنو کو ہیں  
اور تو سب قصہ ناز و ادا کہنے کو ہیں

519

✓ ہمیں عشق وطن میں خوف تنگ خانان کیوں ہو  
✓ لئے جا تے ہیں جہنم کی آگ کی دولت  
ہمیں ہرگز مناسب ہو یہ سختی امتحان میں  
ہمیں اگر کارسہ کاری تو قومی کام ہی کیجئے  
رفاہ عام کا طالب ہوں میں وہ حور و غلمان کا  
جہان میں جب کوئی شبہ کی سبب پائی نہیں جاتی  
نہیں انسان کو حاصل جیب کوئی قدرت کسی شوہر  
ہماری بے زری نے ہر کھو کھو ہون کی بچا ہے  
نہو جب کوئی بھی امید جز ناپوسی و حسرت  
خدا نے دی ہو گویائی تو اوس سے کام ہی لیجو  
کہیں ہو تو ہیں باہم جمع دو احضار بھی اک چا

جلین جب گم میں ہم خود تو پھر آہ و فغان کیوں ہو  
تو پھر خوشحال یہ حسرت زدہ ہندوستان کیوں ہو  
کہ جن باتوں میں ہم ہیں پاس انہیں ہتھیان کیوں ہو  
یہ وقت بے بہا بیکار اپنا رائیگان کیوں ہو  
بہلا یہ خود معرض زاہد مرا ہندوستان کیوں ہو  
تو پھر موجود بے خالق زمین و آسمان کیوں ہو  
ہمیں یاروں سے پھر امید وہیم دشمنان کیوں ہو  
درخت بے ثمر کو خوف سنگ ہر دان کیوں ہو  
دل پر مژدہ اپنا اس چمن میں شادمان کیوں ہو  
زبان دان گر رہی سکت تو پھر مینہ کیوں ہو  
مرید شیخ صاحب بندہ پیر مریخان کیوں ہو

چھپانے کی زمین میں تنہم خود باہر نکلتا ہے  
ہمارا راز دل ہی قلبِ مہر میں نہان کیون ہے  
نجات دو جہان جو جانتے ہوں ترکِ آہش کو  
اوپرین زاید بھلا پھر رغبتِ حور و جنان کیون ہے  
ازل سے دشمنی قائم ہے باہم حق و باطل میں  
جہانِ رشوتِ مسلط ہو عدالت پھر وہاں کیون ہے  
چھپانے کی کہیں یہ وہ کے سوزِ دل بھی چھپتا ہے  
نہ ہوا نقش جو سینہ میں تو آہوں میں دہا کیون ہے

محب جب دل ہی پہلو میں ہر اپنا دشمن جانی  
تو پھر دنیا میں ہلکا اعتبار دوستان کیون ہو

نقدِ آسپ یہ جانشار ہو کہ نہ ہو  
کچھ اور سوست کا اب انتظار ہو کہ نہ ہو  
یہ پہ گمانی اہل وطن ہے اب کہا نہیں  
خدا کے قول کا بھی اعتبار ہو کہ نہ ہو  
یہ چاہتے ہیں کہ بس میں ہوا نفسِ آمارہ  
مگر ہے خوف کہ قابو میں مار ہو کہ نہ ہو  
ہو اندازِ دست میں دم بھر کہیں کون نصیب  
لحد میں ہی پس مردن تیار ہو کہ نہ ہو  
تری زبان نے تو واعظِ جگر کئے زحمتی  
بھر ہوا ترے دل میں غبار ہو کہ نہ ہو  
کمالِ حسن بھی ہے عیبِ چشمِ بہ بین میں  
بزیں دامنِ گل کوئی حصار ہو کہ نہ ہو  
قدمِ شدم پہ پہنور اور بادِ طوفانِ خیز  
خدا ہی جائے کشتی یہ پار ہو کہ نہ ہو  
کہینکے ہم تو یہی پردہِ نسا ہے عیث  
ہماری بات کا کچھ اعتبار ہو کہ نہ ہو

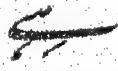
دلون میں قوم کے اپنا نشان بڑھیکا محب

ہماری قبر پہ لوحِ حزار ہو کہ نہ ہو

نہ کان بند کرو کچھ تو گوشتِ جان کی سنو  
مرے فسادِ غم کو مری زبان سے سنو  
غزور ہے کوئی پردہ نشین مصیبت میں  
کہ آہ آتی ہے ترکِ گک کے اس مکان کی سنو  
کہو جو حق کی تو ہوتے ہیں دوست بھی دشمن  
دوسے جو نہ سنا وہ مہربان سے سنو

جو پوچھو تیرے تم راستی کے قوت و زور  
تو وصف ملنے کا جہک کر کڑی کمان سے سنو  
جو درد پر وہ نشیمن ہند ستا ہو  
لگا لگے کان کسی گوشہ نہان سے سنو  
کھنڈ بھی کرتے ہیں باتیں جو گوش ہوشنا  
مکین کا نقشہ درد و الم مکان سے سنو  
اُدھر ہین شج کی مجلس میں بے ملکی باتیں  
قطعہ ادھر فسانہ عشاق ہر جوان سے سنو  
جو اتفاق سے جاؤ مشاعرین کبھی  
تو زل اور غرافت ہر دہان سے سنو

محب حسین کی بزمِ عزیمت گریہ شریک  
تو شرم ناک روا یا ست سوزِ خوان سے سنو



کافر تون کے ساتھ مسلمان خدا کے ساتھ  
ہم اہل درد الفت و بیخ و بلا کے ساتھ  
ہو گا خدا پرستون کا معشر خدا کے ساتھ  
اور اولیا پرستون کا ان اولیا کے ساتھ  
تیتھس کر دے بھی زیادہ ہین بت بیان  
کتنے شریک ہو گئے بندے خدا کے ساتھ  
مجہ سخت جان کا ہنین ممکن اگر علاج  
کچھ دہر ہی پلا دے مسیحا دوا کے ساتھ  
آواز حق تھی صورت قیامت سے بھی سوا  
اُسٹے عرب کی خاک سے مرے ہمدرد کے ساتھ  
طوفان انقلاب سے بچتے ہین وہ درخت  
پائیکے حشر تک نہ کوئی فتح موت پر  
تقدیر پر بہر و سہ ہو تیسیر پر عمل  
شا باش خوب گالیان دین اور دق کیا  
ان عورتوں کے قید کی بھی ہوگی باز پرس  
تھکرتے بیٹھ ڈھونڈ لے تو اپنی راہ آپ  
رخ پہیرتے ہین جلد جو اپنا ہوا کے ساتھ  
لڑتے ہین یہ طبیب لڑائی قضا کے ساتھ  
بیمار کی دوا بھی تو کیجیے دعا کے ساتھ  
کرتے ہین کیا سلوک یہی رہنما کے ساتھ  
وہ وقت بھی تو آئے گا روزِ جزا کے ساتھ  
رہبر اگر نہیں ہے تو چل نقش پا کے ساتھ

کیسے فریق کس سکے ہو خواہ کس کی دوست  
آنکھیں جو دلی کہو لیں تو دیکھیں خدا کا نور  
خفا ہر سے بھی سوا ہے کہیں حسن باطنی  
مشرکہ عدد خدا کا موصد خدا کا دوست  
جس دوام سے جو بچی ابرو تو کیا  
یہ دوست ہی تو دشمن جان ہوتے ہیں محب

رکھو اعتدال شے میں ہر آشنا کے ساتھ

### سیکے

سب سے پہلے چشت دشمن جانی مری  
اپنی تصویر و آنکھ سے اب انکو شوق  
سے حجاب آیا وہ میرے سامنے  
بے وفادان سے یہ اسید وفا  
خاک ہوئے تھک مرے احباب کو  
عورتوں کی سب ہائیں ٹل گئیں  
گالیاں کہلوائیں بلو اگر مجھے  
میں نہ مانوں گا کہی اس کا کہا  
دل میں ہے جیسا نک کہ یہ حوصو ہے  
کیا سنیں گے آپ گہرا جاہلے  
عزت و دولت تو سب قربان کی

گہر میں ہے آباد ویرانی مری  
چھا گئی آنکھوں میں حیرانی مری  
جب طبیعت اس نے پھجانی مری  
اے رے کجغت نادانی مری  
ہے بہت دشوار یاد آتی مری  
ایک کفارہ ہی تہہ بانی مری  
آپ نے کی خوب مہمانی مری  
ہے طبیعت تو یہ دیوانی مری  
دور ہو گی کیا پریشانی مری  
داستان ہے ایک طولانی مری  
رگہی ہے جان اک جانی مری

ننگ دل بھی قوم پر رونے لگے  
 دیکھے تصویر اپنی اس بستے کہا  
 ان زمینوں میں کچے مضمون بلند  
 اہل فن کے سامنے مشکل ہو بات  
 اب توارو کی دکن میں قدر ہے  
 عورتیں مردوں کی ہون سچی رفیق  
 مر گیا ہوں مہوشوں کے عشق میں  
 پردہ چھوڑا علم سیکھا کیا کیا  
 عید و قربان میں بجائے گاؤں میں  
 عشق میرا لوث حیوانی سے پاک  
 صورتِ نقویر وہ خاموش بہن  
 کام آئی مرثیہ خوانی مری  
 کیا نہیں صورت یہ لاثانی مری  
 کیا طبیعت کی ہے جولانی مری  
 ہو گئی بیکار لسانی مری  
 کام آئے گی زبان دانی مری  
 سے یہی تسلیم سوانی مری  
 چادر تربست ہے نورانی مری  
 تم نے کوئی بات بھی مانی مری  
 کچھ گاب کے قربانی مری  
 فخریوسف پاکدامنی مری  
 رنگ لائی خوب حیرانی مری

یہ محبت ہی حماقت ہے محب

پوچھتے ہو کیا پشیمانی مری

عیب ڈھونڈے آپ خود اپنے وہ قاتل اور  
 قوم کے رہبر بنے بہن انتہا کے خود غرض  
 علیم و ایم زندگی سے جہل ہے انسان کی موت  
 جیسے جی ہی دفن بہن قرون کے اندر ترین  
 سیکھتے بہن وہ ہنس رہے تو ہم بھی ان کو عجب  
 اہسان ہند بہن پیران بے پر کے مرید  
 جو نہ چونکے حشر تک وہ قوم غافل اور  
 جس سے ہو یہ کام وہ انسان کامل اور  
 اب حیوان اور ہے زہر ہلاہل اور ہے  
 کیا کوئی پروے سے بڑھ کر رسم قاتل اور  
 قوم عاقل اور ہے وحشی و جاہل اور  
 کیا کوئی دنیا میں مکاروں کا قاتل اور

خوفِ جان بھی ہو تو کہہ دیتے ہیں منہ پر بابتیج  
بزدلون کا اور دل ہے اور یہ دل اور ہے  
ہے سگ دنیا ہی یہ انسان کی حد سے جدا  
نوعِ عالی اور ہے حیوانِ سافل اور ہے  
گو نظر میں سب کی سائل خواہ ہے لیکن محب  
بھیک مانگے قوم کی خاطر وہ سائل اور ہے

خواہشِ جنت نہ کچھ پروا عذابِ نار کی  
ہم تو راضی اُس پہ ہیں مرضی ہر چہ غفار کی  
حفظِ عفت کے لئے تعلیم ہے حصین  
یہ نہیں تو کچھ نہیں اونچی بھی گردیوار کی  
سیر ہو جائے گی پردے کے اٹھانے کو نظر  
روکنے سے اور بڑھتی ہے ہوس دیدار کی  
جسکا ہر اک فرد اپنی ہی غرض ہو نثار  
پوچھیے حالت نہ کچھ اس قوم کے اہلکار کی  
ہے دماغِ قوم کی تصویر عکسی شاعری  
ہر مکان کے واسطے اک دن خرابی ہے ضرور  
تو بھی اک دن چھوڑ کر یہ سیم وزر جائے گا  
بیکسی دولت و رسوائی ہوشِ نامِ خلق  
پہلے تھا کچھ صنعتِ ابِ غفلت ہے طاری قوم کو  
اسے سچا موت ہو اس قوم کی اب زندگی  
گر ہے ہیں غارتگیت میں مثالِ سنگِ ہم  
عورتوں کو بھی تو دو آنکھیں خدا ہی پڑیں  
ہے کوئی اسکے راجون کی حمایت نہ غرض  
دوست دشمن میں نہیں اس قوم غافل کو تیز  
ان مسلمانوں کا یومِ بہت تو یہ جمعہ ہے

بعض حکمت  
خود کی جان  
ہر کس کی حالت  
سرتے ہیں  
جو مانعِ مری ہو

کیا کرے کوئی حفاظت ان قدیم آئندگی  
کیا حفاظت ہو سکی اگلوں سے اس تبار کی  
نہیں کتنی ہیں یہ اس قوم کے غنوار کی  
بڑھتی ہی جاتی ہے سنت ہر گھڑی آزار کی  
جلد مشکل ہو کہیں آسان اس بیمار کی  
دس گنی بڑھتی ہے تیزی ہر قدم رفتار کی  
کیوں نہ ہو ان کو ہوس گلزار کے دیدار کی  
خوب ہم سمجھے ہوئے چالیں ہیں یہ اعیار کی  
تاڑ جاتی ہے منافق کو نظر ہر شیار کی  
فائدہ تعطیل سے ان کو نہیں اتوار کی



مرد کا زیور تو ہے یہ تیغ و شمشیر و سنان      کیا ز نالان کی نظر میں آبر و ستلوار کی  
جو نہ ہو مظلوم کا حامی نہ بہر دلتا      کیا ضرورت ہے کہ اُس نابکار اعتبار کی

اے محب کیا پوچھتے ہو پردہ الی کا مزاج

گھٹتی ہی جاتی ہے طاقت دم بدم بیار کی

پاس وعدہ کا نہیں تنجہ کر نے والے      دل میں ارمان ۔۔۔ ایسے نہیں مرنے والے  
گر نہیں علم تو تجربہ سے جو یہ طاؤس حسین      او سرے ناز سے بن ٹھن سکے سوز ہوا لے  
دل جو خالی ہو تو کیا خاک مصنا میں نکلیں      چاہے اب سے پانی کر ہین بھر نہوا لے  
دیکھ پروانوں کو کس شوق سے جل جلاؤ میں      کچھ پس و پیش نہیں سوچتے مرنے والے  
بزدلی چھوڑ مصیبت میں بہادر ہو حب      موت سے بچتے ہیں کب موت سوز ہوا لے  
کثرت کار سے ہوتی ہے قوی ہر قوت      کبھی تھکتے ہی نہیں کام کے کرنے والے  
اہل سازش سے ہر ایک گھر کو بجائے اللہ      مسجدین ڈھاتے ہیں یہ گانٹھ کتر ہوا لے  
سوزش داغ سے جل جائیں مگر اٹ نہ کریں      ضبط یوں کرتے ہیں دم عشق کا بھر نہوا لے  
عشق کا جوش ضمیر یوں کو بھی کرتا ہے جوان      کام کر جاتے ہیں دنیا میں نہ کرنے والے  
بے و ہرک کو ڈپٹرین آگ میں اور جل جائیں      دیکھتے مرنے ہیں یوں قوم یہ مرنے والے  
دیکھ بچتا نیکی دل کو نہ لگا اے بیل      ان گلوں کے تو ہیں اوراق بکھرے والے  
چارون کی یہ جوانی سے یہ جو بن بھیہ او بھار      کہیں جوتے ہیں یہ رنگ بکھر نہوا لے  
منہ سے کہہ نیا تو آسان ہے مرنے کا مشکل      ہم بھی دیکھیں تو وہ ہیں کون سوز نہوا لے  
عشق وہ بھرنا ہے کہ جو ڈبا وہ گیب      ہم نے دیکھے ہی نہیں اس میں ابھر نہوا لے  
ان یوں کو نہیں خرقاؤں کے مرنے سے غرض      مفت میں جان سے جاتے ہیں یہ مرنے والے

منزلِ دہرین جتنا ہی رہیں کم اچھسا  
 رنجِ سستے ہیں بہت اس میں ٹہرنے والے  
 اک دن خاکِ تری گردِ سبِ رہ ہو گی  
 بستر گل پہ بھی او پاؤں نہ دہرنے والے  
 عیشِ شبِ جوانِ من نہ کیوں صبر ہو دل کو کہ محب  
 ہیں یہاں رنج و خوشی دونوں گزرنے والے

جسم گئی جب اُدھر نظر پہنچی  
 پھر اُدھر سے نہ وہ اُدھر پہنچی  
 میرے نالوں ہی سے وہ پریم تھے  
 اور یہ آہ پر اثر پہنچی  
 ہم نے تو کی نہ ایک دن بھی تلاش  
 روزِ مئی روزِ عمرِ صبر پہنچی  
 کل گئے تھے وہ خود رقیب کے گھر  
 مر گئے ہم جو یہ صبر پہنچی  
 دل کی کہوں سے دیکھتا ہوں انہیں  
 جہ طرف وہ گئے نظر پہنچی  
 دیکھیں کس کس کو دہر چلتا ہے  
 ناگنی زلفِ تارِ مکر پہنچی  
 خوب پردہ ہے یہ کہ پردہ نشین  
 شہرِ کا گشت کر کے ٹکڑے پہنچی  
 بال سر کے سپید ہونے لگے  
 شامِ رخصت ہوئی سحر پہنچی  
 کچھ طبیعت پھری تہی دنیا سے  
 نہ لگا دل تو پھر اُدھر پہنچی  
 جہاں مکی پردہ نشین جو پردہ سے  
 سب کی رخسار پر نظر پہنچی  
 اس بلندی پر آشیان نہ بچا  
 گر بہ خود تاسر شجر پہنچی  
 دل کو دل ہی سے راہ ہوتی ہے  
 جو ہوا وان یہ سانِ خبر پہنچی  
 ہر فنا کے ہے بعد دور بستا  
 راتِ گداری تو پھر سحر پہنچی  
 گل جو مرجھاے اور رنگ جما  
 خبر آمدِ سحر پہنچی  
 اور پردے سے شوق دید بڑا  
 سات پردوں میں ہی نظر پہنچی

اے محبت بڑی بلا ہے تو | کر دیا کام ہی جہ سے پہنچی  
 تھی بلاغین ہی شبِ ہجران | جسٹری اور یہ سحر پہنچی  
 کلنگی باندھے در کوکتا تھا | کہ کچھ آواز نامہ پر پہنچی  
 تھی طبیعت میں عشق کی جو کشش | خود بخود جانبِ سحر پہنچی  
 چھپکے دیکھتے ہی وہ | تابہ رخسار جب نظر پہنچی  
 کلنگے سب محب کٹھن رستے

### آخری منزل سفر پہنچی

دل پہ قابو ہو محبت میں بڑی مشکل ہے | ہٹا کبھی دل جو ہمارا وہ پرایا دل ہے  
 عشق میں ضبطِ ہندیں سہل بڑی مشکل ہے | دھتے سے جا کے نہ آئے وہ ہمارا دل ہے  
 دین دنیا میں گرتا رہو وہ غافل ہے | چھوڑ بیٹھا ہے جوان سب کو وہی قاتل ہے  
 پیار سے رکھتے گالتہ دل نازک کو | تہہ خواہ پین نازون کا یہ پالا دل ہے  
 اے خدا اس بٹ کا فرے سوا اور ہے کیا | اور اُس بیت میں بھی دیکھیں تو ہی کُل دل ہے  
 اپنے مرنے کا کچھ غم نہیں لیکن ہے یہ رنج | کہ پیشیاں بہت دل میں مرا قاتل ہے  
 اختر سوختہ خوبشید پر آتا ہے نظر | خ تابان پہ تمہارے جو ذرا سا تل ہے  
 دیکھ لو پھر نگہ ناز سے ہو جائے سو | کشہ ناز تمہارا تو ابھی بسمل ہے  
 عشق وہ بھر پور آفات و بلا ہے جسمیں | نہ تو کشتی ہے نہ پل ہے نہ کہیں ساحل ہے  
 عشق مجنون کے تو باقی ہیں جہان میں چرچے | اور مجنون ہے زلیلیں ہی نہ وہ محل ہے  
 جتنا جی چاہے ستا ہم نہیں شاکلی لیکن | خوف تو یہ ہے شکر کہ خدا عادل ہے  
 صحن گلشن ہی میں رکھ دے یہ نفسِ ای صیاد | کیا سمجھتا ہو کہ مٹی کا ہمارا دل ہے

جیل خانوں میں بھی تعلیم سے آسان مگر پردہ داروں ہی کی تعلیم بڑی مشکل ہے  
 کر دیا عورتوں کو پردہ مہلکے ہلاک دق کی کوہے تو افسوس کیا کوس ہے  
 گھر میں چھپ جاتے ہیں طرح طرح چوہاں میں ۱۲ جب یہ سنتے ہیں کسی شاپ کا آیا بل ہے  
 آج کل پاس زر و مال ہے جس جہت کے قطعہ وہی عاقل وہی لایق ہے وہی قابل ہے  
 پاس جسکے نہیں کوڑی نہ کوئی یار شفیق کال فن بھی اگر ہے تو وہ ناقابل ہے  
 چہرہ دیتے ہیں صنیقی میں یہ اعضا بھی تو سٹا دند گانی میں بڑا پاپا ہی کڑی منزل ہو  
 گھر میں بیٹھی ہے جوان بیوہ تو کہتی ہے یان ۱۳ ایک رکھی ہوئی چھائی پہ پھرے سل ہے  
 علم بھی جیل بھی اک امر اضانی ہے محب  
 نہ کوئی عالم مطلق نہ کوئی جاہل ہے

آدمی ہے خانہ دنیا بنانے کے لئے اور یہ افلاک ہیں مینا ڈھانے کے لئے  
 مانگتے ہیں در بدر مسجد بنانے کے لئے قطعہ خوب یہ تہذیب ہے رولی لکھانے کے لئے  
 کر دیا افلاس نے یہ مال ناجسائز حلال ہے خدا کا مال ہی بندے کے کہانیکے لئے  
 اس مکان کے مذہب و حکمت ہی دو سہار ہیں وہ گرانے کے لئے ہے یہ بنانے کے لئے  
 ہم سبکہ و شون کو ہے خانہ بدوشی ہی پسند اپنی آزادی نہ دینگے قید خانے کے لئے  
 جیل و نکبت نے کیا ہے قوم کو کیا مردہ دل چاہیے عین ہی کوئی مردے جلانے کے لئے  
 اختلاف مذہب و ملت سے کیوں عاقل لڑیں کیا یہ مذہب آئے ہیں لڑانیکے لئے  
 غیر ملکیں ہے کوئی مذہب تہذیب سے بچے چاہیے ہادی ملت ہر زمانے کے لئے  
 جس وایم سے ابھی چوٹ لگی کیا پور عورتیں اک زمانہ چاہیے وہ وقت آنے کے لئے  
 لطیف دنیا کیوں نہ جی بھر کر اٹھائیں زابدو! ہم سراے دہر میں آئے ہیں جہانیکے لئے

باغ ہستی میں بسیرا کوئی دم سے بلبلو ۱ چاہیے دو تین تنگے آسٹھیاں لے کے لئے  
 جیتے جی تو بات ہی پوچھی نہ یاروں کی کہی ۲ آئے ہیں اب قبر پر آئسو بہا نے کیلئے  
 دائے ناکا جی مری کسوٹ آئی ہے قصدا ۳ جب پر سکے بن ٹھن کے وہ تیار آئے کیلئے  
 مر گیا ہوں پھر بھی ہے میرے جلانے کی ہوس ۴ لاش پر وہ آئے ہیں مردہ جلا نے کیلئے  
 مگر خون یہ حسن کیوں اللہ نے تم کو دیا ۵ کیا چھپانے کو دیا ہے یاد کھانے کیلئے  
 بعد مردن بھی ہے یہ رنگ محبت کا اثر ۶ پھول لائے ہیں لہر پر وہ چڑھانے کیلئے  
 سامنے غیر دن کے آئے ہیں مگر عشاق کو ۷ خوب چھپ جاتے ہیں پردے میں ڈھکیلئے

رور کا ہون میں تو مثل ابر باران کا محب

اور وہ ہنستے ہیں بوجھلی گرا سنے کے لئے

وصف کیا ہوں عمر کے حیدر کے ۱ دو نو بازو دستہ یہ بیسیر کے  
 آتش طور یہ نہیں مونس ۲ جلا سے ہیں اس رخ منور کے  
 قید رکھتے ہیں عورتوں کو یہ مرد ۳ کیا کھینچے ہیں انکے پتھر کے  
 مرد عورت میں کچھ نہیں ہے فرق ۴ دو نو بازو ہیں یہ برابر کے  
 مفت دیتا نہیں خدا بھی کچھ ۵ حوریں مٹی ہیں جنگ میں مر کے  
 عورتیں کیا نفس میں ٹھہریں گی ۶ پر جو نکھینگے مرغ بے پر کے  
 سات پردوں میں عورتیں ہیں نہان ۷ کیرے کیا جانیں لطف منظر کے  
 علم و فن کی مسام را ہوں میں ۸ ہم ہیں محتاج ایک ابھر کے  
 غنچہ دل نہ حاد ثون سے بچا ۹ جو کے آئے جو باد صرصر کے  
 موم کا دل دیا خدا نے ہمیں ۱۰ اور یہ بت بناے پتھر کے

خود یہ چڑیاں قفس میں جاتی ہیں  
اس خدا سے تو بیت ہی بہتر ہے  
کیا زبانی پیام کا ہو یقین  
وہ کہہ سنے دیے لے پہ پہنچا  
کھیل سمجھیں ہیں آپ خدمتِ قوم  
رات کو مہر کے صبح اٹھتے ہیں  
اب تو پتہ تنگ میں ہو کمال  
کیسی دوزخ کہاں جنانِ دعا  
دم نکل جائے گا بھی دم میں  
گوری گوری یہ عورتیں جاہل  
کیا کہیں راستہ ہے جس میں کہیں  
مصلح قوم حامیِ شہوان  
بے وفائوں پہ کچھ اثر نہ ہوا  
کون مانے گا شیخ کی باتیں  
ہم محبت کے ہیں غلامِ محب  
اور بندے نہیں ہیں کچھ نر کے

مدرسے بنوائیں ہم گن کے لئے  
جو دئے تھے باپ دادا نے علوم  
دل اٹھائے آپ کے جور و ستم  
اسکو پالا تھا اسی دن کے لئے  
چاہیے تعلیم عشق ان کے لئے  
ہم نے وہ یورپ سے گن گن کیلئے  
اسکو پالا تھا اسی دن کے لئے

علم و فن کے کھیل بچوں کو کھلائیں  
ایک دن چھپرے اٹھا اس پر اپنے  
سہ پہر ہی تعلیم اس سن کے لئے  
اُسکے بدلے بھی تو گن گن کیلئے  
زندگانی سہ پہر سے کس دن کے لئے  
شوخیان ہیں خاص اس سن کر لئے  
دانتے جسے جب پیر ہوں اس باغ کو  
وہ نہ آئے تیرے پر بھی بعد مر گئے  
ہو گا دعویٰ حشر میں اس خون کا  
پیر کو کم سن سے مشاطہ ہو کر  
دا کے سبے علمی کو یورسبہ ہو کر  
آنکھ اٹھا کر بھی نہیں وہ دیکھتے  
جان دیتے ہو محب جن کیلئے

بزم رندان حسد ابائی میں جانا چھوڑ دے  
مطلق کو جتنا سنا میں تہی ہی پڑھتی ہو ضد  
ساقی بہت غلب کو منہ لگانا چھوڑ دے  
عقل کی کر پیروی دل کا سنا چھوڑ دے  
بھائیوں کا خون پینا گوشت کھانا چھوڑ دے  
اے پریمی عاشق کو دیوانہ بنانا چھوڑ دے  
اپنی دانائی کا فرونا زودانا چھوڑ دے  
مرغ دل کو دامن الفت میں پھنسانا چھوڑ دے  
رنگ تو اپنا جماؤ ہر اپنا چھوڑ دے  
بدگمان تو عاشقوں کو آزمانا چھوڑ دے  
استحان عشق میں پورا نہیں اترا کوئی

مورثِ رشک و حسدِ ہینِ نخوتِ کبر و غرور ۱  
گر ہنسے اکبار تو سومر تیرہ رونا ۱  
تو دل آزاری نہ کر افسدہ ہوتا ہے خفا ۱  
پھر کھلائے آگے خود صیاد اپنے اٹھ کر ۱  
چوڑی بیٹھے داعی و غلو دنیا کو جیت گئے ۱  
سرخوں کی دل میں لوگوں کو نہیں عزت کئی ۱  
عاشقوں کے خون پر دے گا گواہی لال نیک ۱  
بھائیوں کو شان و شوکت کا جہان چوڑے ۱  
روئین کب تک اسے فلک ہو نہنا چوڑے ۱  
دل سے کہیہ اسکو اسے کافر جلانا چوڑے ۱  
ایک دن بھی گرفتار میں مرغ وانا چوڑے ۱  
امقون میں اب تو رنگ اپنا جانا چوڑے ۱  
مجلسوں میں پھٹیاں کھکھ کر نہنا چوڑے ۱  
منہدی ملنی چوڑے لاکھا جانا چوڑے ۱

نامِ الفت ہی تیرا ہے لیجئے اگر اس کا نام  
زشت صورت ہی محب صورت دکھانا چوڑے

یون سلمان لکڑے لکڑے جنگ باہم ہوئے ۱  
اہلِ یورپ کیون ہمارا اب بجا لائیں نہ لشکر ۱  
گریہ و زاری سے اپنی ہو گئی اصلاح قوم ۱  
اب دہی سر تاج عالم ہین وہی ہین فقر قوم ۱  
ہم عزیز ہونے کے وہ کام خلقِ اللہ کے ۱  
شک نہیں اس میں کہ دنیا و تمدن ہو بیزان ۱  
کیجئے جلتی دوا اتنا ہی بڑھتا ہے مرض ۱  
وقت کو شش کا ہے موقع قوم کی ادا و کا ۱  
منا اتفاق شیعہ و سنی کا کیا مہلک اثر ۱  
فلتہ و شرمین بھی اس انسان کو بڑھ کر ہو کون ۱  
ریزہ ریزہ کہ جیسے نقیبِ پیہم سے ہوئے ۱  
نیم وحشی یہ مہذب آدمی ہم سے ہوئے ۱  
نہایت پروردگار سے ہرے اس چشم پر ہم سے ہوئے ۱  
قوم کی خاطر بڑے جو ایک عالم سے ہوئے ۱  
جہنم اسکنہ رفیر و نخر و دوجم سے ہوئے ۱  
سیکڑوں ویرانے آباد ایک اس دم سے ہوئے ۱  
زخمِ تیر عشق تازہ اور مرہم سے ہوئے ۱  
خاندے کیا مفریہ خوانی سے ماتم سے ہوئے ۱  
آپ خود برباد ہم اس جنگ باہم سے ہوئے ۱  
جو نہ شیطان سے ہوئے تھو کام وہ ہم سے ہوئے ۱



عورتیں پرورپ کی کرتی ہیں سخاوت کو جو کام  
 زہر قاتل سے بھی مہلک پردہ نسوان بجز یہ  
 جس دایم سے چھوڑانا قیدیوں کا ہو ثواب  
 نسل پر کیا نخر ہے علم و عمل پر نخر کر  
 ایک در و قوم پر قربان لاکھوں راحتیں  
 کثرت دولت بھی کر دیتی ہے قوموں کو تباہ  
 جو شیا ملین علم کی موت سے ہو جایا رہیں بڑ  
 سب ادسی کے ہیں عنایات و کرم ورنہ محب  
 کس کو نفعی امید کی کام جو ہم سے ہوئے

ساحل ہوا قریب تو کشتی الٹ گئی  
 کثرت سے زر کی ہوتے ہیں تنگ در و کشتک  
 آئی بہار خوش جنوں کا ہو ایسے زور  
 چھیڑی تھی در و قوم کی کچھ دل نے داسن  
 کم ل بہت جو تنکو بڑ مانی ہے اپنی قدر  
 باہر کے آنے جانے سے کون روکو ہریت  
 پیچھا پھڑانا قحبہ دنیا سے ہے محال  
 دولت بڑی تو اور کشادہ دلی گھٹی  
 سینہ زنی کو یہ وہ کی تو دیکھتا رہا  
 آگر بڑانا چاہتا اس ست قوم کو  
 سب کو ششین دھری رہیں قسمت پلٹ گئی  
 پھلین شعا عین گرہ کی چلی سٹ گئی  
 رنگین قباے عنچہ سر بستہ پھٹ گئی  
 سوئے نہ شب کو نیند ہماری او چٹ گئی  
 آمد بڑی تو جنس کی قیمت ہی گھٹ گئی  
 خلیں جو گھر سے عورتیں کیا تاک گئی  
 گر ایک بار بھی وہ کسی سے پلٹ گئی  
 نظرون میں اہل نخل کے دینا سنسٹ گئی  
 اسے سنگ ل فلک تری چھاتی بھٹ گئی  
 وہ چار گام اور یہ پیچھے ہی ہٹ گئی

پیدا کیا علوم جدیدہ نے انقلاب دنیا کی دیکھ لیجئے کا یا پلٹ گئی ہے  
چھوٹا ہے کوئی عشق کا پہلو جو ہم کہیں اس شاعری کی تھی جو بصاحت دکھائی گئی  
کیا باہمی نفاق سے ٹکڑے ہو اور ملک قطعہ غیرت میں سب ریاست اسلام پٹ گئی  
مگر فنا میں ڈوب کے ابھرا نہ ایک بھی منجد مار میں جو تاؤ ہمارے الٹ گئی

بودی عورتوں کی مرست سے فائدہ

دیوار گر پڑی جو محب سقف پٹ گئی

ہماری قوم بیماری کو اپنی یا خداسمجھے ۱۲ جہالت کو مرض تعلیم حکمت کو دوا سمجھے  
مسیحا ہے کہاں جو درد قوم بینوا سمجھے مرض سمجھے علل سمجھے اثر سمجھے دوا سمجھے  
ہم اس جہل و تعصب کو کہیں کیا تم کو کیا سمجھے اسے دام ہلاکت اس کی گرداب بلا سمجھے  
غلامی کا ذریعہ علم کو سمجھے تو کیا سمجھے ہم اس کو زور بازو کے خدا ظل ہما سمجھے  
سمجھتے ہیں یہ نادان عورتوں کے جہل کو اچھا ۷ سمجھتے تو دیکھتے تعلیم سنوان کو برا سمجھے  
اسے یہ غیر قوموں سے جو پیچھے علم و حکمت میں بتائیں تو ہمیں پھر اس میں یکس کی خطا سمجھے  
کیئے درپردہ لاکھوں ظلم کو ہم پر زمانے نے مگر افسوس ہم اب تک نہ یہ جو رجحان سمجھے  
بغیر اسباب کامل کچھ نہیں ہوتا ہے دنیا میں مصیبت کو بھی ہم اعمال کی اپنے سزا سمجھے  
لایا خاک میں گو تو نے ہمارے فلک لیکن اسے بھی لے لگا ایک ہم تیری ادا سمجھے  
سمجھتے ہیں شفیق کو مینجہ خورشید کی رنگت مگر ہم تو کسی کے پاؤں کا رنگ سمجھا سمجھے  
سمجھتے ہیں بہت قسمت سے دولت ہاتھ آتی ہو مگر ہم تو اسے تعلیم و محنت کی جزا سمجھے  
جو سمجھے دولت جاوید ان علمی خزانوں کو تال اندیش ہیں وہ تو تم کی سچی بقا سمجھے  
جہالت عورتوں کی زہر ہے اولاد کو حق میں مگر نا فہم اس کو بھی کوئی اچھی دوا سمجھے

۵  
قدیر الہی  
میرزا جود  
پروردگار

انہیں آزادی نسوان سے عفت کو کوئی خطرہ  
برجی رسکون سننے کو دین بند راہیں سب ترقی کی  
وہی ہر علم میں پہنچے ہیں مسدح ترقی پر  
نہ سمجھے اپنی ہی غفلت کے یہ ساری نتیجہ ہیں  
سمجھتے ہی نہیں یگانہ کچھ اقتصادے وقت  
مکافات عمل کو دیکھتا ہر دم رہے انسان  
بھلائی ڈھونڈتے ہیں اپنی جو قومی بڑائی میں  
فلک پر چوگان زند کا یہ خون ناحق ہے  
کمال نفس ہی مقصود تعلیم و ریاضت ہے

غلط ہے قید و ایم کو اگر کوئی حیا سمجھے  
ہمیں غارت کیا کافر و اجون سے خدا سمجھو  
جو اسپنے آپ کو اس راستے میں خاک پا بجھے  
یہ کر تو توں کو اسپنے چرت کے جو روحنا سمجھے  
وہی استیاد ہیں جسہر زمانے کی ادا سمجھے  
بھلائی کی جزا سمجھے بڑائی کی سزا سمجھے  
ضرر کو نفع وہ سمجھے برا سمجھے برا سمجھے  
شفق سمجھے کوئی باجلوہ رنگ جنا سمجھے  
دنا سمجھے جو زکوہ علم کی کوئی جزا سمجھے

اسی کا نام کچھ باقی محب رہتا ہے دنیا میں  
جو حسب ملک و ملت میں فنا کو بھی بتا سمجھے

مطلب امیر سے غرض بادشاہ سے  
مقصود خطا نفس نہیں بلکہ بیاہ سے  
گھر پونک کر خوشی میں بھی دیکھتے ہیں میر  
دم توڑتی ہیں غار جہالت میں عورتیں  
شاداب پھل یہ لائیں گے کیا مضمل درخت  
ڈرے کہیں تباہ نہو جائے ملک ہند  
کافی زبان کہ عرض بھی کچھ کر سکیں نہ ہم  
ہے مرد وزن کو غرض بصر کا جو حکم سب

تیرے گدا کو کام ترسی بارگاہ سے  
تزوینج روکے ہیں ہزاروں گناہ سے  
تخلیص عمر بھر کی اوٹھاتے ہیں بیاہ سے  
ان بیکون کو کون کنا سے گاجاہ سے  
ہوگا ہر اند باغ کبھی خشک کاہ سے  
یار با سے بچاؤ بیوہ کی آہ سے  
کرتے ہیں سلوک ہیں کیا داد خواہ سے  
منظور ضبط نفس سے نیچی نگاہ سے

چرخ کے لئے کر دیا ہے یہ مردوں کو بد نظریہ  
آزاد عورتوں کو بنایا ہے لونڈیاں  
مظلوم عورتوں کو کیا قید بے سبب  
مجبور عورتیں ہیں تو آزاد ہیں یہ مرد  
ان قیدیوں کے حال پر بھی انصاف ہو  
شاہی کی گرہوں سے تو کر خدمت وطن  
مردوں سے مانگتے ہوئے پھر تین حاجتیں  
مقصود شاعری سے ہے اظہارِ دردِ دل  
دشتِ ٹپک رہی ہے ہماری نگاہ سے  
بدتر یہ ایک جرم ہے لاکھوں گناہ سے  
یہ بد نظری گناہ ہے عفتِ پناہ سے  
ان کو غرض ہے بیاہ سے اُن کو بیاہ سے  
یہ عرض و میرا نے سے ہر اور شاہ سے  
یہ سلطنت ملے گی نہ زور سے نہ جہاہ سے  
باغی نہیں ہیں کیا یہی بندے اُن سے  
توفیق سے غرض ہے نہ کچھ دردِ واہ سے  
گمراہ ہو کے پایا عجیب کعبہ مراد

اچھا ہوا مصیبت جو پھر ہے شاہِ راہ سے

فاکساروں سے فلک بعض عداوت کیسی  
ہم سے ناحق یہ زمانے کو عداوت کیسی  
ایک دن وہ تھا کہ ہم ساندھ تپ تھا کوئی  
اپنے آپس ہی میں ہم آپ لڑے مرتے ہیں  
مرد میدان ہیں تو کچھ جہل و تعصب لڑیں  
ہم سناتے ہیں نہیں قصہ درویشان  
عقل دی ہے نہیں اللہ نے سوچو سمجھو  
جسکو دیکھو وہ ہے افلاس کی ہاتھوں سے تباہ  
ہم سب اپنی عیبِ نج و مصیبت میں کئی  
پڑ گئی ظلم و ستم کی تجھے عداوت کیسی  
ظلم کی اپنے محبوبوں پر یہ عداوت کیسی  
آج دشت میں ہیں بے مثل جہالت کیسی  
اہل اسلام میں آپس میں عداوت کیسی  
یہ درندوں کی لڑائی یہ طاقت کیسی  
ہاتھ کاٹن پہ وہ دہرتے ہیں سماعت کیسی  
یہ ہر اک بات میں تقدیر و قناعت کیسی  
چھا گئی ہند پہ اسے چرخِ فلاکت کیسی  
ہم نہیں جانتے دنیا میں ہر راحت کیسی

عمر ساری ہوئے ہجر صنم میں گزری  
 بے ہنگامی نہیں دنیا میں ذرا بھی عزت  
 بیابان گئیں گے نسکین گر مگر کوئی ہمنس  
 نہ کوئی خوف تنہا نہ ترقی کا خیال  
 گرچہ اس عہد میں ہے ہر طرف آسائش خلق  
 اب نہ وہ دہاکے کی ٹل ہے نہ بیدارِ ظروف  
 جان دی مال دیا جو کھاتم نے وہ کیا  
 باندہ کئے نہیں ہتیار بھی ہم بہرِ شکار  
 لطف شادی ہے اُسے جی ہے بیوی لائق  
 ان چمقیوں سے مراد کو کیا گھر میں خوشی  
 ہے یہی علم تو اک حضرت آدم کا شرف  
 عورتیں کہتی ہیں داعط سے کہ پل بیٹھنوں  
 ساتھ دولت کے گین سب یہ صفات حسنہ

تنگدستی میں محب جو دو سخاوت کیسی

مرثیہ پڑھتے ہیں نلو ہم تمہارے سامنے  
 کیا کرین اظہارِ درد و غم تمہارے سامنے  
 دیکھتے ہو تم کہ حال اپنا ہے فاقون سو تباہ  
 تم نے اتنا بھی نہ پوچھا کس کے دل میں درد  
 یاد ہو گئی ہم کو اہل ہند کی وہ غرضیں  
 ہو رہا ہے قوم کا ماتم تمہارے سامنے  
 غم تمہارے سامنے ہے ہم تمہارے سامنے  
 پھر شکایت کیا کرین ہر دم تمہارے سامنے  
 نالے ہم کرتے رہے ہم تمہارے سامنے  
 ہو چکی ہے ہم یہ برہم تمہارے سامنے

ہم بیاہی اور بڑوہ کا کہین کیا تم سے حال  
کس لئے رو کا ہے ہمیں خشکی تری کی پیر سے  
کیا امارت کا مرا جب ہم وطن ہوں زیر خاک  
اس اکھاڑے میں نہیں جیتے ہو کیشی محب

پہلوان ہٹو نکلے گا کیا اب ختم تمہارے سامنے

خوابتے عیش و طرب سے ہمیں فرصت کیسی  
خاک میں مل گئی سب دولت و عزت افسوس  
بے ریاضت نہیں آتا ہے کوئی علم و ہنر  
ہو گئے اپنے ہی اعمال سے ہم آپ ذلیل  
کوئی خورش حال نظر ہی نہیں آتا افسوس  
ہاتھ پھیلانے سے بڑھ کر نہیں دولت کو لی  
فائدہ مستون کو کہاں نشہ دولت کا سرور  
پاکانوں سے فلک کوئی بھی رکتا ہے غبار  
عہ طفلی ہی میں پڑھنا ہو تو پڑھا اسے نادان  
خاک میں مل گئیں غفلت ہی سے تو میں اگلی  
عمر ساری بھین بے کار گئی کچھ نہ کی  
عورتوں کے لئے یہ باغ تو ہو کج نقض  
کیون یہ بے جرم مقید ہیں گھروں میں بونوں  
ایک دن وہ تھا مسلمان پہ مسلمان تھا اشار

وقت کی مفت اٹلی جاتی ہر دولت کیسی  
اب تو کچھ چر نکلے لئے یہ غفلت کیسی  
اپنی غفلت کا گلا کیجئے قسمت کیسی  
سب کی نظروں سے گری جاتی ہیں عزت کیسی  
سب کے سب مفلس و قلاش یہ عسرت کیسی  
مفت خوری کی جو عادت ہو تو ذلت کیسی  
مردم ہند کہاں اور سرست کیسی  
مل گئے خاک میں ہم ہم سے کہ دولت کیسی  
ورنہ آیام جوانی میں تو فرصت کیسی  
بے خبر سوئی ہے اسے قوم یہ غفلت کیسی  
ہائے برباد ہوئی وقت کی دولت کیسی  
مرغ پر بستہ کو پرواز کی لذت کیسی  
حس بیجا ہے یہی عفت و عصمت کیسی  
آج یہ تفرقہ یہ باہمی نفرت کیسی

اوٹھ گئی قوم سے بدردی اسلام کی رسم  
 فقر پر غریب شاہی سے گرا ہی اب تو  
 حسن ذالی بھی چھپائے سے کہیں چھپتا  
 اب انجوت سستہ کہاں اور محبت کیسی  
 مانگتا بھیک کا عزت ہو تو ذلت کیسی  
 سات پر دون میں بھی ہو جاتی ہر شہر کیسی  
 مر گیا آج محب قوم کا دیکھنا عروج  
 اس کے لاشہ پہ کلر ہی روتی ہے حسرت کیسی

الہی جہل و تعصب سے نکال بھجھے  
 اب اس کے ہر چین پر نیست ہو محال مجھ  
 مٹائیں دل سے یہ یابوسین نے امیدیں  
 قرا کر کوہ سے ہر لحظہ سے گھاؤ بڑاؤ  
 ہزار حیف گئی غرائف کا ن ساری  
 عروج قوم کا کچھ دیکھتا ہوا نہ نصیب  
 چھٹا بلاؤن سے بیچھا جو ترک عشق کیا  
 حسد کی آگ سے یارب بچاؤ دل کو  
 جو ابرو سے ملے نان جو وہ بہتر ہے  
 حریص کو نہیں دنیا میں راحت و آرام  
 ہر ایک کام میں اتنی ہوتی ہے ناکامی  
 کہا جو مانوں کا اس نفس دشمن جان کا  
 اُدھر ہے حرص کا طوفان اُدھر ہے جہل کا غار  
 شرف ہو علم سے ہیڑیوں کی اُن سونو نہیں

بغیر علم سے یہ زندگی وبال مجھے  
 جو موت آئے تو ہویار کا وصال مجھے  
 کہ خواب ہو گیا امید کا خیال مجھے  
 بتا رہا ہے اشارے سے یہ ہال مجھے  
 رہے گا تا بہ قیامت یہی ملال مجھے  
 دکھایا چرخ نے افسوس یہ زوال مجھے  
 یہ خوف بھرنے سے حسرت وصال مجھے  
 یہی ہے نابہ جہنم نہ اس میں ڈال مجھے  
 پلاؤ چاہیے رازقی نہ شیر مال مجھے  
 الہی خواہشوں میں دے تو اعتدال مجھے  
 کہ کامیابی کا آئے گا کیا خیال مجھے  
 ذلیل خوار کرے گا یہ بد حصاں مجھے  
 الہی پاؤں کو لغزش ہے تو سنبھال مجھ  
 بنا کے گی نہ نفع آدمی یہ شال مجھے

عدم سے آئے تو کیا یہ دل فریبِ سماں  
 جو بارِ سالِ سماں تھا کہاں ہے وہ سال  
 کر گئی تو مگر کوئی قدر میری خدمت کی  
 ملائے خاکِ مین مٹی تو میری کی بر باد  
 یہ بیل عمر کی جاتی ہے سوے ملکِ عدم  
 خوشی میں غم کا ہے ڈر غم میں خوشی کی امید  
 تباہ ہوں نہ کہیں اور اہلِ ہند ابھی  
 زمانہ خود یہ بقا و فساد کے پہر میں ہے  
 مری لحد کا مٹا نشان نہ گردشِ چرخ  
 ضرور گھٹکے بڑے گی مثالِ بدریہ قوم

مثالِ سروِ جو بے فیض بنے ٹھہرین محب  
 کرینگے خاک وہ اس باغِ مین نہال مجھے

کبھی جو آتا ہے اعمال کا خیال مجھے  
 وصالِ یار کا آئے گا کیا خیال مجھے  
 ہلالِ دیکھ کے کہتی ہے چرخ سے ہو وہ  
 مین اسپنے آپ کو اس وقت سمجھنا قصہ تر  
 یہ جس داغی پر وہ نہیں ہے حکمِ خدا  
 کھلی جو علم کے سر سے چشمِ دل تو کھلا  
 کہاں یہ علم کی نسبت کہاں یہ عیدِ ذلیل

کمال ہوتا ہے اس وقت انفعال مجھے  
 یہ آرزو یہ تمنا تو ہے محال مجھے  
 یہ تیغ تیز ہے کر ڈال تو حلال مجھے  
 کہ جب علومِ مین حاصل ہوا کمال مجھے  
 نہ جھٹ آپ کو اس مین نہ قیل وقال مجھے  
 ہر ایک شے مین دکھانا ہے وہ جمال مجھے  
 کیا ہے حمتِ باری نے کیا نہال مجھے



تہارے وعدہ فردا کو میں سمجھتا ہوں      بروزِ حشر دکھاؤ گے تم جہاں سمجھے  
مستاعِ علم کا کافی یہی خزانہ ہے      نہیں جو دولت دنیا تو کیا مال سمجھے

میں اپنی قوم سے چاہوں گا خدمتوں کا صلہ  
محب یہ آئے گا ہولے سے بھی خیال مجھے

نہیں کی علم میں محنت جفا کی      یہ ہستی ہم نے خود اپنی فدا کی  
ہمارا دل لیا تم نے جفا کی      جفا پر بھی تو پھر ہستے وفا کی  
مناصل کی زبانِ حاکم وقت      مسلمانو! بڑی تم نے خطا کی  
ہر اکشے میں نظر آتا ہے جلوہ      ذرا دیکھو تو صنعت خدا کی  
خدا خود آپ ہے دانا و بیبا      ہمیں پھر اس سے کیا حاجت نکلی  
بہشت پائین گئے یہ دنیا میں راحت      جو علم و فضل میں محنت ذرا کی  
ہوئے ہم مضحل اگر دکن میں      عجب تاثیر ہے آب و ہوا کی  
ہوئیں یہ عورتیں کیوں زندہ در گور      کوئی حد بھی تو ہے شرمِ ضحیا کی  
سدا پانا زو حسن و دلربائی      عجب تصویر ہے اس دلربا کی  
کھلائے گل دہان یاں شمع کی گل      عجب رفتار ہے بادِ صبا کی

تپ غم سے جلی جاتی ہے بیوہ

محب کیا قوم نے اس کی دوا کی

مرد میدانِ ہین نہیں راہ سے پھر جائیکے      مشکلیں لاکھ ہوں لسیکن نہیں گہرا چنیکے  
باغبانِ سست ہو اگر ہم پسر نہیں آب      سب یہ آثار ہیں اس باغ کے چرچائیکے  
سیر کرنے دے ہمیں کچھ تو چین کی صیاد      اس گلستان میں نہیں پھر کبھی ہم آئیے

نہ جو انو! تمہیں سب پاسے کوئی کیسا انجام  
 کشت عالم میں بینکی کا شرمنا ہے  
 پھر بننے تین کوئی صوفی صافی کوئی  
 گالیان ویسے تین دین ہم تو ہیں پردیکر خلافت  
 فطرت دہشتی و خود بینی و خود راسی و جہل  
 حافظ و شبلی و منصور و جنید و خیام  
 برین سہرے جہد و دستار گردل میں فریب  
 عاقلو! کچھ تو مری باتوں کو سمجھو  
 نکتہ چینیوں کے فقط ہم ہی نہیں منت کش  
 عشق صادق کا یہ معشوق پہ ہوتا ہے اثر  
 سنے کے وہو کے میں دیا زہر جو ساقی ذہین  
 جھنڈا ہر ہکو زمانہ کہے جاہل و وحشی  
 سہر و تفریق نہیں سہرے فقط آبادی میں  
 ایک در بند جو ہو سیکڑوں کھل جائے تین  
 کیون ارے بیٹھے ہو اسباب جاو محب گہرا پیئے

بزم ساقی میں نہیں ساغر مے پانے کے

ارمان سے خالی ہے وہ دل بھی ہو  
 نہیں جس میں میلی وہ محل بھی ہے  
 کہیگا خدا سے کہ قاتل بھی ہے  
 ہماری ترقی کا حاصل بھی ہے  
 شہزادین بچپن کو سٹ پتلون پھینک  
 لاکھ پروں میں پر خون ناحق  
 ہمیں جس میں میلی وہ محل بھی ہے  
 ہماری ترقی کا حاصل بھی ہے

سنا یہ سچ ہے پردے کا حامی قطعہ اصول تمدن سے جا بل بھی ہے  
 سمجھتا ہے پردے کو یہ عین نظرت برا فلسفی اور عاقل بھی ہے  
 ترقی کرین مرد بے عورتوں کے غلط فیصلہ زعم باطل بھی ہے  
 پڑھیں عورتیں سخت پردے میں کیونکر ہماری ترقی میں مشکل بھی ہے  
 فلک نے جو پروہ کا دیکھا تڑپنا کہا سمجھت جان نسیم بسل بھی ہے  
 کرین اپنی غفلت کی کیا ہم شکایت ہمیں جس نے مارا وہ قاتل بھی ہے  
 حرم میں بھی ہے خال اسود کی پوجا ترے مصحف رخ کا کیتا بل بھی ہے  
 نہیں کچھ زمین پر ہی شادی پروہ فلک پر بھی انجم کی محفل بھی ہے  
 نہیں ماتم قوم کچھ انجمن میں چین میں بھی شور عنادل بھی ہے

ہمیں قبر میں رکھ کے اجاب بولے

عدم کی محب پہلی منزل یہی ہو

درد دل اپنا کوئی کیا جانے اس کو ہم جانیں یا خدا جانے  
 آدمی کیا کہے کوئی اس کو جو نہ اپنا بھلا بُرا جانے  
 ایک دم کی حیات پر یہ خوشی غنچہ انجم زلیست کیا جانے  
 بھوکون مر جائیں گو تمام غریب ان امیدوں کی پر بلا جانے  
 ابھی ہو جائے دور درد و فراق علم کو قوم گر دوا جانے  
 کیا ہے یہی بشر کے لئے آپ کو سب کا خاک پا جانے  
 ہر صیبت کو چاہیے انسان اپنے اعمال کی سزا جانے  
 اتنا کس کو کیا خدا نے وائیل کیا ہوا ہم سے کوئی کیا جانے

جاتی ان تک تو کچھ نہ اتر ہوتا  
سے دعا کس جگہ خدا جانے  
جاننا ہے وہ بھید سب دل کا  
دل میں کیا اُن کے ہر خدا جانے  
خاک پہ پہنچا بیگا وہ منزل پر  
راستہ جو نہ رہنا جانے  
طالب معرفت سے یہ کہہ دو  
ایک دو بے لبت فنا جانے  
اُس کی نظروں میں کیا سمائے طور  
دل کو جو جلوہ خدا جانے  
راحتِ قلب ہے اُسی کو نصیب  
جو عدد کو بھی آشنا جانے  
کیون ہے یہ دورِ مرگ پیدائش  
کون خالق کا مدعا جانے  
ہر بشر کو ہے موت کا تو یقین  
پر کہاں اور کب خدا جانے  
کیون زمانہ کرے مدد اُس کی  
وقت کا جو نہ متعذرا جانے

ناک ہے اُسکے سامنے کبیر

جو محبِ علم کیسیا جانے

قیدِ مخلوق میں ہیں نازِ نیست پر عزت اچھی  
زندہ درگاہیں بے جرمِ شرافت اچھی  
ذلتِ قوم سے ہر طرح کی ذلت اچھی  
قیدِ تہذیب سے آزادیِ وحشت اچھی  
ہر کرین کہاتے ہوئے پھرتے ہیں عالمِ مثال  
ایسی تعلیم سے دامنِ جہالت اچھی  
گنجِ قارون بھی اگر کام نہ آئے تو ہر خاک  
رحمتِ بارگشی سے تو فنا مست اچھی  
روئے اپنے گناہوں پر کدو جہانین گناہ  
اپنے اعمال سے جتنی ہوندا مست اچھی  
روزِ سکیم و رجا سے تو بے گئیِ فرصت  
دیکھو کون سے تری داغِ تہ قیامت اچھی  
فائدہ کیا جو کیا صحیح زرِ سرخ و سفید  
فائدہ قوم کو ہو جس سے وہ دولت اچھی  
گالیاں دیتے ہیں دینے دو مگر رنج یہ ہو  
گالیاں دینے کی ہوئی نہیں عادت اچھی

دشمنِ نفس کی باتوں میں نہ آنا اسے دل  
سچ کہے جاؤں گا گو لاکھ بُرا مجھ کو کہیں  
صحبتِ بد کے اثر سے نہیں بچتا کوئی  
یون تو بدنام بھی ہوتے ہیں جہان میں  
کیون بچے چمِ حقارت سے عدو دیکھتے ہیں  
روح و قالب کے تناسب میں بھی نسبت پر ہم  
بد نصیبوں کو کہاں دولتِ تعلیم نصیب  
خیر و شر میں نہیں کچھ فرق مگر نیت کا  
خدمتِ ملت احمد میں مکرستہ ہوں  
خیر کر چھینک یہ تسبیح و مصلیٰ زاہد  
ترکِ دنیا ہے اور خواہشِ جنت سے اوہر

دولتِ علم ملی اور بوس کیا ہے محب

اس سے بڑھکر بھی کوئی اور ہے دولتِ اچھی

مٹا نہیں ہے درسِ حقیقت کہاں مجھے  
طے کس طرح سے ہوں رہ الفت کی منزل میں  
کیون کرا بھی ملے سدا و سدا عشق  
لیسنے دے دم کہیں تو نہ اب در بدر پھرا  
گھر میں خدا کے جانے کو اٹھتے نہیں قدم  
زاہد تو اب خدمتِ اہل وطن سے نقد  
نفرت کا در سے یہ سارا جہان مجھے  
ہر خار و شت شوق ہے نوکِ سنان مجھے  
دیئے ہیں قتل گزمین کئی امتحان مجھے  
چکر میں ڈال رکھا ہے کیون آسمان مجھے  
رکھتا ہے تکرہ ہی میں عشقِ تہان مجھے  
گھاتے میں مل رہیں گے یہ جو جہان مجھ کو

مسجد سے کچھ عرض ہے نہ کچھ دیر سی ہو کام  
ملتا ہے ان بتوں ہی کے لئے سو بھی خدا  
اب تک تو دردِ دل ہی سے واقف نہ تھا کوئی  
ہوتا نہیں ہے خواب میں بھی روح کو سکون  
لیتے وہ گردِ شمسِ قسمت نے دان بھی دم  
کہتی ہے بیوہ دل میں یہ رو کے عمر بھر  
عزت میں ہی رہا ہفتِ نادرِ کس ستم  
ایا ہے اب وہ انا عدم سے جو کھینچ کر  
میں خدا مست و طن کو سمجھتا ہوں اپنا فرض  
پیری میں خم کر ہے تو ہے ہاتھ میں عصا  
روزِ رکھنا ز پڑ ہی کعبہ کو گئے  
دیتے ہیں رتہ پہ گالیاں سننا ہوں میں خوش  
حق کو کی بات زہر سے ہوتی ہے تلخ تر  
اڑا شمار ہو گئے پھر فتنے شبِ بہر  
چلتا ہے زورِ گردِ شمسِ قدر سے کہیں

کافی ہے تیرے در کا فقط استن بچے  
معلوم اب ہو اسے یہ ستر نہاں مجھے  
بدنام اب کر لی یہ آہ و فغان مجھے  
پہو بچا خیال لیکے کہاں سے کہاں مجھے  
شماقب کی طرح پھینکا فلک نے جہان مجھے  
وہ تو سدِ مارے چھوڑ گئے نیمِ جان مجھے  
کچھ گور میں ملے تو ملے اب انا مجھے  
کرنے دے کچھ تو سیرِ چین باغبان مجھے  
زاہد نہیں ہے خواہشِ حور و جہان مجھے  
ہاتھ آئے موت کے لئے تیر و کمان مجھے  
کافر ہی اب بھی جانتا ہے بدگمان مجھے  
گویا نہیں دیا ہے خدا نے دان مجھے  
رسوا کر لی خلق میں میری زبان مجھے  
بیٹھی قصا و بوج کے جب ناگھان مجھے  
پٹکا فلک نما سے فلک نے کہاں مجھے

کہتا نہ دوستوں سے جو میں رازِ دلِ محب

رسوا کرے خلق کرتے نہ یہ رازِ دانِ مجھے

غریب کا ہے معاون جگر یہ کسا ہے  
نسائے ہند پہ سینہ سپر یہ کسا ہے  
زمین سے اوگتے ہی ہوتا ہر خشک ہر پودہ  
زمین کا آب و ہوا کا اثر یہ کس کا ہے

یہ لہو چہا میں نے شبِ ماہ دیکھ کر رخ یار  
درختِ علم کے پھل کھا کے شاد ہو پور پ  
خوشی سے پہلے ہرین گلِ بلبلین غزلِ خواں میں  
فلک سے کرتی ہرین باتیں بلند دیوار میں  
ہمارے باغ کے پھل کھا کے چہرہ پر رنگ  
شہیدِ دستِ حنائی نہیں اگر شبِ روز  
ستی کی بہت مروانہ کا جواب نہیں  
خران رسیدہ ہے فصلِ بہار میں نہ چین

زمین کا چاند تو وہ ہے قمرِ یہ کس کا ہے  
جو محدثوں کا نہیں ہے شمرِ یہ کس کا ہے  
چین میں آج ہمارے گزریہ کس کا ہے  
مکانِ یار کا مدِ نظر ہے کس کا ہے  
یہ بیج بویا ہے کس نے شجرِ یہ کس کا ہے  
تو خونِ پیرِ خورشام و سحرِ یہ کس کا ہے  
جلے جو جیتے ہی جی خود جگرِ یہ کس کا ہے  
ہوائے ہند میں سخی اثرِ یہ کس کا ہے

بہر خدا کے محب جب نہیں کسی کا ڈر

تو کیوں سکوت سے خوف و خطر بیکٹا ہو

مٹے کو کہو لے ہے زمین ہکو نکلنے کیلئے  
عورتیں کہتی ہیں گھٹتا ہے مکان میں جو  
وہ طہالچ ہیں جدائی میں زمانہ کے مرید  
پند آمیز پڑ ہے شعر جو میں نے تو کھا  
کیا ہی ادبار نے غفلت میں دبوچا آکر  
کامِ بنوان کو نہیں کوئی تو کچھ پڑھتا ہی دو  
باغِ عالم میں پیو کی ویدی کا ہے شمر  
دل ہے پہلو میں کہ ہے گو دینِ فنا بجا  
وعدہ وصلِ او دہر اور او دہر ہے انکار

آسمان جھکتا ہے ہر بار ملنے کے لئے  
دل جو گبرائے کہاں جا میں ٹھکنے کیلئے  
یہ طبیعت نہیں ہر سانچے میں ڈھلنے کیلئے  
آپ ہی رہ گئے ہیں زہرِ اس گھنے کے لئے  
کچھ بھی مہلت نہ ملی ہکو سنبھلنے کے لئے  
چاہیے شغل کوئی جی کے پہلنے کیلئے  
پھول پہلنے کیلئے خار میں جلنے کیلئے  
کیا ڈٹا رہتا ہے ہر شے پہ مچلنے کیلئے  
ایک دم چاہیے سو رنگ بدلنے کیلئے

اپنی جاگیر سمجھ کر ہوئے دل پر قابض  
میرے ارمان نہیں آئے تھو تھکنو کیلئے  
وصل میں ہجر کے دہڑکے سے ملے کیا آرام  
ایک کھٹکا ہو یہی دل کے دہڑنے کے لئے  
اسے فلک رنگ خیالات بہت پختہ ہے  
بدترین چاہیے یہ رنگ ہلنے کے لئے  
غمر و ناز کے تیرون کی وہ بوچھاڑ ہوا ب  
دم کی مہلت ہی نہیں دل کو سنھلنے کیلئے  
ہر خزان دیدہ چمن میں تو بھارا آئی ہے  
یہ مگر باغ نہیں پھولنے پھلنے کے لئے

مات بھی ہو جو محب تو بھی نہ ہار دہمت

سیکڑوں اور ہین چالین ابھی چلنے کیلئے

یہ زم میں جب کوئی نسوان کا عدد آتا ہے  
کیا کہوں آنکھوں میں میرے تو لہو آتا ہے  
شاعروں کو نہیں کچھ بھی حقی باطل سے غرض  
مج و دم میں تو فقط آنکھوں سے لہو آتا ہے  
ادج سے ہم سوئے پستی میں لہا لہو مال  
جس طرح کوہ سے پانی لب جو آتا ہے  
ایک ہمدردی انسان ہے عبادت کافی  
بھٹیکین آتی ہیں ہکو نہ وضو آتا ہے  
چشم محمود کا رہتا ہے جو ہر وقت خیال  
رات کو خواب میں بھی جام و سبوتا ہے  
بے قصا خنجر بران میں نہیں کاٹ کوئی  
کند ہو جاتا ہے جب تابہ گوا آتا ہے  
کس کو کہتے ہیں برا لوگ مجھے حیرت ہے  
جب نظر صاف ہر اک چیز میں تو آتا ہے

اُٹھ گیا قوم سے اب تو حق و باطل کا تمیز

لوگ کہتے ہیں محب کو کہ عدد آتا ہے

دیکھو جیسے وہ اپنے ہی رنج و مہن میں ہے  
افسردگی کا دوراب اس نچن میں ہے  
کیون کر ابھی گھٹنگی جیالت کی تیرنگی  
جب آفتاب علم ہمارا گہن میں ہے  
مرنے کے بعد بھی نگہ کی حسرت وصال  
اک دھیر حسرتوں کا ہمارے کفن میں ہے



ہندوستان سے اٹھ گیا افسانہ فنی شعر  
بے تربیت نہیں کوئی تسلیم کا سحر  
انسان کی صنعتوں کی سہما بادیوں میں میر  
سن گوشت ہوش سے کبھی محبوں کی بھی بڑ  
پیرے کے حامیوں سے یہ پوچھے کوئی ذرا  
کیا لاغری سے لاش پر کہتے ہیں آ کو وہ  
غربت میں عمر بھر رہے مگر کھپ گئے عزیز  
اٹھتے ہی کچھ زمین سے ٹھٹھرتا ہے ہر درخت  
رسموں کے چھوٹے کا تو ہلکے نہیں یقین

کچھ قدر شاعری ابھی باقی دکن میں ہے  
سب اعتبار اور بزرگی چلن میں ہے  
خالق کی قدرتوں کا تماشا تو بن میں ہے  
حکمت بھری ہوئی میرے دیوانہ پن میں ہے  
محبوس عیش میں ہے کہ ہنچ و محن میں ہے  
باریک تار سا کوئی لپٹا کفن میں ہے  
اب روشناس بھی نہیں کوئی وطن میں ہے  
نفل خزان ہو ہی سے اپنے چین میں ہے  
جکڑا یہ بندہ ہمارا رسن میں ہے

کیا ہو سکے گی ہم سے محب خدمت وطن

بہت نڈول میں اور نہ طاقت بدن میں ہے

روان جو آنکھوں سے اک سیل اب رہتا ہے  
دبے گی جہل و تعصب سے کیا شعاع علوم  
شمار جرم ہے کیوں منحصر بر دزد شمار  
جو چونکتا ہے وہی ہے یہاں پریشان حال  
یہ کارخانہ عالم تو ہے فریب نظر  
بھرا ہے جنگے رگ و پے میں زہر بغض و حسد  
عدو پہ آپکی مہر دم تو ہے کرم کی بنگاہ  
عجب سفر و احباب کش بین اہل جہان

تو دل ہمارا میان دو آب رہتا ہے  
دبا گسٹن میں کہاں آفتاب رہتا ہے  
خدا کے پاس تو لکھا حساب رہتا ہے  
وہ ہوشیار ہے جو مست خواب رہتا ہے  
ہمارے سامنے دایم سراپا رہتا ہے  
مثال مارا نہیں پیچ و تاب رہتا ہے  
یہ دوستوں پہ مگر کیوں عتاب رہتا ہے  
کہ اُن کا دوست ہمیشہ خراب رہتا ہے

یہ کوئی دم کا تعصب ہے پھر سے مطلع صفا  
ہر ایک ہند کے عاقل کا ڈھونڈیں گے مسکن  
بنے جوان جو پیری میں مٹے ہوا کا لا  
اسی کو ملتی ہے کچھ علم و فضل کی دولت  
ذرا سی پی کے جو ستون میں ملکہ بھی تو کیا  
وہ خام طبع بھی ہوتا ہے پختہ جل میل کر  
خوشی حیات کو لازم ہے گر چہ ہو موہوم  
قرار مہر ہے نصف النہار پر جتنا

کمال حسن کو لازم ہے جلوہ انسو وری

کہان محب رخ مہ پر نقاب رہتا ہے

دل سے تذلیل ضاعت جو نکل جائے ابھی  
نفس گرم جلے دل سے جو بیوہ کیھنے  
اے سیجا ترا میاں ہو اسے لب گور  
کے روش برسوں کی تعلیم میں ہو گئے یہ ہے  
عورت تو اصبر کر و قید سے بھی چوٹ لگی  
نوجوان بیوہ کے رونیکا اگر حال لکھوں  
بیوہ نالہ جو کرے عرش ہلائے والا  
سختی پردہ نہوان کا اگر ذکر کروں  
ترک خواہش ہے کہان دل پہ نہیں جب قابو

منفاس ہند کی دولت سے بدل جائے ابھی  
تو فلک بھی شہر آہ سے جل جائے ابھی  
دارہ عالم جو دے تو تو سنبل جائے ابھی  
شاخ پیچیدہ کا کس طرح سے بل جائے ابھی  
یہ بلا بھی جو خدا چاہے تو ٹل جائے ابھی  
ایک چشمہ مری آنکھوں سے ابل جائے ابھی  
تو دل رعد بھی سینہ میں وہل جائے ابھی  
سنگ دل تیرا کلیجہ بھی گھس جائے ابھی  
اچھی صورت پابہ یہ نادان بھل جائے ابھی

سنگ ہوتا ہے گہر توں کی کاوش سے  
یہ کوئی موسم ہے سا پختہ میں جو ڈھلجائے ابھی  
زاہد خشک تو رہا دن سے بھی بڑا کمرہ جو حرمیں  
یہ مٹاؤش خیمے بھی مٹل جائے ابھی  
اگر زبان سے ہو بیان سوزش درد و نوان  
دل جو فلا دکا ہو وہ بھی پگھل جائے ابھی  
ایک مدت میں ریاضت کا فرماتا ہے  
کیا لگاتے ہی شجرِ علم کا پھل جائے ابھی  
مرد یون کی تو ہے کیا اصل اگر وہ چاہے  
مارگ دون کا سرخس کھل جائے ابھی

درد دل تیرا محب کان لگا کر چسبنیں

تو خون سحر بانی کا یہ چل جائے ابھی

سب ہی بیان متا رہیں جن و جمال کے  
خفا مگر ہیں پوچھنے والے کمال کے  
یورپ میں ہے ہر ایک تو قربان تو دم ملک  
کتنے یہاں بتاؤ تو ہیں اس خیال کے  
بے جوتے ہوئے مانگتے ہیں خوشہ مراد  
طالب یہ تا سمجھ ہیں خدا سے محال کے  
قید نار میں پیر کے تقلید کیوں نہ ہو  
ہیں نیچر ہی گرد کے یہاں سب یہ بائکے  
کھالی جہنم نے ہیں رہ الفت میں ہو کرین  
رکتے یہاں قدم ہیں وہی دیکھ بہال کے  
گذرا جو ایک گور گر بیان سے میں محب ق  
چادر کسی پر اور کسی پر ہیں چند پھول  
کہاں جہنم نے دل کو کیا فائدہ انہیں  
مرد سے اک امیر کے پھر آئی یہ صدا  
پوچھا یہ میں نے دل کو کیا فائدہ انہیں  
مرد سے اک امیر کے پھر آئی یہ صدا  
افسوس ایک چیر بھی آتی نہیں سہے کام  
تکلیف سہے جمع کب مال عمر بھر  
یہ سب نیا دوزخ بھی اسب تیز دنگے ہیں  
دیکھا بنے ہوئے کئی مرقد ہیں حال کے  
آشاد اور بھی ہیں کچھ افلاس و مال کے  
اطلس کے قبر پوش ہوں اپنے کے شال کے  
وارث یہاں تو زندہ سے ہیں مرد و نکو مال کے  
دیکھتے تھے احتیاط سے جسکو سنبھال کر  
ہاتھ آیا ہکو مال سے کیا جز مال کے  
پھٹکے گا پھر یہاں نہ کوئی پھول ڈال کے

لیگانہ کوئی نام بھی میرا زبان سے کرتے ہیں کسکو یاد یہ دنیا کے بالکے  
کہتا ہوں تجھ سے میں یہ فنا کان دہر کر سن سب دوست ہیں جہاں میں مال و منال کے  
دنیا میں رہ کے مال کی کرنا نہ تو ہو بس پہنتے ہیں اُس سے آدمی بھندہ بن جائے

اولاد کام آتی ہے اب تو نہ مال و جاہ

جیز خاک کیا نصیب ہوا ان کو پال کے

عمر بھر تجھ کو یاد منا ہے بے وفاؤں کو آہ کیا ہے  
عکس تیرا جو دل میں تھا تو اُسے سیر میں جہاں نا ہے  
لاکھ تخلیل کیمیاوی کی آب سے ہے نہ ہم ہوا ہے  
یہ طلسم جہاں ہو بر سرار جزا خدا اسکو کوئی کیا ہے  
صاف چھپانا نہ سامنے آنا یہ ادا تیری کوئی کیا ہے  
اہل دنیا تو ہیں غرض کے مرید اور ہم اُنکو آشنا ہے  
جس نوان کی ہم نے کی تائید ستم قاتل کو ہم دوا ہے  
جہل ہے موت اور علم حیات قطعہ ہم انہیں کو منا ہوا ہے  
مفسی مال - عزت و ذلت سب کو اعمال کی جزا ہے  
آئی جو کچھ ملا تو اس کو بھی اپنے کرتوت کی سزا ہے  
اپنے ہاتھوں سے آپ کو میٹا اور پھر چرخ کی جناب ہے  
شیخ کو اپنے کشت پر ہے جو نماز قطعہ تو بتائیں وہ خود کو کیا ہے  
ہم سے پوچھیں تو صامت کہیں سب کو ہم ہیچ اسوا ہے  
نہ کیا شکوہ قصہ دفتر عنم کو راحت کا پند شو ہے

کھیا خودی نے ہمیں کیا یہ خود کہ ہمیں آپ کو خدا سمجھے

اعتبار و فائدہ اٹھا ہے محب

وہ محبت کو بھی دعا سمجھے

جو شش پہ خیر و شہاب دیکھئے کب تک ہے  
پیت کو روئی نہیں سر پہ بھی ٹوپی نہیں  
بے ہنری سے نہیں اتو ہو و شواریست  
تھک گئے سب چہچ کر جون نہ چلی کان پر  
قلم دو ہائے پلنگ و دو زن بلالین ہین ایک  
سختی قید و دام جھیلاتی ہین تاجہ زیست  
سچ ہے بہت پائدار جھوٹا ہے ناپائدار  
چپ گیا خورشید علم ظلمت و جور ہے  
کل جوتھے مختار کل شہر بدر آج ہین  
وہاں کہ ہین منتظر سب ہمہ تن چشم ہین  
عیش ہین مرست ہین پلکے یہ دولت امیر  
سب ہر نہ نظر کا فریب اصل یہاں کیہ نہیں  
علم سے سیراب ہے صوبہ پنجاب بھی  
صحت و تعلیم سے عورتین محروم ہین  
چنگی عقل و رائے آتی ہو کچھ دیر میں  
عیش کو کرتا ہے تلخ روز جس کا خیال

آب پر قائم حجاب دیکھئے کب تک ہے  
ہند کی حالت خراب دیکھئے کب تک ہے  
بند صناعت کا باب دیکھئے کب تک ہے  
قوم پر مرست خواب دیکھئے کب تک ہے  
ہم پر خدا کا عتاب دیکھئے کب تک ہے  
عورتوں پر یہ عذاب دیکھئے کب تک ہے  
جھوٹ سے وہ کامیاب دیکھئے کب تک ہے  
جہل کا چھایا خواب دیکھئے کب تک ہے  
پولٹیکل انقلاب دیکھئے کب تک ہے  
رُخ پر تمہارے نقاب دیکھئے کب تک ہے  
نشہ جام شراب دیکھئے کب تک ہے  
سامنے اپنے سراب دیکھئے کب تک ہے  
جہل میان دو آب دیکھئے کب تک ہے  
جس دوامی حجاب دیکھئے کب تک ہے  
ظلم بر آتش کباب دیکھئے کب تک ہے  
خوف حساب و کتاب دیکھئے کب تک ہے

کان جس پر ہیں اب منتظر کوچ ہیں      حالتِ پادرِ رکاب دیکھئے کب تک رہے  
پنڈِ محب سنتے ہی کھاتی ہے بلِ بلِ مار  
قوم کو یہ پیچ و تاب دیکھئے کب تک رہے

ہماری قوم بھی صندی بڑی ہے      پرانی ریتِ رسمون پر اڑی ہے  
نہیں آسان کچھ ہمدردی قوم      یہ رستہ سخت ہے منزلِ کرٹی ہے  
بڑھی جاتی ہیں آگے اور توہین      مگر یہ قوم ہی پیچھے پڑی ہے  
غضب ہے سادگی ان لیڈیوں میں      نہ سرمہ ہے نہ مستی کی دہڑی ہے  
ترقی کر رہی ہیں اور توہین      ہماری قوم منہ تکنتی کھڑی ہے  
یہ نظم بے بہا نایاب و نادر قطعہ      مسلسل ایک موتی کی لڑی ہے  
نہیں الفاظ یہ کاغذ پہ ہیں پھول      نہیں یہ بیت پھولوں کی جھڑی ہے  
ہمارے حال پر روتا ہے یہ سدا بہر      نہیں برساتِ اشکوں کی جھڑی ہے  
حیاتِ تہذیبِ عفتِ علم و دانش      کوئی ان سے بھی بہتر پہچاڑی ہے  
نہیں ممکن رہیں اک حالِ چہم      زمانہ کو تفسیر ہر گھڑی ہے  
نہیں پابندیِ اوقاست سے کام      تو پھر پاکتِ مین کیون جیسی گھڑی ہے  
مرے سر کی قسم کچھ تو بتاؤ      یہ چوٹی کس لئے پیچھے پڑی ہے  
محب یہ قوم کیا آگے بڑھے گی

تصائبِ بہالتِ مینِ گڑی ہے

قص ہی مین گئے ہم چھوٹ کر بھی      نہ کام آئے ہمارے بالِ دپر بھی  
مسلمانوں گئے تم بڑا گئے غیر      تہیں سب دین و دنیا کی خبر بھی

بلاے جہل سے چھوٹے گا کب بند  
 بشر کیا جز خدا ہیں سب ہی فانی  
 یہ سبے تاثیر آہ اہل زندان  
 فرشتہ سے ہی انسان ہے برتر  
 ثبات و صبر سے کرتے ہیں جو کام  
 پیری بھی پہنچ سے بے حسن سیرت  
 بھگتا کیوں ہے واعظ آپ کو دیکھ  
 نہیں ہے جز خدا ہر کو کسی سے  
 اسی کو شہد ہم کہتے ہیں جبرین

کبھی اس رات کی ہوگی سحر بھی  
 زمین ہی چراغ بھی شمس و قمر بھی  
 کہ پیچ اٹھتے ہیں اب دیوار و در بھی  
 جو دل ہے پاک نیت ہی نظر بھی  
 وہ پاس تھے ہیں ریاضت کا ثمر بھی  
 جو ہو صورت تو ہو علم و ہنر بھی  
 اسی دل میں ہے جنت بھی سقر بھی  
 امید نفع بھی خوف ضرر بھی  
 زبان بھی ہو معانی بھی اثر بھی

محب وہ قوم کا ہے جو پئے قوم

لٹاتا گھر بھی سے دیتا ہے سر بھی

صفائی مانتے کی دل بھی جگر بھی دیکھتے جاتے  
 پھر ہر عشق لکھ کر آپ تو دنیا سے جاتے ہیں  
 لگا یا باغ نسوان بہتے کس محنت ریاضت سے  
 نہ کرنے راہ گم رہے روان منزل ہی  
 یہی تعلیم ہوتی رفتہ رفتہ زید و نسوان  
 ہماری نظم کی تھی داد دینی اہل جوہر کو  
 جو وہ دم بھر ٹھہرتے قص سر بھی دیکھتے جاتے  
 ذرا اس سم قاتل کا اثر بھی دیکھتے جاتے  
 یہی حسرت رہی دل میں شمر بھی دیکھتے جاتے  
 اگر زیر قدم بالاس سر بھی دیکھتے جاتے  
 حسد نون میں اگر علم دہر نہر بھی دیکھتے جاتے  
 جو آئے تھے قیہر ملک گھر بھی دیکھتے جاتے

فلک تک اڑ کے ہم جاتے نہ گرتے یوں محب ہرگز

اگر طاعت بھی اپنی بال و پر بھی دیکھتے جاتے

گو حسن مین یہ عورتیں بہتر ہیں پری سے  
کیا غرض نظر عورتوں ہی کے لئے آیا  
منطق سے وہی کرتے ہیں پردے کی حاجت  
پردے سے عدم کے یہ گل آئینہیں باہر  
روس کے بہت آنکھ چرخ فلک سوزیہ نالہ  
ہر قوم کو لازم ہے ترقی و متنزل  
اس نظر نے رکھا ہمیں ہر رنگ سے محفوظ  
اک ہم ہیں کہ خود اپنے ہی گھر سے نہیں ڈا  
ہمدردیتوں کے ہیں وہ حامی ملت  
چل دلو بچا کر کہ ہزار دن ہیں سر راہ  
پتھر کے سلیجے ہوں تو تا فیر ہو کیوں کر  
میدان ترقی مین بڑھی جاتی ہیں قومیں  
تھلا پر وہ انسان رہے تسلیم مین حال  
یہ بھیجید کھلا ہم کو محب پردہ دری سے

۵۷  
جوان سے بھی بدتر ہیں مگر بے ہنری سے  
مردوں کی ہنرین روک کوئی نہ نظری سے  
مس جن کو ہنرین علم بدیہی نظری سے  
گر فائدہ ہوتا نہ کوئی حب وہ گری سے  
اب ضبط کی طاقت ہنرین درد جگری سے  
ثابت ہوا ہر ماہ یہ دور فخری سے  
اتنا تو ملا پھیل یہ مہین بے فخری سے  
اک وہ ہیں کہ آگاہ ہیں خشکی و تری سے  
جوان کو چھوڑا تے ہیں غم بے پری سے  
غنجہ یہی کہتا ہے نیم سحری سے  
نالوں کا بھی دل ٹوٹ گیا بے اثری سے  
ہم منزلوں پہنچے ہیں ابھی بیہنری سے

جاہلون کی صحبت سے انہیں رغبت ہے  
خود ٹرپ کر آپ سینہ سے نکل جائیگا دل  
کر دیا او بارے افسوس کیا ذلت پسند  
ناخلف اولاد سے ملتا ہے نام اجداد کا  
جہیلے مین سختیوں کے کچھ تو ملتی ہے مدد  
اہل علم و فضل و دانش سے مگر نفرت رہی  
گر ہماری بیقراری کی یہی حالت رہی  
نام کو بھی اب انہیں باقی کوئی غیرت رہی  
ہم مین باقی کیا سلف کی اب کوئی جرأت رہی  
عیش و عشرت مین بھی محنت کی اگر عادت رہی



یاور ہٹا کوں ہے جز خادمانِ ملک توں  
خدمتِ تومی سے بڑا کہ مستقل خدمت ہو کوں  
و فزون میں اک مسلمان بھی نہ آئیگا نظر  
خوش نصیبوں کے گھروں میں بہن پرستوں میں  
علم و فضل و تعلق و تہذیب و تمدن کہو چکیں  
آپ کی الفت میں مین تو جانِ دل بھی دیکھا  
ہر فضیلت کے لئے آزادی و نیت ہو شرط  
گر رہی بھی تو انہیں لوگوں کی کچھ شہرت رہی  
لاکھ تحفہ فقون میں قائم ایک یہ خدمت رہی  
اور اگر نیری سے کچھ روزوں اگر نصرت رہی  
بہاگتی ہم سے تو کو سون دور یہ دولت رہی  
عورتو! اب کیا تمہاری قوم میں عزت رہی  
اور میرے نام سے بھی آپکو نصرت رہی  
کیا فضیلت ہو جو قیدِ غصے کے عفت رہی  
جب سے سیکھا ہے محب یہ ترک خواہش کا عمل

کیا کہوں تم سے کہ کیسی روح کو راحت رہی

اب تو انقلابِ روئے منور اٹھائیے  
جو رو جفا و غمِ سزا دلبر اٹھائیے  
کانے سرِ غرور کے کھاتے ہیں ٹوکرین  
یارب ایہ صفت اور یہ پھراس پہ بار غم  
تو کجا بھی بار ہوتا ہے احسان کے نام سے  
کھانے کو گھر میں سو تو کمانے کو ایک ہو  
منا ہے انقلابِ مین جب سازشوں کو  
مشتاق دید کو نہیں اب تابِ ضبط و صبر  
ڈھونڈے سے حق بھی ملتا ہواں تجرِ خوش  
شادی میں بچ کر تے ہوا کہوں عہدِ محب  
پھر ایک بار فتنہ محشر اٹھائیے  
مر جائیے قدم سے نہ اب سر اٹھائیے  
سر کو جب کائیے نہ یہاں سر اٹھائیے  
جو اٹھ سکے نہ بوجھ دہ کیونکر اٹھائیے  
مر جائیے پہاڑ نہ سر پر اٹھائیے  
بار عیال و بارِ برا در اٹھائیے  
بیٹھے بیٹھائے اور کوئی نہ سر اٹھائیے  
زانوں کے شرم سے تو ذرا سر اٹھائیے  
کیون صفتِ بارِ منت رہیں اٹھائیے  
بچوں کی تربیت میں ہی نہ اٹھائیے

کچھ نہ سوچے عشق زلف لعل لب میں پر لگو  
 اک سے ہو گی خاک کوئی خدمت اہل وطن  
 بڑھ گئے آگے علوم مغربی میں گہر تک  
 کوہِ مردہ سے اٹھی جب گو نبھتی آواز حق  
 لے چکے تھے یہ مسلمان ساری دنیا کو مگر  
 فلسفی کیا ڈھونڈ رہے ہیں علتِ ایجادِ خلق  
 ایک ہم ہیں اور ہے چاروں طرف وراثتِ خلق  
 فلسفہ کو ان بیوں سے کب ہو اسیدِ کمال  
 ہم نہ چھوٹے اس بلا سے کس غضب میں بڑ گئے  
 جو کہ مال و جاہ و غرت کی طلب میں پر گئے  
 حیف ہے لیکن مسلمان ہی غضب میں بڑ گئے  
 تھکے اکبار کی شام و حلب میں بڑ گئے  
 باہمی کیا تفرقے ملے ملکِ عرب میں بڑ گئے  
 وہ نہ ابھرے پھر چکر داب سبب میں بڑ گئے  
 بحث پروردہ چہر کر ہم کس غضب میں بڑ گئے  
 در سے جب اٹھے علمِ ادب میں بڑ گئے

فائدہ کیا قوم کو ان اہل دولت سے محب  
 ہاتھ آیا مال تو عیش و طرب میں بڑ گئے

رہ طلب میں تری وہ قدم بڑھانے چلے  
 ہمارا بزم میں آنا ہے درد کا آنا  
 عدم کو جاتے ہیں اسے قوم اب خدا کا  
 ہمیں نجات کا کیونکر لیتے ہیں نہ ہو زار ہا  
 ترے کرم سے یہ پر خوف گھاٹیانِ طو کین  
 ہزار حیف رہے پردہ عدم میں نہاں  
 بچے وہی ہیں تفسیر سے اہل کار یہاں  
 اسٹین کو رکھتی ہے کچھ یاد خود غرض دنیا  
 اب اختیار ہے انکو کہ وہ سینہ نہ سین  
 جو اپنی جان سے پہلے ہی ہاتھ اٹھا کر چلے  
 اٹھے جو بیٹھے مجلس کو ہم رولا کے چلے  
 نہ چو نکلتا تھا نہ چونکی بہت جگا کے چلے  
 کہ عورتوں کو ہم اس قید سے چھڑانے چلے  
 خطر کی راہ میں بھی ہم قدم جانے چلے  
 یہ گل چین میں جو اسے تو منہ چھپا کر چلے  
 جو سازشوں سے بہت آپ کو بچا کے چلے  
 جو یادگار کوئی حسیر کی بنا کے چلے  
 فقیر قوم کے اپنی صدا سنا کے چلے

لگاؤں مرد بھی مہندی دنانہ پن سے یہی  
 دراز علم کی منزل تو عمر ہے کوتاہ  
 بچے گا اب نہ پردہ کوئی بچائے ہزار  
 کسی کے روکے سے کہہ ہیں کب جل کر ٹکا  
 لیانہ ہنسے کبھی جنگ میں بھی کر سے کام  
 وہی ہے رہبر کمال روش سے جو اپنی  
 رہے نہ بعد فنا بھی کوئی نشان باقی  
 خیال خام ہے اہل جہان کی الفت کا  
 گئے بلائے جو عشرت میں حاسیان حجاب  
 یہ جوان کس لئے نوستاہ کو حنا کے چلے  
 رہ کمال میں رہ رو قدم بڑا کے چلے  
 کہ آگ پہوس کی مٹی میں ہم گنا کے چلے  
 جو آئی موت تو خود ساسے نقصان کے چلے  
 چلیے جو چال تو دشمن کو بھی بتا کے چلے  
 رہ نجات کا ہر پہیچ و خرم دکھا کے چلے  
 ہم اپنے نقش قدم آپ خود مٹا کے چلے  
 چل جد ہر کی جو اس اقلہ یہ ہوا کے چلے  
 تو مٹ چھپائے ہوئے سانس خدا کو چلے

خدا بچائے شرارت سے اہل شر کے محب  
 کسی کے گھر میں جو آئے تو گھر جلا کے چلے

سچ و تکلیف ہی میں یاد خدا آتی ہے  
 خط پردہ کا ہے زور و نپ بتا لے بھرا  
 ان حسینوں کو تو آتا نہیں کچھ علم ہند  
 آہ بیوہ سے لرزتا ہے جو عرش اعظم  
 خاک میں مل کے بھی ہم قید سے چھوڑ نہ فلک  
 چمن دہر سے کیا کام ہے ہما و صبا  
 جس نہان پر کوئی لائے معقول دلیل  
 ان حسینوں کی بھی کچھ چاہیے تعلیم صبر  
 عالم پاس میں ہر لب پہ دعا آتی ہے  
 اس مرض کی بھی عجیبے کوئی دعا آتی ہے  
 اک گناہی انہیں ہاتھوں میں حنا آتی ہے  
 ہند پر روزِ نئی ایک بلا آتی ہے  
 لحد پردہ نشین سے یہ صدا آتی ہے  
 اس قفس تکسب نہیں نگلش کی ہوا آتی ہے  
 یوں تو ہم کو بھی کوئی بات بنا آتی ہے  
 نہ حیا آتی ہے ان کو نہ وفا آتی ہے

۱۱۸  
 دیوانِ محب  
 جہانگیر شاہ  
 ۱۱۸

غفلت و کاہلی و خسرِ رسوم آیا کیا کہین عیب ہم اپنے کہ حیا آتی ہے  
 قوت و مالِ حکومت نہیں کچھ کام آتے شیر کی طرح چھپٹ کر جو قصا آتی ہے  
 رنگِ ناسخ کا اور ڈانا تو محب ہے آسان  
 حضرت داغ کی کب طرزِ ادا آتی ہے

غیرِ تو محنت سے خود علم و ہنرمین پڑ گئے پر نصیب سے مسلمان ہی ہنرمین پڑ گئے  
 عورتوں کو دیکھ کر آیا بغضِ ادا کا خیال حلقہ زنجیرِ غرض پائے نظر میں پڑ گئے  
 مصلحانِ قوم کو لازم ہے عالی ہمتی مرد میدان ہیں وہی جو خود خط میں پڑ گئے  
 کس قدر مہلک اثرِ شیر ہے اوقاتِ شراب تو لگی منہ سے اُدھر چھوڑے جگر میں پڑ گئے  
 یہ نزاکتِ عورتوں کی قابلِ افسوس ہے جب چلین اک گام تو سب کمر میں پڑ گئے  
 کرم خوردہ پو دین ہے مضحلِ بان کا اثر پیڑ پتھر وہ ہوئے کی طرح خرمین پڑ گئے  
 دیکھ کر ان مہوشوں کو قید میں دم توڑتے داغِ حسرت سینہ شمس و قمر میں پڑ گئے  
 کچھ نہیں جوتا دو اسرارِ دعا سے فائدہ حلقہ تقدیرِ جب پائے ان میں پڑ گئے

خاکِ دردِ قوم کو مرحم سے تسکین ہو محب

سینکڑوں ناسورِ جب گھرے جگر میں پڑ گئے

ہے بند زبانِ صمدِ غم کہہ نہیں سکتے کیا دل پہ گزرتا ہے الم کہہ نہیں سکتے  
 کہہ سکتے ہیں عزیزوں سے کہاں ہر دل اپنا تم سے بھی تو ہم قصہ غم کہہ نہیں سکتے  
 لبِ سل گئے مند بند ہوا دوائے مصیبت اب منہ سے بھی ہم حرفِ تم کہہ نہیں سکتے  
 جنت بھی جہنم ہے جو حوریں ہو کینِ جہاں دوزخ کو تو ہم بارغِ ارم کہہ نہیں سکتے  
 نوان کی جہالت ہی سے ہو تو مریدِ مردہ کیا جہل کا مہلک ہے یہ کہہ نہیں سکتے

حادث ہین ہین اور ہین آپ ہین دایم  
 بیٹھے تو سر راہ ہین مسئل کو بتانے  
 جب دیر و حرم و دوزین ہے ایک ہی ہتا  
 کیون پوچھتا ہے درد دل اہل قفس تو  
 غنچون کے بزم کا کھلا اب تو یہ عقدہ  
 گھٹ گھٹ کے کانون ہین ہی کہتی ہین نسوان  
 پردہ ہے بڑا کٹ لین موجود زبان ہو  
 یہ ظلم تو دیکھو کہ کہیت آپ ہزاروں  
 ادب ار مین شیخی جو سمجھتا ہے زمانہ  
 اندر کے گھر بھی وہی ہتا چلتا ہے اکی شیخ  
 اندہیر ہے آزادئی تحریر بھی چھینین

پڑ جائے محب قفل دہن پر نہ ہمارے  
 اس خوف سے ہم درد و الم کہہ نہیں سکتے

غم ہم قوم مین طوفان اٹھاتے اپنی آنکھوں کو  
 خدا قدرت جو دیتا غیر کے دل مین ناؤ کی  
 رہتا محس دایم پردہ نسوان کہی باقی  
 حرم کیا دیر مین بھی ہم پاتے اہل دل کوئی  
 نہ ہوتے علم و آزادئی نسوان کو کہی دشمن  
 زمین و آسمان کو ہم بھاتے اپنی آنکھوں سے  
 انہیں ہم قوم کی حالت دکھاتے اپنی آنکھوں  
 اگر غفلت کا پردہ یہ اونٹھاتے اپنی آنکھوں کو  
 قدم ایسے بزرگون کے لگاتے اپنی آنکھوں کو  
 جو تیرپ کو جا کر دیکھ آتے اپنی آنکھوں کو  
 ... لگاتے اپنی آنکھوں کو

کیا چرخ کے سہلے دل میں کدورت بھری ہوئی  
تیرے خیال ہی میں ہیں دن رات ہبوط  
لیپیے ہواں باتیں کیا دل میں چسٹکیاں  
بعد فنا ہو خاک مری گرد کو سے یار  
کرتی سے دم بدم خم سے کی طرح سے بڑھ  
واعظ کہی نہ آسکی حوروں پر  
کیا بد بطنی سے رکھتے ہیں زن کو نفس میں بند  
افلاس میں بھی ٹھٹھاٹھ امارت کے ہیں وہی  
لازم ہے یہ صفائی کا ہو خوب انتظام  
قید و دام پر ہے بہت جنکو خنجر و ناز  
سے خاک مثل شیشہ ساعت بھری ہوئی  
دل میں ہے کیا شراب محبت بھری ہوئی  
رگ رگ میں آپ کے ہے شرارت بھری ہوئی  
دل میں ہے اے فلک ہی حسرت بھری ہوئی  
دل میں ہمارے آپ کی الفت بھری ہوئی  
دنیا کی نعمتوں سے طبیعت بھری ہوئی  
ہے آپ کے دماغ میں وحشت بھری ہوئی  
اب تک ہے کیا سرون میں امارت بھری ہوئی  
ہے آجکل تو شہر میں خلقت بھری ہوئی  
ہے کو پری میں ان کی حماقت بھری ہوئی

شیشے میں جسطح سے بھری ہو محبت شراب

دل میں ہے اس طرح سے محبت بھری ہوئی

دل کے ٹکڑے سینہ صد چاک میں مل جائیں گے  
آپ کو ملنا ہو گر لمبا کیے وعدے ہیں کیا  
خاک ہونے پر بھی مٹتا ہے کہیں جن جنوں  
خارج حسرت وہ گلون میں کیا ملین گر بلبل  
ہم گنہگاروں کی بھی وہو جانگی آلاشیں  
ایک مجنون ہی نہ تھا کچھ خار و ارض عشق میں  
دامن کو شش نہ چھوٹے لاکھ پروں میں چھپن  
اور یہ ارمان بھی سب خاک میں لمبا کیے  
کیا ملین گے آپ جب ہم خاک میں لمبا کیے  
ڈھونڈا نہ پار و نیکو سب افلاک میں لمبا کیے  
جو ہمارے سینہ صد چاک میں لمبا کیے  
قطرہ تاپاک بھر پاک میں مل جائیں گے  
ڈھونڈا نہ لاکھوں دشت و دشتناک میں لمبا کیے  
ایک دن وہ ہم ہیں جن کی تاک میں لمبا کیے

کیون مٹانے کی ہمارے سہی کرتیوں حد  
کیا لیشگی میٹرک والوں کو اسے خد متین  
وہ ہونڈ ہیئے تو دونوں عالم کو صفات نیک پ  
کب وہ جوہر چرخ کی تیغ ہلالی مین ٹین

وصل کی درخواست پر وہ ہنکے کہتے ہیں محب

حشر کے میدان و بہشت ناک مین مل جائینگے

کیون بنائے دل تون کو اے خدا فواد کو  
انتظار و بچ ہے اب موت سے بھی سخت تر  
بہول جاتے ہو ذرا سی دیر مین وعدہ ہی تم  
ایک شے کی بھی حقیقت سونہین واقف مین ہم  
کم نہیں فتر سے مجھ کو غیر سے ان کے کلام  
کیا بچے گی وہ عمارت کیسی ہی مضبوط ہو  
اس چن مین اس کے قامت کی نہیں کوئی تکر  
اور حیوان و سنگ مین افعال و فطرت مستقل  
مجھ کو بلوا کر کہا گس نے بلایا ہے تمہین  
دل مین رہتا ہے تصور یا رکا آسٹھون پھر  
واسے حسرت نزع مین بھی دیکھئے اکثر وہ  
بہول جاتے ہیں زمانے کے غم و رنج و الم  
کیا پرائے آہ مین نالہ مین ہے باقی اثر

کیا اثر ہون ان پر اپنے نالہ و فریاد کے  
دیکھئے کب چھوٹتے ہیں ہاتھ سے صیبا کے  
کس سے شکر سے کیجئے جا کر تمہاری یاد کے  
جانتے ہیں خاصے کچھ آئے خاکِ باد کے  
کون لے احسان سر پر نشتر فضا دے کے  
کہہ دے واسے ہوں لاکھوں جب کسی بنیاد  
ہین کہان ہونٹے سے وہ قد سر کو شمشاد کو  
ہین مگر کتنے مخالفت فعل آؤم زاد کے  
واسے قسمت مین کہان لائق تھا انکی یاد کو  
جاگ اٹھے ہین نصیب اس خانہ برباد کو  
خاک مین سبل گئے اران دلِ ناشاد کے  
یاد آتے ہین مزے جب آپی بیداد کے  
کیجئے انداز پیدا اور کچھ منہ یاد کے

روز گھٹتے ہیں غلامی سے غلاموں کو دماغ  
ایک دن وہ تھا کہ ہم کرتے تھے غیروں کی بڑ  
خاک وہ تعلیم ہے جس سے ہوں عالی دماغ  
ایک بھی دیکھا نہیں ایسا مصور ملک میں  
آٹھ گئے موجد رہے باقی لکیر گئے فقیر  
ہم پھر میں آزاد باہر دوست اندر قید ہوں  
اور آزادی سے بڑھتے ہیں خواہ آزاد کے  
ایک ن میں ہے کہ ہم محتاج ہیں امداد کے  
پیٹھ پر لاتے ہیں اور پکے کتابین لاد کے  
نام کا لون سے سنے ہیں معنی دہزاد کے  
حوصلے ہی اب نہیں انکو نئے ایجاد کے  
دیکھ لے جس نے نہ دیکھے ہوں جگر نولاد کے

شاد تھے بے فکر تھے آزاد رہتے تھے محب

آب دانے نے پھنسیا دام میں صیاد کے

رہا حجاب تو اس شیخِ فتنہ گر سے بچے  
تہارے ہیچ میں کس طرح رات دن مہجور  
غضب کا سحر ہے نظروں میں ان جینوں کی  
بقائے روح کے قائل نہیں ہیں جو دغا  
بھلا ہے خیر کا انجام اور شر کا بُرا  
بنائیں ماؤں کو لایق کہ قوم ہو لایں  
تمام عمر تو بچتے رہے محبت سے  
نگاہ ناز کے چلتے ہیں تیر ہر جانب

وہی ہیں قابلِ الفت جو بے غرض ہیں محب

بشر کو چاہیے ہر خود غرض بشر سے بچے

اُس نہ کامل کی کچھ تصویر پہلے اور تھی  
اب کمالِ حق ہے تصویر پہلے اور تھی



کردیا ہر بار کے آنے نے خود مجھ کو حقیر  
 بہتلائے عشق ہو کر ہم نے بھہرا از عشق  
 پہلے ہوتے تھے خفا اب بات بھی کر دینیت  
 دیکھ کر تصویر مجھہ ہجور کی اس نے کہا  
 بیٹھتا تھا پاس میرے آکے خود وہ سنگدل  
 اب کہاں پہلے سے وہ اُن کے عنایات کم  
 مجھہ سے رہتے تھے مخاطب غیر سوئے ہوئے  
 ڈھونڈ رہتے دانہ گئے تھے دام میں بھونڈ گئے  
 وہ شجاعت ہو کہاں کس کو امید ملک ہو  
 اب تو قوم و ملک کی طرز تمدن سے جدید

تیری مجلس میں مری تو قیر پہلے اور تھی  
 اب بیان کچھ اور سے تقریر پہلے اور تھی  
 اب منزائے موت ہو تعذیر پہلے اور تھی  
 اس کی یہ صورت سے اب تقدیر پہلے اور تھی  
 آہ میں نالہ میں کچھ تاثیر پہلے اور تھی  
 کیجئے تدبیر کیا تقدیر پہلے اور تھی  
 اُن کی نظروں میں مری تو قیر پہلے اور تھی  
 اب تمنا اور سے تدبیر پہلے اور تھی  
 ہاتھ میں لوہا ہے اب تمسیر پہلے اور تھی  
 اس عمارت کی مگر تعمیر پہلے اور تھی

پہلے لکھتے تھے محب تم تو محبت کے خلاف

اب مضامین اور ہیں تحریر پہلے اور تھی

بالنہ

## قصائد

### قصیدہ قومیہ

آج کیا بلی ہوئی ہے باغِ عالم کی ہوا  
سرد آہیں و سبدم بھرتی ہے گلشنِ نینِ نسیم  
غنیہ مانے نہ شکستہ کے گریبان چاکہ ہیں  
سرد صفت بستہ کھڑے ہیں قمریانِ ہینِ ذخیرہ  
سو کھ کر کاٹا نہیں غم سے ذہنِ لالانِ چمن  
خونِ روتی نرگس بیمار ہے چمکی کھڑی  
غنیہ بستہ کے منہ پر ہے کیا مہرِ کت  
نام کو باقی نہیں پتہ درخونِ میت کہیں  
گر گر رہے ہیں بھول یوں بادِ خزانِ سودِ سبدم  
خشک پتے اڑ کے گرتے ہیں تو ہوتا ہو گل  
عشقِ سچانِ رنج سے کیا کھارنا ہو سچ و تہ  
زرد پتے جھڑپ رہے ہیں نخل سے گلِ نرگس  
مٹیوں مہندی کی لولی ہیں خزانِ فرستد

آندہ بیانِ بادِ خزان کی چل رہی ہیں جابجا  
خاک اڑاتی پھرتی ہے صحنِ گلستانِ ہینِ صبا  
ٹکڑے ٹکڑے ہیں گلون کو دامنِ وحیبتِ قبا  
صحنِ گلشن ہو گیا ہے سرسبز ماتمِ سرا  
ایک خارستان ہے جو باغِ تھا پورا پھلا  
اور ملتا ہے کھٹ افسوس ہر برگِ حسنا  
دردِ دل اپنا نہیں کہتا صبا سے بھی فدا  
خشک شاخوں کو کہیں گر شاخِ آہو ہو جگا  
جیسے گرتے ہیں زمین پر دھڑکے سر و قفا  
پھیکے ہیں حیا و نے پر ملبوں کے جا بجا  
خونِ دل داغِ جگر غم سے ہوا لڑکی غدا  
پا پتنگے آگ کے لائی اڑا کر ہے ہوا  
نام کو باقی نہیں انہیں سر سے پتے کا پتا

دوش پر سنبل کو بھی موئی پریشان بین بال  
 ز گس بیار کی آنکھیں تپ غم سے ہین زرد  
 سر کو سکتے ہے قمری کی زبان پر ہے فغان  
 ضعف دل سے دست دبا کے ہر شجر ہو عیش  
 دامن گھمائے نگین ہین سرشک خون سحر  
 و مہم آتا ہے سوسن کی زبان پر یہ سخن  
 کہتی ہے باوثران گوش گل پتھر دہمین  
 آمدِ فصل خزان سے رخصتِ مصل بہار  
 کو کس رخصت کج رہا ہے وقتِ رخصتِ تیر  
 ناہائے عندلیبان چمن سے باغِ مین  
 چمن سے طاؤس کی ہٹا ہے ہر غنچہ کا دل  
 یاس سے تکتی ہے ز گس بیلون کی صورتین  
 کیا قیامت کی سحر ہے آج باغ دہر مین  
 آفتاب صبح کا منہ فنی ہے زنگت زرد ہے  
 ہے فلک پر لالہ بزمِ مردہ مرجعِ فلک  
 کیا غم و اندوہ سے تارون کی زنگت ہو پیاہ  
 مشتری چرخِ کبودی ز نطفہ آتی ہے یون  
 سرخ ہے رنگِ شفق سے چہرہ مہر منیر  
 فسر طائر بھی فلک پر نوچتا ہے بال و پر

سر بہر ہین گیسوے سپان بزمِ گارِ زرد  
 کیا بچے گی اب تپ محرق مین جب یقیان ہو  
 ہونٹ نیلے پڑ گئے سوسن کی کیا کجے دو  
 احتراقِ خون سے لالہ کا جگر ہے بہک رہا  
 چشمِ بیل سے ہے جاری خون کا اک زرد  
 کون اس گلشنِ مین ہے جسکو نہنیں آفرین  
 اس بہار چند روزہ پر عبث توشت و غشا  
 انقلابِ باغ عالم دیکھو عبرت سے ذرا  
 بیلین مین ہم بغل گل سے بصد آہ و بکا  
 بزمِ ماتم کا سامان ہے جا بجا داحسرا  
 کوئی لون کی کوک مین پیدا ہے روئی صدا  
 سرور پر چھایا ہوا ہے ایک عالمِ یاس کا  
 عندلیبان چمن مین شورِ محشر ہے بکا  
 باغِ عالم مین گلِ خورشید بھی مرجھا گیا  
 ماہ ہے ایک چاندنی کا پھول مرجھا پوا  
 ہے زمین پر چاندنی کا فرش سارا کھجا  
 جیسے پانی مین گلِ مہتاب ہو ٹوٹا پڑا  
 چشمہ خون مین کنول کا پھول ہے یا تیر  
 آسمان پر بال کہوئے نوحہ خوان ہو سنبل

سوزِ دل سے سینہ خورشید پر مثل تیز  
برقِ غم سے دائۂ انجم میں کیلون کی مثال  
گردشِ افلاک سے برجِ اسد سے برجِ ثور  
جہلم تاتے ہیں چراغانِ فلک وقتِ سحر  
خوشہ پروین ہے مثل خوشہ انگوشتک  
اس قدر نگین ہے رقا صہ چرخِ کبود  
ہے زحل کی صورتِ مخوس بھی اتری ہوئی  
کلب اکبرِ فطر غم سے ہے سگ یوانہ دار  
دستِ اکبر ہے فلک پر ایک خرسِ خوفناک  
آسمان کے ہاتھ میں توسِ قزح کی ہو کمان  
یترِ ثاقب چل رہے ہیں ڈر سے سہا ہو فلک  
رعد کے نالوں سے ہلجاتی ہے سقۃِ بامِ چرخ  
برق کی صورت سے ہے ہر کن ظاہرِ اضطراب  
استقرارِ بر فلکِ آسمان پر ہے محیط  
دور سے اشتجار آتے ہیں نظرِ چوہِ سیاہ  
کالے کالے ابر کے لگے افق میں یمنین  
غم سے چرخِ پیر کے دل میں ہیں ناسورِ بہن  
جل رہی ہے ہند میں ہر سمتِ عسرت کی ہوا  
نہرِ طرف سے کیا غمِ افلاس کا ابرِ سیاہ

تیر گئی بہت سے مہتاب کے راکٹا تو  
کشتِ چرخِ پیر پر او لے کرے پالہ پڑا  
توس گردون سہمک برجِ حل میں سے چہیا  
ٹٹا تارے افق میں ماہ کا دھندلا دیا  
آسمان پر کہکشانِ جگمگ سے سوکھی گھاس کا  
شادیا نے گائے تو پیدا ہو نوچ کی صدا  
رجِ دُغم کیا چہرہ نہ ہرہ یہ سے چہایا ہوا  
کلب اصغر آپ اپنی بوٹیاں سے نوچتا  
ذوالذنب غیظ و غضب سے ہو گیا ہے پیرِ پنا  
کون ہے دنیا میں جو تیر حوادشکے مجا  
سنگِ کثبار سے سج بجکے چلتی ہی ہوا  
بیٹھہ جائیں گیندا فلک وہ ہر زلزلہ  
اور سوزِ دل سے ہو بے تاب ہر دمِ ساعۃ  
روزِ روشن پر گمان ہے کیا شبِ دیکھو کا  
کو نکلا پتھر کا کہیے کوہ کو تو ہے بجا  
کالو دیوون کا کوئی شکِ فلک پر ہے چرنا  
سینہ برستا ہے کہ یہ بارشِ تیرِ قصا  
مطلع چھائی سے کیا کلشنِ اسلام پر غم کی گھٹا  
آندہ بیانِ ادبِ ابر کی چلتی ہیں ہر سو جا بجا

موزن سے قلم رشک و مدغض و غضب  
 اٹھ رہا ہے ہر طرف پر خوف طوفانِ لقا  
 قہر باری کے فرشتے سر پہ منڈلاتے ہیں اب  
 نکبت و افلاس کی موجیں تلک تک ہیں بند  
 کوہ کو جنبش ہے یا اٹھتے ہیں موجوں پہاڑ  
 چل رہی ہے ہر طرف بادِ مئی سائیں سائیں  
 گر پڑے سب بادبان ڈھیلے ہو کر جھٹ بند  
 ٹکڑے ٹکڑے ریان تہوار بھی ٹوٹی ہوئی  
 ہر تھیلہ موت کا لاتا ہے پیغامِ اجل  
 دور سے آتا نظر کچھ کچھ ہے موجیں جہاز  
 اہل کشتی کا مگر ہے قابلِ افسوس حال  
 سوئے ہیں مردوں سے شہر طین باندہ کراہت  
 برق کے کڑکے ہوا کا شور بادل کی گرج  
 کچھ کناسے پر کہہ رہے ہیں غیر قوموں کی جو لوگ  
 دیکھ کر یہ حالت پر خوف سب ہیں مضطرب  
 سہ جھکے بس نیست بھر کر اب نہیں ہونیکا وقت  
 تینہ سے چونسٹے نہ اب تک سر پر آیا آفتاب  
 نیند کے ماتو ذرا اوٹھ کر تو دیکھو حالِ ناز  
 اب کہاں وہ عزت تو می بقول میر درد

سامنے جہل و تعصب کے ہیں گردِ اب ہلا  
 جوش پر ہے خود نمائی خود سری کبیر و ریا  
 قوم کو کہہ رہے ہوتے چارو نظر سے ہونٹا  
 ہو گیا وہ قوم کا بیڑا ڈباؤ دیکھتا  
 بحر میں ہے یہ تلاطم یا زمین کو زلزلہ  
 موت کا پیغام لاتی ہے تعصب کی ہوا  
 کیل کانٹے ہلکے مستول نیچا ہو گیا  
 کثرتِ سوراخ سے چہلنی ہیں تختے جا جا  
 اب سنبھلنے کی نہ دم لین کی مہلت ہو ذرا  
 کوئی دم میں اب ہوا ہو جائیگا یہ بلا  
 سب کے سب ہوتے ہیں کوئی ہی نہیں جاگتا  
 ہے بہت مشکل قیامت میں ہی انکا چوکنما  
 ہیں بہت پر خوف لیکن آگ چوکنگے کیا  
 اُنکو آتا ہے نظر موجوں میں بیڑا ڈوبتا  
 چھتے ہیں اور کہتے ہیں بصد آہ و بکا  
 اٹھو دیکھو جا رہے ہو تم سوئے تختِ انشرا  
 یکے افسوس پیچھے پڑ گیا سب قافلہ  
 اب حکومت ہے نہ دولت ہو نہ عزت کا پنا  
 خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا

اب کہان سے وہ شجاعت اور عالی ہمتی  
 اب کہان جوشِ اخوت اور قومی اتفاق  
 اب کہان وہ صدق و وہ حقانیت و عدل و داد  
 اب کہان ہمدردی انسان کہان خیرِ ظن  
 اب کہان ہرین وہ امنگیر اب کہان وہ وکلاء  
 اب کہان سپر سے وہ ثبات و صبر و محنت کی نحو  
 اب کہان وہ خرد مست ملت کہان وہ جب توں  
 اب کہان وہ اہل باطن اور وہ ہمدردِ خلق  
 اب کہان وہ خلقِ احمد کوہِ خوشے حسن  
 اب کہان ہرین وہ علومِ فلسفہ وہ علمِ دین  
 اب کہان وہ شوقِ تحصیل کمالِ علم و فن  
 ایک دن وہ تھا سرگردن پر رکتے تھے قدم  
 ایک دن وہ تھا کہ تھے تہذیبِ مینِ فخرِ بشر  
 ایک دن وہ تھا کہ جھکتے تھے ہمارے در پہ سر  
 جہلِ خود بینی۔ تعصب۔ کاہلی بعضِ وجد  
 آگس ہے قومِ مینِ خودِ مطلبی کی سمیت  
 کاہلی نے کر دیے کمر و سب اعضا و جسم  
 باوہ عشرت سے کوئی رات دن مدہوش ہو  
 ہے کوئی بنتِ عنب کے عشق میں سرشارِ موت  
 خنجر برونے چانان کا کوئی مفتول ہر

بزدلی دون ہمتی اب سے ہمارا خاصا  
 اب نفاق و کینہ و بعضِ وحسد سے بر ملا  
 عام سے بغض و تعصب کذبِ غیبت افزا  
 اب نہ بھائی بہائی کا یا دور نہ بیٹا باپ کا  
 اپنے باقی سے اولو العزمی نہ کوئی حوصلہ  
 اب تن گسائی قیدش سے نہیں فرصت ذرا  
 اب تو ہے ہر شخص اپنی ہی غرض کا آشنا  
 اب ریا کاری کا جب سے تعصب کی قب  
 اب سے کج خلقی و انانیت و عناد مکرور یا  
 اب کد ہرین مجتہد عالم۔ امام و پیشوا  
 اب تو دختِ زر پر مئے ہرین مدک پر ہرین نذا  
 ایک دن یہ ہو کہ ہم ہرین سر کے بل تحتِ اشتری  
 ایک دن یہ ہے کہ دشتِ مینِ دینِ حیوان سے سوا  
 ایک دن یہ ہے کہ ہم ہرین در بدرِ مشل گدا  
 اب ہماری قوم ان امراضِ مین سے مبتلا  
 اور ہے پھیلی ہوئی نا اقلاتی کی و با  
 کھانگے پہل و تعصب۔ دل کلیجہ پھیپھاڑ  
 کوئی شب کو جاگتا اور دن کو سوتا ہے پڑا  
 دختر زری محبت کا کسی کو سے نشا  
 کوئی کشتہ سے نگاہِ ناز چشمِ یار کا

گیسوئے پر خم کسی کے حق میں ہو یا سیاہ  
 کا کل شب رنگ کا سودا کسی کے سر پہ ہے  
 ہے کوئی غنچہ وہن کی یاد میں دل سے تنگ  
 ہے کوئی چین چین کی موج سے جو فانِ زود  
 ہے کہیں افیون چاندو اور مدک کا مشغلہ  
 ہیں کہیں سیندی کے جلے اور کہیں دکنی کو  
 جان دیتا مرغیاری پر کوئی نادان ہے  
 کوئی کرتا ہے تنگن میں بہت برباد وقت  
 چہوڑ کر کہہ بتوں کا کوئی کرتا ہے طواف  
 عشق و الفت میں کوئی فریاد کا استاد ہے  
 روزِ دیوارِ جانان سے کہیں ہی تاک جہانک  
 گھر لٹا دیتا ہے الفت میں کوئی خانہ خراب  
 عشق بازی کی بدولت فقرِ فاقہ ہو نصیب  
 تنگ دستی نے کیا ہے اس قدر جینے تنگ  
 سال بھر بارہ بیٹھے ہے کہیں باد صیاہ  
 سر پہ ٹوپی ہے نہ پاؤں میں برتن ثابت جوتیا  
 قرض لیکر کوئی فاقہ مست پیتا ہو شراب  
 پوستِ خدمت ہو ہوسب کی نظروں میں عزیز  
 جان دیتی ہیں غلامی پر ہمارے ہو وطن

ہے کیو یار کی زلفِ دوتا کا لی بلا  
 دل کسی کا جال میں ہے جھنڈکین کو چھنا  
 ہے کوئی بیمار چشمِ نرگس بیمار کا  
 ہے کوئی چادِ ذوق کی چاہ میں ڈوبا ہوا  
 ہے کہیں آہوں پہرِ شطرنج چوس کر گھٹا  
 ہو کہیں دہرِ شراب و کسبیاں مہ لقا  
 ہے بٹیر و تکی لڑائی پر کوئی دل سوزدا  
 کوئی کنگوون میں اپنی عمر ہے سب کا ط  
 کوئی پیکر کا طہر تہا ہے کوئی یار کا  
 اور ہے جوشِ جنون میں کوئی مینون پر ہوا  
 دیکھتا ہے کوئی در کو ٹلنگی باند ہے کھرا  
 پہونک کر گھر دیکھتا ہے سیر کوئی دل جلا  
 اور عیاشی کے باعث ہضمِ دل میں سب قوا  
 مانگتا ہو ہاتھ اوٹھا کر سوت کی کوئی دعا  
 ہے کہیں فاقہ پر فاقہ اور روزہ روز کا  
 پیٹ کو روٹی نہ تن پر ہے کسی کو چھینٹا  
 بیچ کر گھر دیکھتا ہے کوئی تانک جابجا  
 نقدِ آزادی ہے اس جنسِ غلامی پر خدا  
 ڈھونڈتے پھرتے ہیں خدمتِ دربارِ شکر

غایتِ تحصیلِ علم و فضل ہے اب نوکری ہند میں شوقِ غلامی ہے کہاں تک بٹہ گیا

مطلع

علم سے انسان خلیفہ ہے خدا کا بر ملا  
علم اکا انسان عالمِ اعلم اسکی شان ہے  
علم سے انسان انسان ہو ورنہ حسابِ نور  
بے حصولِ علم نطق و عقل سب بیکار ہیں  
ایک سنگِ نازِ آشیدہ تھا انسان فطر تھا  
تھی مگر تعلیم ہی وہ بت تراشش باہتر  
آدمی میں ہے نہانِ اسطرح و فضل و کمال  
تربیتِ تعلیم سے انسان ہوتا ہو ملک  
علم ہی سے خاتمِ دستِ میلان جامِ جم  
علم موسیٰ سے کیا فرعون کو دریا میں غرق  
ساحرانِ تمصر پر ہوتے نہ غالب و کہی  
علم ہی نے دامنِ عصمت بچا یا لوث سے  
علم ہی تھا جس نے یوسف کو بٹھا یا تخت پہ  
علم ہی نے حضرتِ یوسف کو بخشا تھا صبر  
علم ہی سے اہلِ یونان تھے جہان کو فخر و ناز  
علم ہی سے مثلِ یوسف مقرر تھا سبکو عزیز  
علم ہی سے ہو گیا ملکِ عرب خلدِ برین

اشرف المخلوق ہو قبضے میں ہے ارض و سما  
خود کلامِ اقدس ہے اسکی فضیلت سے بھرا  
علم کو گر فضل چھڑاتا ارسطو تھا بجا  
بلے مد و علم و ہنر کے عقل سے ہوتا ہو کیا  
محض بے قیمت تھا پتھر ایک معدن میں پڑا  
جسے پتھر سے بنائے ہیں بتانِ دلر با  
کھردر ہے پتھر میں جیسے لعل ہو کوئی چھپا  
اور علم و فضل و دانش ہی سولتا ہو خدا  
علم ہی ہے سب کرامات و فسون و معجزا  
علم ہی تھا نوح کی کشتی کا گہروانا خدا  
پاس ہو ہی کے نہ ہوتا علم و فن کا گر عصا  
ورنہ یوسف ہی تو تھے دل سے زینچا پر خدا  
ورنہ ہوتا شاہ ہے کب جن صورت سے گدا  
علم ہی نے آتشِ غرود کو ٹھنڈا کیا  
علم ہی سے تہا دلون میں روم کا سکہ جا  
علم ہی سے اہلِ ایران کا بڑا تھا مرتبہ  
رستے کے ٹیلے ہوئے ہم پاپیہ اوجِ سما



## مطلع

آسمان پر تھا عرب کی سرزمین کا مرتب  
آفتاب علم سے روشن ہوئے ارض و سما  
چشمہ تجرید تھا وہ خشک میدانِ عرب  
نیر اسلام کی پہنچیں شعا عین چار سو  
شامیوں کے دل چراغوں کی طرح روشن ہوئے  
گلشن اسلام میں آئی تھی کیا فصل بہار  
ہوئے مصری لذت شیرینیِ قند و نبات  
دم میں غائب ہو گئی تارِ کیسی عصیان و کفر  
چہرین میں جب مذہب اسلام نے رکھا قدم  
جب ہلالِ پرچم اسلام چمکا ہندو میں  
ملک بنگالہ سے تاجرات پہیلا نورِ علم  
مدتوں سے اہل یورپ پر جہالت تھی ہوار  
وحشیوں سے بھی کہیں بدتر نہیں انکی حالتیں  
رات دن اشتغال حیوانی میں کرتے تھے بے سر  
علم سے مصلحت تھا وہ تو کوہِ حکمت سے غرض  
قلزم اسلام میں اکبار کی آیا وہ جو شمس  
ہر طرف سے اہل یورپ دوڑے ایک پر  
بادِ اسلام سے نازدہ ہوئی روحِ فرنگ

جب ہوئے کمہدین پیدا حضرت خیر الوری  
اور دُوروں کے دکھائی مہر تابان کی ضیا  
اور تہا سر کوہِ مکہ ایک پتہ نور کا  
دور تار کی ہوئی ہر جہا آجالا ہو گیا  
جب جلایا شام میں اسلام نے اپنا دیا  
رخسب گلزارِ ارم تھی سرزمینِ ایشیا  
مصر نے جب شریعت اسلام کا چمکا مزا  
جب جہش میں آفتابِ علم چمکا جا بجا  
مشکِ حکمت سے دماغِ اہلِ حدیث نافر ہوا  
خط کشمیر سے یلون تک پہنچی ضیا  
ہند میں چاروں طرف ہر جا او جالا ہوا  
کہا نے پینے کے سوا ان کا نہ تھا کچھ شلا  
آدمی تھے آدمیت پر تھی ان میں ذرا  
نام کو بھی ان میں باقی تھی نہ کچھ شرم و حیا  
غرقِ بحرِ جہل تھے وہ عقل سے نا آشنا  
ہو گیا سیراب جس سے تشنہ لبِ ہسپانیہ  
لیگے بھر بھر کے پھر اس بھر سے آبِ بقا  
اہل یورپ کو چٹا پھر علم و حکمت کا نشا

ہو گئے ہتھیار پیتے ہی شراب معرفت  
 سارے یورپ میں چلا وہ دور صہبیا علوم  
 سائنسی اسلام تیرے ہی شراب علم سے  
 تو نے دنیا سے مٹائے بت پرستی کڑ شان  
 تو نے دنیا سے اٹھائے سب بڑی رسم درج  
 تو نے یونان کے چراغ علم کو روشن کیا  
 ملکیا ہتھا خاک میں سقراط کا وہ فلسفہ  
 مٹ گئے تھے صفحہ ہستی سے تاریخ دہیر  
 علم ہیئت ہو گیا تھا ایک تقویم کہن  
 فینا غورست کا نظام شمس تھا زیر حضیض  
 علم جغرافیہ کی کس درجہ مٹی تھی خراب  
 طب بقراط اور جالینوس کا پوچھو نہ حال  
 اسکو بخشنی تھی مسلمانوں ہی نے تازہ حیات  
 وہ سدیدی وہ نفیسی اور وہ قانون شیخ  
 وہ اشارات و مفادہ ابن سینا کے کتب  
 علم منطق کا تصور بھی نہ تھا کچھ ذہن میں  
 بسد عوزد فکر لیکن مذہب اسلام نے  
 ہو گیا تھا گلشن علم ریاضی پائیمال  
 گر گیا تھا سب کی نظروں سے بہت جریں

ایک مدت سے ہار جیل و پستی جنگو تھا  
 ہو گئے پیتے ہی چکے زندہ سب مردہ تھا  
 آج یورپ سے مہذب اور ملک پاشیا  
 بت پرستوں کو سکھائی تو نے توحید خدا  
 تو نے دنیا میں بٹھایا سکتہ خلق و صفا  
 مدون سے جو پڑا تھا ایک کونے میں بچھا  
 جسکو لازمی اور غرائی نے زندہ کر دیا  
 کر دیا اسلام نے یہ دست کہ نہ نیا  
 نور سے اسلام کے پھر وہ ہوشس الضحا  
 پایا قدموں سے اسی کے اوسن ہی اوج سما  
 کر دیا اسلام نے اس خاک کو بھی کیمیا  
 یہ بیاض کرم خزردہ کس مرض کی تھی دوا  
 مردہ صد سالہ کو اعجاز سے زندہ کیا  
 شرح اسباب و علامات اور وہ قانون سچا  
 مدون تک اہل یورپ کے یہی تھے رہنما  
 جاتقا ہی تھا نہ کوئی یہ سے خادم علم کا  
 دے دیا منطق کو سب علوم سے اعلیٰ آقا  
 اہل قبلہ کی ریاضت سے ہوا وہ بھی ہرا  
 دستگیری سے مسلمانوں کی پہنچا تاسا

ان کے گھر کا علم تھا۔ علمِ مدنِ اخلاق و دین  
 فنِ تعمیرات میں ان کا ہوا پایہ بلند  
 خیر ہم ہر علم میں کامل تھے پر اب تو نہیں  
 جب سے چھوڑا ہم نے دامنِ علوم و فلسفہ  
 جب سے چھوڑی ہم نے وہ محنت و صبر و ثبات

ان کے در کی خاک تھی اسی اعظمِ کیمیا  
 گنبد و محراب کے موجبِ ہی بہین بر ملا  
 گدڑی با توں کے جتانے سے نہیں کچھ فائدہ  
 دولتِ دنیا نے ہی ہم سے کٹا رہا ہر کیا  
 فقرِ نیکِ ذلت و خواری میں ہیں ہم مبتلا

مطلع

اب تو ہر دم یہ دعا ہے حق سے با آہ و بکا  
 دور کر دے قوم سے جہل و تعصب کی بلا  
 دے اسے شوقِ حصولِ علم اور کمال  
 اس کے دل میں ڈال دے تو جہتِ قوم و اتفاق  
 دے اسے جامِ مے عشقِ علوم و فلسفہ  
 دے اسے قومی محبت اور قومی اتفاق  
 جاہلینِ یورپ کو ہمارے ملک کے سب نوجوان  
 وہ بھی انکھوں سے دکھا دے وہ ہیں بندہ  
 شکوہ ہے تیرا کہ دی تو نے ہمیں نعمتِ بڑی  
 ہے یہ موجودہ حکومت نسبتِ عظمیٰ ہمیں  
 اسکے سایہ میں اگر یکہمین نہ ہم علم و ہنر  
 دور کر دے قوم سے یہ پردہِ جلس و دام  
 دور کر دے کابل سے سستیِ تیش مکر و زور

رحم کر اس قوم کی حالت پر اے ربِ العلی  
 چشمِ نبیا دے کہ دیکھے اپنی حالت کو ذرا  
 ہوشِ مالِ نادہ نو بردہ کہ یہی بدر اللہ جے  
 جانِ بابِ بیاہری اب موت سے اسکو بجا  
 مٹا کہ حکمت کا چڑھ سے اکبار گی اسکو نشا  
 مٹا تو ہی ہوں عضوِ سب مضبوط ہوں سار تو ا  
 اور سیکھائیں وہاں سے سب علوم بے بہا  
 ہوں ہماری قوم کے منہ راہ و رکن پر بیا  
 ایسی نعمت کا کرین ہم شکر یہ کیوں کر ادا  
 جسکے انصافِ عدالت کا ہوشِ شرہ جا بجا  
 تیر گئی بخت سے دیکھیں گے پھر ہم دن برآ  
 اور رسموں کی غلامی سے چھوڑا ہوا خدا  
 مٹا کہ پیدا ہو ہماری قوم میں صدق و صفا

گنبد گردون سے جب تک سی خداستغفرین  
اور ہو فرش زمین زیرِ سمان جب تک بچھا  
آسمان پر مہر کی جب تک کہ یہ قندیل ہے  
اور جب تک ہے فلک پر جلوہ گردہ کی ضیا  
انجم افلاک جب تک ہیں چراغانِ فلک  
اور جب تک ہیں منور مشتری - زہرہ - سہا  
چرخِ اخضر کی ہے جب تک کشتِ رشتہ و ایچہر  
اور جب تک ہو زمین میں قوتِ نشو و نما  
باغِ عالم میں ہے جب تک بلبلون کو عیش  
اور جب تک ہو گلون میں رنگ - - - عا نفوا  
گلشنِ اسلام میں دامنِ رسم سے فصل بہار  
اور پود اس باغ کی ہو لے پہلے بڑا انتہا

ہو محبِ قوم مثل سرور سے سر بلند  
اور عددِ قوم مثل سبزہ ہو پامال پا

## قصیدہ وقاریہ

در مدح ہزاریک سلطنتی عالیجناب نواب فضل الدین خان ابوالفضل عروت  
خواجہ بادشاہ سکندر جنگ اقتدار الملک اقبال الدولہ وقار الامر  
معین المہام مال سرکار عالی دامت اقبالہم

گلشنِ عالم میں ہے چارون طرفِ فضل بہار  
ہیلون کے بند بوجھے ہیں چمن میں جا بجا  
کثر برگ و ثمر سے خم نہیں تلخ و رست  
ہیں گلون کے چہرہ رنگین پسورنگ سرور  
چہیرتی چلتی ہو کیا بادِ سحر ستانہ دار  
اس قدر پسلی ہوئی ہو تازہ پہولون کی ہرک  
کیاریاں پہولون کی ہیں نخل پہ یا گلکاریاں  
بہلہائی گھاس کے تختے زمر کے چہرے  
موگرا جو ہی چنبیلی۔ مٹی یا چپا۔ گلاب  
چومتی ہو منہ گلون کا دم بدم بادِ سحر

آسمان سرسبز ہے ساری زمین ہو لالہ زار  
سرو کی فوجیں کھڑی ہیں ہر طرف بانڈھ قطر  
سجدہ شکرانہ ہیں سے عابد شب زندہ دار  
چہچہوں سے ہیلون کے ہیں عیان نغمہ زار  
ہم لعل گل سے تو غنچوں سے کبھی بون کنار  
آسمان سے ناز میں ساری ہوا ہے عطر بار  
سبز نخل کا کچھا ہے فرش یا ہو سبزہ دار  
قطرہ شبنم ہیں یا موتی تجڑے ہیں آبدار  
ہر روش کی دونوں جانب دور سے ہیں کیا  
کر رہی ہیں ہیلین کس شوق سے پہلو گویا

لڑکھڑاتی پھرتی ہے صحن گلستان میں نسیم  
 ہرین کہیں طاووس پر رقص میں خود ہریت  
 چہوٹے تو اسے ہیں کیا چشمہ پر آب میں  
 حوض میں آب مصفا کے چمکتے آئینے  
 سر سے پاؤں تک ہرے ہیں نو ہالان چمن  
 دج خوان کس کی ہیں یہ سب عندلیبان چمن  
 سر وقد تعظیم کو کس کی کھڑے ہیں سرو باغ  
 کس کی خدمت میں ہیں یہ سب قمریان حلقہ بگوش  
 راہ تکتی ہو کھڑی ہر آن شوق دیدار میں  
 ہے وہ نواب اقتدار الملک خواجہ بادشاہ  
 نیز ہر شرافت آسمان عز و جہاد  
 دج حاضر میں لکھو وہ مطلع رنگین محب

چھوٹی ہیں ڈالیاں جیسے نشے میں بادہ خوار  
 ہرین کہیں مرغان خوشحال چمکتے بار بار  
 یا کسی عاشق کی آنکھیں ہجر میں ہیں اشکبار  
 چشمہ خورشید جن کے روبرو ہے شہنشاہ  
 یا کھڑی ہیں سبز پر بیان باغ میں کر کے سنگا  
 گلشن عالم میں ہے گل کون ایسا باد قار  
 ڈالیاں تسلیہ کو جھکتی ہیں کس کی بار بار  
 کس کے خدنگار ہیں شمشاد و سرو جہاد  
 نرگس ہمار کو کس کا ہے اتنا انتظار  
 یعنی فضل الیدین خان اقبال و ولیادقا  
 فخر اعیان دکن عالی نسب و اکتیار  
 رنگ سے جسکے ہو ہیکا گلستان و لالہ زار

مطلع

تو ہے اسے نواب وہ ذی منزلت عالی قدار  
 گنبد گردون ہے تیرے قصر کا اک سائبان  
 شیر گردون بھی تیرے ڈر سے پھرے چھپتا ہوا  
 موج زن ہے دل میں تیرے قلعہ حرمِ ملن  
 خچر کر دے یہ طرک تو می ترقی کے لیے  
 ہے چراغ علم روشن تجھ سے لے مہر سخا  
 ہے یہ دیبا تیرے زیر حکم ہون چین و تار  
 نہ فلک ہیں تیرے بالا خانے کے بالاچار  
 گزیرستان میں کرے تو شیر کا قصد شکار  
 مال و دولت چیز کیا تو قوم پر ہے جان نثار  
 گنج قارون بھی اگر ہوں پاس تیرے سہارا  
 نام سے تیرے ہی قومی نجاسون کا افتخار

رشکِ لندن ہوئی اجڑا ہوا ہندوستان  
 قوم پر ادبار کی چھائی ہے کیا کالی گھٹا  
 آندھیاں حرص و ہوا کی چل رہی ہیں چار سو  
 ہے جہازِ قوم گردِ آبِ بلامین مبتلا  
 ہے غصہ یہ اور سوتے اہل کشتی ہیں پڑے  
 اور ہیں تاج بھی مست مئے عیش و طرب  
 ہر قدم پر ہے وہ گردِ آبِ تعصب ہولناک  
 اس تلامذہ میں گراے حامیِ علم و ہنر  
 ہے یہی وہ قوم آگے تھی جو سرتاجِ اُسم  
 قلب پر تھا جکے رعب و داب کا سکہ جا  
 وحشیانِ اہلِ یورپ کو سکھائے جسے علم  
 اندکس میں جس نے تھا قایم کیا دارالعلوم  
 سب سے پہلے کیا کے تجربے جنہو کیے  
 علمِ تالیف و ریاضی جسے انتقال و نجوم  
 سلطنتِ جمہوریہ کی ہم نے دالی ہے نہا  
 ہم نے ڈھونڈے ہیں اصولِ انتظامِ سلطنت  
 جنگ کے ہم نے دکھائے اہلِ یورپ کو کمال  
 تہا تجارت کا ہمارا ہر طرف بازار گرم  
 ہم نے بنوائے مدارس پلِ مسرینِ خانقاہ

اور یہی پیدا ہوں تجھ سے ہندوین گرتین چار  
 موجِ زن ہے چل کا دریا ہے ناپید اکٹار  
 اور طوفانِ فتنہ و شر کے اٹھے ہیں ہزار  
 ڈوبتے ہیں اسکے اب باقی نہیں بچہ فرار  
 جسطرح قیرون میں مردے میکروں میں بادِ چوہا  
 نشہ کی حالت میں ہیں سب اسپ بھری پر سوار  
 کھینچ لے دم بھر میں جو دنیا کا سب آبِ بیمار  
 تا خدا ہی سے تری اس قوم کا بیڑا ہے پار  
 جکا لو مانا تے تھے فاختہ ان مامدار  
 اور قوموں کو بھی تھا طاعت کا جس کی فخر  
 اور بھیلانے علوم از مصر تاجین و ستار  
 اور یورپ میں کیے جاری مدارس پیشہ دار  
 جسے ڈھونڈے ہیں اصولِ ساعتِ یس و نہار  
 تھی ہماری قوم سب علموں میں فردِ روزگار  
 ہم ہیں آزادی کے حامی حریکے جان نثار  
 ہم نے دنیا پر کیا فرقِ خلافتِ آشکار  
 جو یونین اپنی مانتے تھے تاجدارانِ کبار  
 منڈیاں اپنی تھیں یورپِ مصر چین و مالابا  
 ہر جگہ باقی ہے دنیا میں ہماری یادگار

تھین گزرگا ہین ہمارے دستِ صحر اکو ہمار  
 تھے ہمارے ہی مطیع امر اور طاعت گزار  
 سرکشوں کو ہم نے دکھایا ہے نیچا بار بار  
 ہم نے لوٹے ہین نصیب کے ہزاروں ہی دیار  
 ہم ہین اعدائے رقیبانِ خدا کے کرو گار  
 ہم نے پھیلائی ہو توحیدِ خدا کے کردگار  
 تھے ضعیفوں کے معادنِ بیکسوں کو یا غار  
 درو اعدائے ہم ہین ہوتے تھے فوراً بقتار  
 ہم تھے اشرف اُمم باقی تھے سب حتی و خوا  
 مانتھا جنکو استادِ مسلم ہر دیار  
 خیر جو کچھ تھے سوتھے اب تو گناہوں میں بخوار  
 مٹ چکی ہمدردی قوم و وطن سب ایک بار  
 سب کی نظروں میں کہنستے ہم ہین جیگر گلِ خار  
 کاہلی سستی میں کرتے ہین بسریل و نہار  
 ہیکو صنعت اور حرفت سے ہو انساننگ عار  
 انتظام ملک ہو یا اور کوئی کار و بار  
 درو کہہ میں غیر میں اب تو ہمارے غمگسار  
 اور اپنوں کو نہیں گچہ درو اپنا زینہار  
 آئے گی پھر اس چین میں علم کی فصل بہار

رات دن سیر و سیاحت میں ہمیں سرگرم تو  
 قیصر و مفتور و زار روس و شایانِ عظام  
 ہم نے روم کی حکومت کو کیا زیر و زبر  
 ہم نے ڈلائی ہے بنائے ظلم و جور و خوری  
 ہم نے توڑے بت مٹائے بت پرستی کو فنا  
 ہم نے ڈھونڈے ہین اصولِ مذہبِ فطرتِ دین  
 ہم تھے عادل ہم تھے منصف اور ہر درویش  
 تھا ہمیں ہمدردی انسان میں کیا حاصل کمال  
 ہم میں تھے علم و ہنر جو وہ تھا خلق و کرم  
 وہ ہمیں ہین الیورپ جنگے تو سبجے ہتھ چین  
 اپنی عظمت کی کہاں تک ہم سنائیں داستان  
 اب ہماری قوم میں عقابِ علم و خلق و داد  
 اب کہاں وہ عظمت و شان و شکوہ و کفر  
 اب نہ وہ محنت نہ وہ جرات نہ وہ شوقِ علوم  
 دوسروں کے علم پر اب ہو ہماری زندگی  
 غیر قوموں کی ہمیں ہر کام میں ہے احتیاج  
 خود غرض لوگوں سے ہمدردی کی ہو کسکو امید  
 غیر قوموں کی ہمارے ساتھ ہیں ہمدردیاں  
 تیرے ابر فیض سے لیکن ہو یہ ہیکو امید



پھر ہرے ہو جائیں گے یخشاک پودوں کو  
اور پہونے پھلنگے باغ کے سب ہونہار  
تیرے فیضِ محبتِ عالی سے اے ابرخا  
پھر ہری ہو جائیگی یخشاک مکھیتی اکیبار  
ہے دعا میری کہ جب تک ہیں زمین و آسمان  
اور جب تک ہو فلک پر آفتاب زرنگار  
صفحہ ہستی پر جب تک ہیں دیار و مصر و شہر  
اور جب تک ہیں سمندر اور جب تک کوہ ہمار  
باغ عالم میں ہیں جب تک پھول اور پہونیں ہوں  
گل ہیں جب تک اور گلوں پر بلبلین جیتنگار  
تو پہونے پہولے تری اولاد بھی ہو بارور  
باغ سے تیرے نہ چائے تا ابد فصل ہمار

ہو محب تیرا ہمیشہ کامیاب و بامراد  
اور دشمن ہو ترا تیرا ملاست کا لشکار

## قصیدۂ اقبال

در تہنیت جشن تبریک خلعت وزارت بادشاہ دکن  
بہ عالیجناب گردون رکاب نہر یکسلنسی نواب  
فضل الدین خان ابوالفضل سکندر جنگ اقتدار الملک  
اقبال الدولہ وقار الامر ابہادر مدار المہام ریاست  
سرکار نظام حیدر آباد دکن

شہ خاور کا ہوا چمنیچ چہارم پہ عمل  
علم پہنچہ خورشید افق میں چمکا  
جانب شرق سے بڑھتے لگیں افواج شعاع  
نیزہ خط شعاعی ہوئے گردون پہ بند  
کرین سورج کی چمکنے لگیں مانند سیہوت  
خور خورشید نے پہتا ہے لباس گل رنگ  
پہول لالہ کے کھلے ہین نہیں پہولی ہوشفق  
گلے بدلی کے افق میں نہیں زردی نائل  
اطلس سرخ کا نگیرہ فلک پر ہے تنا  
شفق صبح کا پڑتا ہے زمین پر جب عکس  
سبز اشجار کے برین ہے لباس گل رنگ  
ہین گل سرخ کہ جلتے ہین درختوں پہ چرخ  
تاج زرین سے مزین ہے ہر اک قلعہ کوہ  
سرا اشجار پہ پڑتی ہے جو سورج کی کرن  
دھوپ چہن چہن کے جو آتی ہے تو ہوتا ہون  
عکس اشجار جو سبز ہے وہ ہم پڑتے ہین  
نور و سایہ کی زمین پر ہے عجب گلکاری

پڑ گئی فوج کو اک بین غضب کی اہل چل  
پرچم سرخ کھلا ہو گیا رنگین بادل  
کثرت نور سے مہور ہوئے دشت و جبل  
ڈرے مزین چہا زوہر انگ نخل  
پہ نور کی گرنے لگی بمبلی ہر پہل  
گل ناری ہے افق میں کہ کہلا لال کنول  
کشت لالہ ہے نہیں بادون کے دل کو دل  
ہو فلک پر گل خورشید کا کوسون جن گل  
لال نخل کا افق میں ہے کھنچا دل لال  
لال نخل کے نظر آتے ہین ساری جل نخل  
لال گون ہو شجر و شاخ و ثمر گل کو پہل  
ثمر سرخ ہین پتون میں کہ روشن مشعل  
جانب سرخ سے دو لہا نظر آتے ہین جبل  
برق سان کو دنتے ہین دھوپ میں تو ہر پہل  
دھوپ چہان کی ہے زمین پاک نہری نخل  
سبز کا غنہ نظر آتا ہے عکس گل  
ہین شجر کے چہونے پہ چھیل لال کنول

مطلع

غیر ممکن ہے کہ پتون سے صابا جی نکل

اس قدر بڑے گھٹا ٹپ ہین اشجار جبل

رشک گلزار ہے ہر سمت پہاڑ و کھاسان  
 اس قدر ہر شجر کو دے پہ پھولوں سے لدا  
 جنگلی پھولوں سے آتی ہو وہ بھیبتی خوشبو  
 کہیں چشمے کہیں تالاب کہیں برین جھیلیں  
 لب جو ہو کہیں گجان درختوں کا ہجوم  
 ڈھاک کے ہن نے دکھائی ہو گلستان کی بہار  
 زرد پھولوں سے پھولوں کا بسنتی ہو لباس  
 صحن گلشن کا وہ نقشہ ہے کہ سبحان اللہ  
 صحن گلشن سے سرچ رویشیں شکل عمود  
 کوئی کیاری ہے مناش تو مربع ہو کوئی  
 بیضی ہو کوئی تختہ تو مدور کوئی  
 تختہ گل کے زہ ایا یہ ہین مت ایم شمشاد  
 منفرد زاویوں پہ ہین کہیں سوس رنگس  
 اس قدر مختلف الشکل ہین تختے ہر جا  
 بار انار سے سجے مین جبکی ہین شاخیں  
 مرنخل گلستان ہین وہ شیریں خوشترنگ  
 گل کھلے جاتے ہین غنچے بھی محسنے پڑتہین  
 مچھلیاں حوض مین ہین جوش طرب و بھین  
 جوش مستی سے ہین طافس مین دھن

سبز شجار سے دہائی نظر آتے ہین جہیل  
 کہ دکھائی نہین دیتا کوئی پتہ کوہل  
 کہ مہک ادھمتا ہے اک مرتبہ سارا جنگل  
 آہشاروں کی ہے کثرت کہیں جاری ہین  
 سبز چوٹ مین چھپے ہین کہیں طوطا ہریل  
 دامن کوہ ہے یا لال پری کا انجلس  
 وادی دشت مین پچھی ہے سنہری محفل  
 چوم لے دست چمن بندہ کو نقاش ازل  
 باغبانوں نے کیا مشکل عروسی کو حل  
 مٹوازی کہیں نہرین ہین عمودی کہیں نل  
 صورت قوس ہو کیاری کوئی شکل ہیکل  
 گوشہ حادثہ ہے سر و گلستان کا محل  
 مرکز دائرہ عوض پہ ہے لال کنول  
 کہ ریاضی کی ہو مین باغ مین شب کلیں حل  
 کثرت گل سے درختوں کے ہین تیرا جہل  
 میوہ باغ جان سامنے جنکے حنظل  
 بلبلیں جوش مسرت سو جاتی ہین لبس  
 چشم ترکی طرح چشمے کہیں آئے ہین ابل  
 بلبلیں ملے بہم گل کو سنا تی ہین غزل

صوفیانہ کہیں بیل بھی غزل گاتی ہے  
دم بدم کو کتنی ہے فاختہ ارگن با جا  
کوئین کو کتنی ہیں یا کہ حب تہی ہیں بگل  
بانگ دیتا ہے موزن کی طرح مرغ سحر  
نہج رستے ہیں کہیں تندہ کہیں ہیں دوسرہ  
بوق وقرنا کہیں بجتے ہیں کہیں شہنائی  
نہج رستے ہیں کہیں مرجگ کہیں چنگ باب  
جہان خرد رہے بجاتے ہیں دھچان چمن  
چمن دہرین وہ جوش غم ہے ہر جا  
بے غم تہج جہان میں نہیں غم اسید  
کیا ہی شاداب ہے ہر ایک درخت مومی  
کیا تعجب ہو کہ ہو سرو چراغان شاداب  
کشتہ دہقان نلک میں ہو عجب کیا جو منو  
کیا تعجب گل خورشید میں پیدا ہو نہک  
کیا عجب خوشہ پروین سے چمکے نگہ  
شاخ آہو بھی عجب کیا جو ہری ہو جائے  
کیا تعجب کہ کہ نہ ہول گل تر ہو حبا میں  
کیا تعجب کہ لگین سبزہ خط میں کلیان  
کیا تعجب ہے کہ کانون سے زر گل نکلے

وحدیدین جو ہستی ہے شلخ شجر ہر گل کو پل  
نے بجاتے ہیں درخون پہ پلہ ہی ہر پل  
اور جنگل میں بھی گاتے ہیں پند کو منگل  
مونا تو سبجا تاس ہے چمن میں نہر پل  
شہر سے طائرون کے گونج رہا ہے جنگل  
بولتے ہیں عجب آواز سے مرغان جبل  
بولتے ہیں کہیں طوطے کہیں مینا کو پل  
کھڑکھڑانے سے یہ تو تھکے ہوا عقد وصل  
شجر سنگ میں پھوٹ آتی ہے پل میں کو پل  
سرو و شمشاد میں پل آج لگے پہلے پھل  
کہ پلین کاغذی اشجار میں آئی ہیں نکل  
کیا تعجب ہے کہ گلزار بنے ہر منقل  
دائہ انجم افلاک ہوں اشجار جبل  
کیا تعجب گل مہتاب ہو ماہ انکس  
کیا عجب کا کہ شان تاک کا گر ہو جنگل  
شاخ نور فلک پیر میں ہوئے کو پل  
کان کے پتون میں آئین نہ کہیں پل نکل  
کیا تعجب گل رخسار کہلین جیسے کنول  
کیا تعجب شجر طور میں آبا میں پہل

## مطلع

کثر لب بارش باران سے بھرے ہیں جل تھل  
 کیا عجب چادر مہتاب ہو اک چادر آب  
 کیا عجب ہے کہ ہر رنگ کے پانی نکلے  
 برگ اشجار ہیں اور اقی کتاب فطرت  
 گل خود دوسے نمایاں ہے خدا کی قدرت  
 ہے بصیرت جنہیں پرستہ ہیں کتاب فطرت  
 مجول غار قدرت میں ہوا پھر ایسا  
 اسی حیرت میں کہا میں نے یہ دلوں کو وقت  
 ارض سے تابہ سماہ سے لے ماہی تک  
 سن کہ یہ بافت عینی نے یہ دی مجھ کو نوید  
 بخت جاگاترا اسپد برآئی تیری  
 مسند آرا سے وزارت ہو و قار الاہرا  
 خزانہ کان و کن خسر زمین فخر زمین  
 صاحب علم و ہنر لائق و دانا عاقل  
 ماہر علم بدن واقف علم منزل  
 تو ہے وہ فلسفی و صحر محب حکمت  
 حسن میں ثانی یوسف تو حیا میں محرم  
 لکھوں وہ مطلع روشن کہ منور ہو جہان

آبشاروں کی ہر فوارہ ہر کدشت و جبل  
 کیا عجب چشمہ خورشید ابھی جاگے ابل  
 کیا عجب ہے کہ ہر ایک جبل ہو بادل  
 دفتر معرفت حق جو ہر اک گل کو پل  
 پتے پتے سے عیان صنعت صنم اول  
 کوہین چشم بین جھنگے ہے جہالت کا بل  
 کہ گئی دل سے میرے فکر و عالم کی نخل  
 آج کیوں نقشہ عالم ہے گیا سارا بدل  
 سارا عالم ہے غرض شادی و عشرت کا محل  
 پیر اطلاع ہو اسعد و گیب دور و رحل  
 آسمان پر ہوا خورشید سخاوت کا عمل  
 حامی دین متین فخر وزیران و دول  
 فخر اعیان دول فخر معینان مل  
 دور اندیش نکو کار مدد تیرا مکمل  
 جامع فضل و کمالات مہذب اعل  
 طفل مکتب ہی تو ہے سامن عقل اول  
 علم میں شہرہ آفاق کرم میں افضل  
 شرم سے ابر میں ہو مہر درخشان اجل

## مطلع

ہے عدالت کا تری ملک کن میں عمل  
 عدل نو شیروان مشور کسی وقت میں تھا  
 وہ تیرا عیب سے ڈرتے ہیں ضعیفوں کو قوی  
 تیری ہیبت سے ہیں مکر و بھی سب زور آہ  
 رحم میں ثانی عیسیٰ ہے سخا میں ساقی  
 زور میں رستم ثانی میں کہوں کیا تجھ کو  
 کیا ضرورت تجھے ہانکے کی ہے ہر وقت کا  
 شان و شوکت ترے خدام کی ہو کتری بیان  
 صفت شکن ہے کوئی تو خوش خلق کوئی خوش بخت  
 تری تقریر کے کیا کیجئے اوصاف بیان  
 صیقل مال بدولت ہے تری مال مال  
 عہد میں ترے رعیت ہوئی اسد رجب امیر  
 یہ ترقی زراعت ہے دکن میں ہر جہاں  
 آپا سنی کے وسائل جو کئے تو نے ہم  
 عہد میں تیرے یہ چوری کا ہوا استیصال  
 عدل سے تیرے یہ آباد ہیں دیہات دکن  
 کس کو جزا ہے جو دیکھے نظر بد سے تجھ کو

شیر چیتے سے نہیں ہاگتو ہرگز چیتیں  
 اس زمانہ میں انہیں کوئی بھی تجھ سے اعدل  
 اسد چرخ دیکھ جائے وہ ہے خوف محل  
 فیل چنگار کے بھاگے جو مقابل ہو جل  
 حوصلہ میں ہے سکندر سے کہیں تو افضل  
 تو ہے اولاد سلاطین دکن وہ تھا سبیل  
 گہیر کر لاتی ہے خود شیر نیتان کو اجل  
 کوئی اسکندر رومی ہے تو کوئی ہر قل  
 کوئی ہے حلم و روت میں غرض ضرب مثل  
 طفل لکھتے ہے ترے سامنے سحران اجل  
 ہے ترقی زراعت تری تدبیر کا پھل  
 بر میں دہقانوں کے ہر خیال بجائے کل  
 مرزہ بہر نطفہ راتا ہی ہر دشت و جبل  
 حوض تالاب سے ہیں رشک گلستان گل  
 کہ زر گل بھی نہیں چھوئی ہے زبور عمل  
 کیا تعب ہے کہ ہو ثانی اسد نزل  
 چشم زگرں ہی جو گہرے تو ابھی ہو احوال

دوڑ میں اسپ فلک سے بھی کہو پیچھے چل  
 دو طرادوں میں وہ افلاک سے جانا ہو کل  
 برق میں کب سے ہو تیزی یہ کہاں ہو پہل  
 چشم خورشید سے ہو جاتا ہے دم میں پہل  
 چال ایسی ہے کہ ہر کام پہ دلچائیں مسل  
 چلتی جب تک کہ رہے انجم افلاک کی کل  
 چرخ دوار پہ جب تک کہ رہے برج محل  
 ماہ جب تک کہ دکھاتا رہے اپنی مشعل  
 سقف افلاک میں جب تک رہیں امارت محل  
 مشتری کا رہے جب تک کہ فلک شیش محل  
 کرہ ارض پہ ثابت رہیں جب تک کہ جبل  
 رہے سر سبز تر اتنا ابد باغ اعلیٰ

سر پہ پو تیرے محب کے ترا دست شفقت

تیرے دشمن پہ رہے سایہ منگوس زحل

وہ فلک سیر تیرا فرس برق مثال  
 باوہا ایسا کہ پائے نہ صبا گرداوسکی  
 برق رفتار کہوں کہ تو غلط ہے تشبیہ  
 دم رفتار جو ہوتا ہے کبھی گرم عنان  
 خوبصورت ہے وہ ایسا کہ پری ہو عاشق  
 نظم شمس رہے جب تک کہ فضا میں قائم  
 شمس جب تک کہ رہے مرکز اجرام فلک  
 رونق بزم کو اک رہے زہرا جب تک  
 چرخ پامہر کی جب تک رہے روشن قنیل  
 منشی چرخ کے جب تک میں وفاترا افلاک  
 کرہ ارض فضا میں رہے جب تک ستار  
 تو سلامت رہے دنیا میں ترا جاہ و حشم

## نظم ایڈریس

جو جناب مولوی محمد عبدالحلیم صاحب شہر کی خدمت میں بروقت رونگی

## سفر لندن جلسہ دعوت احباب میں پیش کی گئی تھی۔

حیدر آباد سے وہ مشترعی علم و ہنر  
مرکزِ فضل و کمالات ہے وہ ملکِ کن  
ہے یہاں مجمعِ اصحابِ کرم اہل کمال  
کوئی فردوسی ثانی ہے کوئی کالیڈاس  
ہے کوئی نظمِ مین یان انورسی وحش ثانی  
وقت کا اپنے کوئی ذوقِ بیکوئی غالب  
کوئی حکمت میں قلاطون کوئی فیثاغورث  
کیما میں کوئی کامل ہے ریاضی میں کوئی  
کوئی قانون میں ہے ملکِ دکن کا سولن  
کوئی تقریر میں ہے برکت تو کوئی ستر  
کوئی ہمدردی اسلام میں سید احمد  
اسی مجمع میں ہے اک مولوی محمد علوم  
دل سے ہمدردیِ نوان کا یہ دم بھرتے ہیں  
انکے اخلاق کی تعریف کروں کیا میں بیان  
انکو گر ہند کا اسکاٹ کہوں ہے یہ بجا  
انکو مضمونِ گامی میں وہ حاصل ہو کمال  
دیکھتا انکے مضامین کو اگر ایڈیٹرس

جبکہ دامن میں ہیں ہر رنگ کے کین گوھر  
ہے زمین جبکی فلکِ ذرہ ہے مہرا نور  
ہیں بروجِ فلکِ علم میں اک جواختر  
ہے دکن کا کوئی ملن تو کوئی شکسپیر  
نثر میں سعدی شیراز کا کوئی ہم سہ  
بزم میں رزم میں ہے کوئی انیس و ہومر  
فلسفہ میں کوئی نیوٹن تو کوئی ہے قبلہ  
بے بہا علمِ معادن کا ہے کوئی گوھر  
کوئی تدبیر میں ہمارک سے ہے بالاتر  
کوئی ایسیج میں ہے ثانی کیشب چندر  
فکرِ تہذیبِ انانین ہے کوئی خستہ جگر  
جبکی طینت میں ہے صلہ اور تخلص ہے شہر  
ہند میں ایسے ہیوت ہتوڑے ہیں ہمدرد بشر  
ایک ہمدردیِ نوان ہی جو سب کو بڑھ کر  
انکی تحریر میں خالق نے دیا ہے وہ اختر  
ایک ساعت کی جو فرصت ہو تو لکھیں نثر  
پھر نہ لکھتا وہ کہی بھول کے اسپیکٹر



لارڈ میکالے کی کیا اصل ہے انکے آگے  
ان کی تحریر جو اسٹیل کہیں پا جاتا  
ناولین ان کی ہین وہ گلشن شریکین  
گل الفاظ سے گلزار کا کہنہ چین جو بہان  
موج دریا کی روانی جو دکھائیں یہ کبھی  
انکا دل کش ہے وہ ناول کہہ دل چاہے خدا  
پائی دینا لہنے انگلیٹھ میں کب یہ شہر ست  
ہند میں ان کی تصانیف کی وہ شہر ست  
سچ تو یہ ہے وہ مصنف ہو بڑا تابل قدر  
کہ بدل جاتے ہیں اک قوم کے وہ رسم و رواج  
ان خدینوں کے لئے تیغ دوپیکر ہے قلم  
اہل تصنیف ہیں وہ قوم کے جاننا ز دلیر  
ان کی محنت ہی سے سرسبز ہے یہ باغ جہان  
یہ نہوتے تو تمدن کا بھی ہوتا نہ نشان  
ان کی کوشش ہی سے پیدا ہوئی یہ علم و کمال  
کسی محنت پر ہے یورپ کو یہ سب ناز و غرور  
کے دم سے ہوئے آباد یہ پیرس لندن  
برکین سب یہ تصانیف کی ہیں یورپ میں  
یہ انہیں اہل تصانیف کی کچھ عزت قدر

دیکھتا ان کے مصنا میں تو ہوتا ششدر  
پہلے سب علم کی کرتا وہ اسی کو ازبر  
بندشیں جنکی چین لفظ ہین جن کے گل تر  
بلبلوں کو نظر آجائے چین کا غم پر  
جو ہر صفحہ قرطاس میں پیدا ہو بہتور  
دل گداز ان کا ہے وہ جان ہو قربان چہر  
دس برس اور لکھے جب ہو شہر کا ہمسر  
کہ ہر اک شخص کو ہیں ناولین ان کی اذیر  
جسکی تصنیف کا ہوتا ہے دلون پر یہ اثر  
خون پی پی کے جو انسان کا کھائے ہیں جگر  
جو دم سر کر چلتی ہے اوڑاتی ہوئی سر  
جنگو فوج کا نہ کچھ خوف نہ شام ہون کا خطر  
ور نہ جز خاک نہ تھا اور کچھ اسکے اندر  
یہ کچھ بند نظر آتے یہ ہیں آج بشر  
انکے پہلے تو جہان میں تھی جہالت کی سر  
کے ہیں سب یہ سلاطین و گدا دست نگر  
کتنے بختے ہیں انہیں علم کے پاکیزہ گھر  
ہے جہالت کا مگر ہند میں چرچا گھر گھر  
ہند میں ان سناہنیں کوئی ذلیل و مست

جسکی قسمت میں ازل سے ہے فلاکت لکھی  
ایک کوڑی کو بھی لیتا نہیں بیان کوئی کتاب  
مفت گردیجئے تو پھاڑ کے پھیکیں یہ ورق  
پیش کرتا ہے مصنف جو کوئی اپنی کتاب  
اور فرماتے ہیں کیا فائدہ ہوگا اس سے  
مفت آتی آئیں دولت جو کرین صرف ہمیں  
کون مٹا دیتے پڑھ پڑھ کے کت ابن ناحق  
ہم کو شطرنج سے کب لیتی ہے فرصت جو پڑھیں  
بیٹے مرنے سے ہمیں قوم کے کیا مطلب تھے  
جب یہ ہے قدر مصنف تو شکایت پھر کیا  
کیون بہکتا ہے محب پڑھ کوئی مطلع روشن

## مطلع

آج کس جن و شکست کا ہے سامان ڈنڈ  
خوش نما پہو لون کے دستوں کی وہ میز و نہ پیا  
نقری شتر بیان اور طلائی وہ پلیسٹ  
نور افشان ہیں قمر پاکہ ہیں لمپین روکشن  
نیلے گلدا نون میں اس جن سے ہیں پہون  
قاب میں خوشہ انگور ہیں یون جب وہ فلک  
گو یہ سامان نہیں مہمان کے لایق لیکن  
کہ ڈنڈ روم دکھاتا ہے ارم کا منتظر  
پر شکست وہ قرینہ سے صراحی ساغر  
وہ چھری کانٹے وہ چھچھے وہ بلورین کستر  
چاندنی میز پر ہے پاکہ ہے اہلی چادر  
جمع جسطح سے ہوں برج فلک میں اختر  
جسطح خوشہ پروین کا فلک پر منتظر  
دوستوں کی ہے مگر نان جوین بھی خوشتر

ہے تواضع سے تو اظہار محبت مقصود  
ورنہ اس لذتِ ادنیٰ سے ہے کیا لطفِ بشر  
فخر یہ ہے کہ یہ مہمان ہے وہ صاحبِ علم  
جسکو سرکار نے دی خدمتِ تعلیم پر  
نما اسی کام کے لائق یہ نجستہ اطوار  
مولوی شاعر و نثار و حلیم و بے شکر  
ہے محب کی یہ دعا پڑھیں سلامت لندن  
ہو مبارک انہیں یا رب یہ ولایت کا سفر

### قصیدۃ تعلیمیہ

جو بروقت بنائے مدرسہ صفیہ واقع ملک پٹیہ لکھا گیا تھا  
اے غوثِ شاہد کہ جس میں ہو علم و تعلیم  
چمنِ علم میں کیا فصل بہار آئی ہے  
طور پر جلوہ حق چھو تو نظر جھانک آیا  
فرضِ تعلیم کی ہے علم آدم جو وسیل  
گرچہ حادث ہے دو عالم کی ہر اک شولائش  
اہلِ حکمت کی بزرگی میں نہین کوئی کلام  
تو تعلیم سے انسان نے کیا ہو کیا زیر  
نورِ تعلیم سے ہے گلشنِ جنبت یہ جہان  
علمِ قسمت میں سپرہ غیروں کی بہرینِ جلِ نصیب  
آج اوس مدرسہ کی ہوتی ہے قایم بنیاد  
دولتِ علم جو ہاتھ آئے تو کیا ہفتِ اقلیم  
لڑکھڑائی ہوئی مستانہ جو چلتی ہے نیم  
نورِ تعلیم سے روشن جو ہوئی چشمِ حکیم  
تو ملائکہ پہ بھی ہے علم کی واجبِ تعلیم  
ذاتِ باری میں ہے لیکن صفتِ علم قدیم  
خود خدا آپکو فرماتا ہے قرآن میں حکیم  
گرچہ ہے دیو سے بھی فیلِ زبردستِ حکیم  
طلعتِ جبل سے لیکن ہو بھی نازِ ہیم  
واہ کیا خوب ہے قسامِ ازل کی تقسیم  
جس سے نکلیں گے بہت قوم و مہر ایشیائیم

سرپرست اوس کے ہرین خود آپ شملک دکن  
اسکے حامی ہرین جو نواب دستار الامرا  
افسر فوج دکن کی ہے یہ سب حسن سہی  
ہو وہ حکمت کی دکن میں بھی ترقی یارب  
ہر جوان مرد جو حال ہو بوقت پیکار  
تو شجاعت میں بھی سب عورتیں ہوں ام تمیم

ناہمجہ سے تو محتجب کیا ہوا میتھیمین

داد دیتا ہے تری نظم کی ہر مرد فہیم

### اخبار

ہے شیراز دغا باز سے بہتہ اخبار  
ہے معلم سا کوئی بہتہ میں برتر اخبار  
کیون نہ خوشبو سے معطر ہو دماغ ناظر  
چھوٹی تختی ہو تو ہو پر ہوں مصنائین بلند  
شورش آگیز مصنائین سے قیامت ہو پیا  
فائدہ کچھ بھی ریاست کو نہیں پہنچاتے  
دشمن حق سے جو لوگوں کی خوشامد کے لئے  
سرکشت حق کی حمایت میں جو ہے برسرِ خباہت  
ناہمجہ کی تو نظر میں ہیں یہ رڈی پر سچے  
ہے جو اخبار پوہر کار حکومت کا مدار  
اسکے پڑھنے سے ہے آئندہ ہر اک ملک حال

جھوٹ کہتا ہی نہیں بال برابر اخبار  
فوج اخبار کا سر ہے ایک یہ افسر اخبار  
نافذ مشک سے یاد لطف معبر اخبار  
فائدہ کیا ہے کہ کاغذ کی ہو چار اخبار  
سازشوں سے ہے بھرا فتنہ محشر اخبار  
کھینچتے ہیں یہ رسوئیوں سے مگر اخبار  
وہی احمق وہی اڈو ہے وہی خراب اخبار  
ہے بہادر وہی غازی وہی صفہ اخبار  
جو ہری کو ہے مگر معدن گوہر اخبار  
دست حکام سے چھٹا نہیں دم بھلا اخبار  
سرِ مجسم سلاطین نہو کیون کر اخبار

سنگ ریزوں میں جو ہر بھی چمک جاتی ہیں  
 شاو کیا پڑھتے ہی ہوتا ہے دل پر مردہ  
 کیون نہ یورپ کے وزیروں کی ہوں رائیں جتنا  
 ہند میں اہل ریاست بھی خندیدار نہیں  
 سرے یزید یا جو معلم گو کھون وحی سما  
 حامی بیکس و نظم و طرہ راہ غریب  
 ند کے لایح سے جو کرتا ہے کسی پر سکلے  
 علم قانون و سیرگرہین سیاست کی بنا  
 ہوگی و درخ سے بھی بھریمین و اللہ بخت  
 صید ہوتا ہے اسی سے توہائے دولت  
 ہند اختیار کے ہونے سے کھلے باب ستم  
 روشنی چشم میں اُس سے ہے تو اس کو دھین  
 جسکی ترتیب و مضامین و عبارت ہو خراب  
 کار آمد ہوں مضامین مگر ساتھ اسکے  
 جسکے الفاظ منظم ہوں مضامین ہوں پلید  
 باغ چھو لوں گا سرے کا غد پہ کہ نگین مضمون  
 بے طلب کیوں چلے آتے ہیں برابر پرچے  
 عام اخبار کا میشت ہے رسالہ کا ہے اچھا  
 ہسکی جانب ہے کبھی اور کبھی اس کی طرف

قابل قدر نہیں اگرچہ یہاں ہر اخبار  
 گل مضمون سے جو ہوتا ہے سطح اخبار  
 یر زبان علم تواریخ تو از ہر اخبار  
 اور یورپ میں لیا جاتا ہے مگر اخبار  
 سرے ہی ہند کے پرچوں کا پیہر اخبار  
 طالعون کو سرے ہی تیج دو سپیکر اخبار  
 ڈاکو دن سے بھی وہ بہتر ہے شکر اخبار  
 تو ہے تدبیر منادل کا یہی در اخبار  
 نکلا ایک بھی پڑھتے کو دمان گر اخبار  
 مرغ شہباز حکومت کا ہے شہر اخبار  
 دست خلعت میں یہی ایک تھا خضر اخبار  
 رخ خورشید سے بڑھ کر ہے منور اخبار  
 وہ نور و سی کی بھی پرچے سے بدتمہ اخبار  
 نکلے اوقات معین ہے برابر اخبار  
 سرے وہی گندہ دہن ہستہ کا مہتر اخبار  
 باغ جنت کا معلم ہے گل تر اخبار  
 یہ کوئی مڑچٹے ہیں یاہین قلندر اخبار  
 ندیان علم کی یہ ہیں تو سندر اخبار  
 کو دتا پھر ہے کیا کاغذی بندر اخبار

طفل کتب ہین ابھی بچف کے لایق بھی تو ہوں  
 بارخ پشت حماقت پہ خوش آمد کی ہے جھول  
 بھوکوں مرتے ہین مدیران جرائد تو یہاں  
 ملک و ملت کی پھین لاتے ہین خبرین پیہم  
 اہل مغرب کی جو تعلیم سے ہین بے بہرہ  
 بند کرتے ہین یہ اخبار غضب کرتے ہین  
 ملک کا پاتھر جو ہے فوج تو دل اہل قلم  
 مشتہر کرتا ہے اخبار کے اوصاف اگر  
 بے ہنر کو نہیں دنیا کی ترقی سے غرض  
 جکے قبضے میں ہے ہر ملک کا کل بندوبست  
 جوش طوفان لیاوت یہی کرتا ہے فرد  
 خون فاسد کوئی ہونے نہیں پاتا پھوڑا  
 خال و خط دیکھتا آئینہ سمجھ کر اس میں  
 آن کی آن میں دنیا کی خبر لاتا ہے  
 شب و یور جہالت میں انہیں کی جھلک  
 جس غلامت میں کیا کرتے ہین پھرون ترین  
 ہین یہ نوخیز مسلم ہے ستر اخبار  
 یہ عراقی کے طویلین ہے ستر اخبار  
 اور یورپ میں ہے ہر ایک تو نگر اخبار  
 نامہ بر- قاصدا قوام- کیو تر اخبار  
 اُن کے نزدیک ہے روی سے بھی بڑا  
 حامی مشہر ہے یہی ملک کا یاد اخبار  
 پاؤں اسکے ہین جو حکام تو ہے ستر اخبار  
 تو چھپانا نہیں اشعار کے بھی ستر اخبار  
 روز پڑھتے ہین کسی وقت ہند و اخبار  
 ہین اُسی تیغ حکومت کے یہ جو ہر اخبار  
 کشی نظم ممالک کا ہے ستر اخبار  
 دست نصا و حکومت میں ہے ستر اخبار  
 ایک بھی پاتا جو اس وقت سکندر اخبار  
 یہ کوئی برق جہنہ ہے کہ صہر اخبار  
 ہین برنج فلک علم کے اختہ اخبار  
 وہ ہمارا ہے یہی مونس و دلہر اخبار

نکے یہ کاپ گئے عاشق اخبار محب

ہوگا ہرگز نہ جہنم میں مسیہ اخبار

(۳۴)  
تہنیتِ جشنِ سالگرہ مبارک سی و چہارم اعلیٰ حضرت حضور پر نور  
بندگانِ عالی مرتعالی خلد اللہ ملککم

الہی عہدینِ حضرت کے ہر حیوان انسان ہو  
علومِ نافذ کی ہو ترقی اس رہا ستار  
یہاں آکر پڑھیں سبیلِ یورپ سکاہو نہیں  
یہ ہو قلیعہ شہوان کی ترقی ملک میں تیرے  
وہ آزادی و عصمت ہو تیرے عہد مبارک میں  
ترے دور حکومت میں ہو عقیدہ و گمان رائج  
ترے ظلِ حمایت میں پائین اطفال لاوارث  
ترے رعیتِ عدالت سے نیسے ہر پیرزن رستم  
ترے عہد ہمایوں میں تمدن کا ہو یہ عالم  
وہ تیرے دور میں حاصل ترقی ہو رعایا کو  
دکن میں ہن کبھی برسے تھی بادشاہِ بھووی کی  
دکن میں پھر نہ جوہرِ ظلم کی اگلی سی رات آئے  
ترے ہر فکر ہو صورتِ مجسمِ شرع و حکمت کی  
ترے ہر فعل سے تصورِ امر حق نمایان ہو  
محکم کے ان جواہر کی گران قیمت نہ ہو کیونکر  
کہ جب شاہِ دکن خود جوہری اعلیٰ محمدان ہو

کوئی بقراط ہو۔ کوئی فلاطون۔ کوئی لقمان ہو  
آرسطو اور جالینوس ہر طفل و بستان ہو  
مہنیا عہدین تیرے ترقی کا وہ سامان ہو  
کہ پردہ میں بھی ہر خانوٹ اقلاطون دوران ہو  
کہ گھومیں ڈرے اوباشوں کے عورت بچا چلا ہو  
کوئی ہو وہ نہ تیرے ملک میں گریان و مالان ہو  
میتھون کے سروں پر دستِ مادر تیرا دامن ہو  
وہ اپنی جھوٹری میں ہم سر شیر نیستان ہو  
کہ ہر بستی ہو لندن اور ہر جنگل گلستان ہو  
کہ نواب اور راجہ گانوں کا او فی سادہ مقامان ہو  
ترازہ خیریتہ عہد مبارک ابر نیسان ہو  
اب تک یا الہی تیرا مہر عدل تابان ہو  
ترے ہر فعل سے تصورِ امر حق نمایان ہو

## محنت

اے دم سے ہر جہان میں رونق بجاہ و جلال  
 ہاں ہائے صفت و حرقت میں جلوہ گر ہیں تیرے  
 بے شمار ہی بلوغ کیا رہی تجھ کو ہرین شاد و شہر  
 سنگیری سے تری اہل صفاست ہرین غنی  
 است دنیا خدا دیتا ہے اہل کار کو  
 ملتی اقوام میں مانند گردون سر بلند  
 بلکہ جو محنتی اشخاص کی حالت درست  
 مہون ہوا ہل یورپ ہرین جہان میں مالدار  
 نہیں کرتے اگر ہم بندہ عیش و نشاط  
 لکڑیوں پر کیا رہیں ہندوستان میں مردوزن  
 یون کی اور ناکاروں کی کچھ گنتی نہیں  
 یون کو خشک روٹی بھی نہیں ہوتی نصیب  
 اس ریاضت کے ہیں دنیا میں خوشی و آناج  
 یہ ممکن ہے کہ بے محنت ملے محنت و سرور  
 ہم دروہانی قوا محنت سے ہوتے ہیں توی  
 اس قدر پر زور ہے خدا کا وہ دست دراست  
 کہ سے وہ کام لیتا ہے سحر سے شام تک

ترے قدموں سے لگو ہرین تلج و تخت کائنات  
 ذات اقدس سے تری ہر علم و فن کو ہر کمال  
 باغبان و بہقان ترے فیض قدم سے ہرین نال  
 مال و دولت ہے تری پر زور کو شمش کمال  
 اس مقولہ کی صداقت میں ہر کس کو قیل و قال  
 سست تو میں ہر جگہ منل زمین ہرین ہاں مال  
 ہے کسی کے سر پہ شلہ ہے کسی کے برین شال  
 کاہلی سے ہند کی دولت پر آیا ہے زوال  
 ہند کا ہوتا نہ ایسا قابل افسوس حال  
 کام میں اُن کو لگائے کوئی کس کو ہے خیال  
 اہل محنت ہی مگر اس قوم میں ہرین خاں مال  
 محنتی اشخاص کھاتے ہیں پلاؤ شیر مال  
 کاہلی کے ہرین تلج نکبت و رنج و ملال  
 بے ریاضت پر حصول علم ہے بالکل محال  
 بے ریاضت و دم بدم آتا ہے طاقت میں مال  
 ہرین لکین اس میں نمایاں جسطح لو ہے کا جال  
 ہڈیاں ناتون کی ہیں گویا کہ فولادی کہال



محنت و ورزش سے ہوتے ہیں تو ہی انھیں کائنات  
 ہے کوئی عالم میں مخلوق خدا بے شغل و کار  
 صبح سے تا شام خورشید فلک چکر میں ہے  
 سب ثوابت جہاں سیارات ہیں مشغول کار  
 پھر تہہ ہی رہتے ہیں دائم مشتری - زہرا - قمر  
 گھومتی ہے اپنے محور پر زمین لیل و نہار  
 دوڑتا پھر تار سے اطراف زمین بلوہ فلک  
 نظم پر دین رات دن لکھتا ہے مریخی فلک  
 شغل جلاؤ فلک گردن کشی ہے روز و شب  
 ابر کو دیکھو تو وہ دن رات ہے مشغول کار  
 کوہ و صحرا - وشتہ و دریا - مریخ و باغ و چین  
 باد کو دیکھو تو وہ بھی ہر نفس ہے کام میں  
 زمین انہیں بچوں میں لاکھوں رسم و سہرا ہلال  
 دے کوئی بھگو جواب اس کا کہ آسان ہو مال  
 رات بھر پھرتا ہے ماہ چرخ مشل کو توال  
 محنتوں پر ان کی جو خود انقلاب فضا ہلال  
 دم میں لاکھوں میل طے کرتے ہیں وہ ہر تیز چال  
 کاوا دیتا ہے عطارد اگر دشمن خوش حال  
 کوئی ساعت بھی نہیں آرام کا اس کو خیال  
 صلح کرتا ہے دبیر چرخ یا جنگ و جدال  
 بار محنت سے نزل کو بھی رہائی ہر محال  
 غریب سے تا شرق لیجا تا ہے بھر بھر کر پکھال  
 گلشن عالم میں ہیں سب اسکی محنت سے نہال  
 کیونچ لاتی ہے یہی بادل کو تا حد شمال

چاند سے روشن کمال و نقص دونوں ہیں محب

بدر ہے محنت سے ہستی سے گھٹک ہے ہلال

## مثنویات

### رنگ محل

راست آئی ہوا ہوا ششہ زور سے ماہ فلک پہ جلوہ افروز  
 بہرست برس رہا ہے کیا نور ہے رنگ محل بھی شمع کا نور  
 شفاف سے ہنود چاندنی کی چاندی کی ہے بام و در پہ قلعی  
 وہ دھوپ سی چاندنی میں اشجار ہیں برق نور میں صنیا بار  
 پہل کے درخت کے وہ پتے ہیں برق کی طسج سے چمکتے

( ۱ )

بہرست سکوت کا ہے عالم تھم تھم کے ہوا بھی لیتی ہے دم  
 چپ چاپ ہیں زیر آسمان سب ہے بند مغال غنچہ ہر لب  
 آتی ہے مگر فغان کی آواز ہے درد جگر کی جو کہ دم ساز  
 اس رنگ محل میں کوئی محزون کرتی ہے جو آہ زیر گرد و ن  
 پھٹتا ہے کلیجہ آسمان کا ہے ماہ کا چاک غم سے سینہ

( ۲ )

کہتی ہے کوئی باہ و زاری مہجور اسیر غم کی ماری  
 "نواب! یہی ہے تیری الفت بی بی کی محبت و رفاقت  
 کھائی تھیں اسی کی تو نے قسین کیا کیجئے ہوں میں تیرے بس میں

اس قید میں تو نے مجھ کو رکھا      ہے جس دوام یہ کہ پروا  
کیا قابلِ شرم ہیں یہ کروا      بے جرم مجھے کیا گرفتار  
وعدہ بخار ہوگی ساتھ میرے      اب بند قفس ہے اور پہرے

(۳)

چندے رہی بعد عقد الفت      باقی نہیں اب کوئی محبت  
جب تک کہ رہی نئی مین و لہن      پروا نہ تھا تو میں شمع روشن  
اس درجہ ہوا ہے تیرا دل سخت      انکار ہے آنے ہی سے یک سخت  
اسکی بھی نہیں بچھے خبر اب      آجڑا کہ بسا ہوا ہے گھر اب  
جیتی ہے کہ مر گئی قفس میں      پوچھا نہ یہ تو نے دس برس میں

(۴)

تاج باب کے گھر تھی شاو و خرم      دنیا کا نہ تھا مجھے کوئی غم  
برتاؤ نہ تھا یہ ساتھ میرے      بندش تھی کوئی نہ کوئی پہرے  
شوہر کوئی بے وفا و بے درد      کرتا تھا وہاں نہ دل مرا سرد  
دیتا تھا نہ رنج دل کو      تھی صحت روح و جسم قایم  
تھا خوف کوئی نہ تھی کوئی فکر      تھا علم و عمل کا راستہ دن و رات

(۵)

اُٹھتی تھی سحرین شاو و بشارش      احساسِ دلی تھے سر پہر فاش  
خوشِ مجھ سے زیادہ تھی نہ بے بس      ہنس مکہ مجھ پر ساتھ تھا کوئی گل  
کوئل کی طرح سے کوکتی تھی      پھر وہ کرے مین اپنے بیٹھی

تھا حسن مرا اگر نہ ایسا      ہوتا تو دل سے جیسے شیدا  
تھا نہ نظر جو حسن بازار      پھر ہوں لیا تھا کیون ہے آزار  
کیون مجھ کو چھوڑا یا میرے گھر سے      مادر سے برادر و پدر سے  
میری تھی وہاں تو قدر و قیمت      کرتا تھا ہر ایک مجھ سے الفت

(۶)

تھا عفت پہ ایسا قدر تو نا زان      گویا کہ ملا تھا ملک ایران  
کہتا تھا یہی بصد محبت      بیگم تو بڑی ہے خوبصورت  
کیون شاخ سے تو نے پھول توڑا؟      مرجھانے کو کیا زمین پہ چھوڑا

(۷)

اب آہ وہی گلاب کا پھول      تو جس کو گیا ہے توڑ کر بھول  
پنہ مردہ ہے اور رنگ ہے زرد      ہے چہرہ ارغوان پہ کیا گرد  
تھا اس پہ جو پہلے جان سے قربان      اب ہے وہی اس کا دشمن جان  
باعث وہ زوال حسن کا ہو      عاشق جو کمال حسن کا ہو

(۸)

معلوم نہیں ہے تجکو یہ بات      ہو جاتے دن بھی رنج سے رات  
بڑھتا ہے ہجوم غم جو دل پہ      گھٹ جاتی ہے روح تن کو اندر  
الفت کا شجر جو عداوت      صدمہ سے ہو رنگ گل بھی چیت  
نازک پھولوں کو باد صبر      شاخوں سے گراتی ہے زمین پر

(۹)

دستی ہون جہاں ہو تم فروکش      کسبی ہے وہاں بہر ایک نہ ویش  
 پر یون کا اکساڑا اس کو کیئے      اندر بن کر اٹھین مین رسیئے  
 وہ چہ پی رنگ وہ اون کا جو بن      ہے ماضیات سے جکے کندن  
 کیا سامنے اون کے جنگلی پھول      بن قہیں باغ کے کلی پھول

( ۱۰ )

چھوڑا تو نے وہ باغ نواب      ہر رنگ کے گل تھے جس میں شاداب  
 توڑا یہ پھول اکی حماقت      فطری جسکی تھی شکل و صورت  
 وہ لالہ و گل بھسہ پھول سادہ      یکساں نہیں آب اور بادہ  
 خوش رنگ وہ تلیان چمن کی      پر یات وہ آتشی مین حنا کی

( ۱۱ )

دیہات کی عورتوں مین مین بھی      بے مثل حسین و خوبرو بھتی  
 صحرا مین وہ گل مین خوب صورت      شہر دن مین نہیں ہے جنگی قیمت  
 ہوتی جو کسان کی مین بیوی      وہ جانتا مجھ کو ایک دیوی

( ۱۲ )

نواب! خیال ہے یہ میرا      حسن ظاہر پر تو ہے شیدا  
 ہے بندہ حرص و نفس عادت      زندوں سے ہے تیری گرم صحبت  
 مجھ کو کیا قدر حسن ذاتی      ہے صنعت و ساخت تجھ کو بھاتی  
 سچی تری رشتی بیوی      ہو رنگ محل مین یون کی سیلی

( ۱۳ )

نواب یہ عفت د تھا کہ بیداد  
کی زندگی جسے مسیری بر باد  
دیہات کی چھو کری سے شادی  
کی تو نے تو ان بڑی خطا کی  
تیرے لئے شاہزاد یاں تھیں  
عیش و عشرت کی دیویاں تھیں  
میں کیوں نہ کروں تری شکایت  
مظلوم سے طالب عدالت

(۱۳)

نامتابل مت حسن میرا  
تھی قدر نہ اسکی شکار زیب  
تھا حسن کا میرے تو ثنا خوان  
چہرہ میرا تھا مہر تابان  
اب آہ وہی ہے مہر خشان  
جو خاک میں سر بسر ہے غلطان  
کیون عقد کیا تھا تو نے نواب  
زوجہ کا نہ تھا جو پاس آداب  
شادی تھی کہ عمر بھر کا تھارنج  
ہیں ساپ بھگے یہ زیور و گنج

(۱۵)

بہوار کو گاؤں والیاں جب  
آتی ہیں تو کرتی ہیں ادب سب  
جھک جھک کے سلام کرتی ہیں وہ  
باتیں کرتی ہیں ڈرتی ہیں وہ  
پہرون تکتی ہیں میرے کپڑے  
مجموم۔ پازیب۔ اور توڑے  
وہ یہ نہیں جانتیں کہ بیگم  
پنخان کہتی ہے دل میں سو غم

(۱۶)

یہ گاؤں کی عورتیں ہیں سیدی  
سے ان میں نہیں سمجھ ذرا بھی  
معلوم نہیں ہے ان کو یہ بات  
وہ دن ہیں خوشی سے غم سے مینا  
حالت ان کی ہے مجھ سے بھتر  
بشاش وہ اور مین کدر

غم ان کو ہے کم خوشی زیادہ  
کھانے سادے لباس سادہ  
وہ سادگی ان کی وہ قناعت !  
قربان ہے اس پر سب امارت

( ۱۷ )

مجبور خوشی کہاں میسر  
چہٹی نہیں رنج و غم سے دم بھر  
وہ پڑیوں جس کو باد صبر  
کردے راکھ اُگتے ہی جلا کر

( ۱۸ )

ظالم نواب ! کیا غضب ہے  
کیا نیجاؤ ذرا بھی خوفِ رب ہے  
ہر ایک خوشی سے ہم ہین محروم  
دنیا ہین تو ہین مگر ہین معدوم  
دریا وہ پہاڑ - باغ - جنگل  
وہ گھاس کا سبز فرشِ محفل  
یہ قدرتی سیر کا ہین سب ہین  
ہم ان سے بھی بہرہ یاب کب ہین  
پر غوغا و تیرے خدام  
انسان نہیں وہ تو ہین دو دو دم  
جہانے نہیں دیتے کھر کے باہر  
رکتے ہین ہمیشہ بند سب در

( ۱۹ )

تیرے راست کا وقت ہو کا عالم  
سوتے ہین پڑے کسان بے غم  
بیٹھی روتی ہون مین اکیلی  
مونس کوئی نہ ہے سہیلی  
وہ سامنے پڑ پڑ پیپہا  
تسکین دیتا ہے مجھ کو بیٹھا

( ۲۰ )

بڑھتی جاتی ہے پاس پیہم  
گھٹتا جاتا ہے خونِ حسد دم  
وہ سامنے عورت کا فرشتہ  
آتا ہے نظرِ سلام کرتا

نواب! ترا مکان ہو آباد رخصت ہوتی ہے اب یہ ناشادہ

(۲۱)

سرد آہ بہری جو اس نے پیہم سیتے سے گل گیا و بین دم  
پھر آئی نہ کان میں وہ آوا تر تھارنگ محل کو چپہ یہ ناز  
وحشت چھائی جو اس مکان پر ششدر ہوا خوف سے ہر اک در

(۲۲)

پھر چاک کیا سحر نے دمان روتا خون نکلا صبر تابان  
رُونے کی صدا اٹھی محل سے گزری وہ سینہ جہل سے  
کہرام بچا جو اس مکان میں شور محشر ہوا حسان میں

(۲۳)

بیگم کا جنازہ آیا باحصر حبس وایم سے چھوٹی مر کر  
زرقعت کا ایک شامیانہ چار آدمیوں نے اوس پہ تانا  
عبرت انگیز گیت گائے کچھ لوگ چلے قدم بڑھاتے  
آگے پیچھے منہ دم شمع تھا شامانہ حبس سے نہ کم تھا  
فیلون پہ تھا روٹیوں کا انبار اور گروتھے ان کے اہل ادبار

(۲۴)

تا بوقت جو قبر پاس آیا بیگم کا ہایہان بھی پر دہا  
پر دے نے نہ چھوڑا تا لحد بھی بیگم کی اسی نے جان لی تھی  
اس چاند کو خاک میں ملایا تھا ماہ فلک ساجکا ملوا



پھر لاش پہ اوس کی پھول ڈالے بیگم ہوئی قبر کے حوالے

(۲۵)

بعد اس کے کبھی ہوا نہ آیا د یہ رنگ محلِ جواب سے برباد  
اسپ اس کا کہنڈر سے چائے عبت چھائی سپہ ہر ایک سست و محنت  
گرنے سے جو رہ گئے ہیں کچھ در حوزہ و گھاس اگ رہی ہے اُپیر  
دیہات کی عورتیں وہ بے ڈر رہتی جنگل میں ہیں جو اکثر  
آتی جالی تھیں یہاں سے بچتی ہیں بہت وہ اس مکان سے  
سے بھوت پریت کا وہ مسکن فردوسِ نظیر تھا جو گلشن !

(۲۶)

سیاح کوئی جو بھولا بھٹکا آتا ہے کبھی یہاں بھی پھر تا  
جب دیکھتا ہے وہ اس کھنڈر کو دیوار شکستہ اور در کو  
سناسپہ جو واقعات جاگاہ رونے لگتا ہے کھینچ کر آہ  
افسوسِ عورتوں کی حالت ہے قابلِ حسم اور نفرت  
بیگم کا یہ حال جو سستے گا دیوار سے سر محب دہنے گا

## سچا عشق

(۱)

پڑتی ہے وہ دلفریب وادی وہ کوہ کا سلسلہ وہ گھاٹی  
گنجان درختوں کا وہ جنگل وہ گھاس کا سبز فرشِ محل

کچا دہ مکان زیر اشجار      نیچا در اور پست دیوار  
ہے صحت دامن کا وہ ممکن      طاعون کا ڈر نہ خوف رہزن

(۲)

اس گھر میں تھی ایک نیک اختر      نو عمر - شریفیت - ماہ پیکر  
مان باپ کا سر پہ تھا جو سایا      تھی اس کو نہ کوئی فکر دنیا  
تھی مان کی بس اب یہی تنہا      دیکھوں آنکھوں سے اُس کا سہرا  
بعد اُسکے مرن تو کچھ ہنسین رنج      جینے کی ہو س نہ خواہش گنج

(۳)

زینب بیگم تھا نام اداس کا      تصویر تھی حسن کی سراپا  
بھولی صورت وہ گل سے رخسار      صحت کے عیان تھے جس سر آشمار  
تھی صبح بہار نو جوانی      رخسار تھے دونوں ارغوانی  
کھلتے جاتے تھے دو گل تر      ہوتا جاتا تھا سار انگ خوش تر

(۴)

محلون کی وہ مصطل وہ مفسر      ہین عقل و شعور سے جو معذور  
دیکھیں تھیں سے خطا ہے      اس پھول کو جو ابھی کھلا ہو  
وہ فخر محل یہ ناز دیہات      دونوں میں دہی ہے نور یکہ است  
ہیرے ہین چاکے جس ضیائی      جگنو میں بھی ہے وہی تجلی

(۵)

تھی حسن میں بس کہ ماہِ کامل      ہر ایک جوان تھا اُسے پامل

بڑتی تھیں اسی پس کی نظریں      مایوس تھیں لڑکیاں گھروں میں  
کتنی نور کی شکل سر سے تا پا      خورشید لقا و ماہ سیما  
گھر چو دہوین راست کا قمر تھی      پر حن سے اپنے بے خبر تھی

(۶)

اکس دن زید آیا اسکے گھر میں      دیکھا کہ پری کھڑی ہے درمیں  
دو دن کی جوہن جو چار آنکھیں      دل کے ہوئیں پار وہ نگاہیں  
کسو نے نظروں نے حال دیکھ      وہ تار نظر تھے جال دل کے  
تھانہ یہ بھی ایک جوان رعنا      خوشہ و خوش خلق - فخر آبا

(۷)

ہو تھے ہی اثر دل و دل میں باہم      بھر ننگے دونوں عشق کا دم  
دونوں کی چو پاک تھی محبت      کردی ظاہر انھوں نے الفت  
خواہش نہ تھی اونکے دلیں کوئی      تھذیب ہو سدا راہ جس کی  
دل پاک تھے اور پاک نیت      اسلام کی دونوں میں حمیت

(۸)

حاصل ہوئی عشق کی جو دوست      دونوں کو ہوئی عجب مسرت  
انفت کی کشش ہوئی جو باہم      ملے لگا لطف نیت ہر دم  
لیکن قسمت ہو جب کہ دشمن      کیونکر نہ جلانے برقِ خدمن  
بیٹھیں دو دوست ملے یک جا      اس چرخ کو کب یہ ہے گوارا

(۹)

زینب کی بہن تھی ایک صفائی  
تپلی تھی حسد کی سر سے تا پا  
نپاک تھی اس قدر طبیعت  
اپنوں کا عمارتِ اسکو راحت  
دیکھی اوس نے جو یہ مجھ سے  
دونوں سے ہوئی اوسے عداوت  
چالین جتنی تھیں مکر کی یاد  
سب اُس نے چلین کہ پتھر بہ باد

(۱۰)

تھا باپ بھی اس کا اس قدر سخت  
فولاد کا دل تھا جس کا کم بخت  
تھا جسم و کرم نہ اوس کے ولین  
الف نہ تھی اسکے آب و گل مین  
پشتون سے تھا پیشہ زراعت  
آتی سے بدن مین جس سے طاقت  
مٹی سے نکالتا تھا وہ زر  
در اصل وہی تھا کیمیا گر

(۱۱)

وہ شعلہ عشق عالم افروز  
بڑھتا دیکھا جو اوس نے ہر روز  
سمجھا کہ یہ راز ہو گا افشا  
ہو جاؤں گا خلق مین مین رسوا  
بیوی سے کہا ہل سکے تہو ر  
”زید آنے نہ پائے گھر کے اندر“  
تاج اوس کو تھا خوف عزت  
دونوں مین تھی پاک جب محبت

(۱۲)

اوس سے ہوا زید جب کہ آگاہ  
بس بیٹھ گیا وہ کھینچ کر آہ  
دل مین آئے ہزار دوسوا س  
گھٹنے لگی آس بڑھ گئی پاس  
تھی عشق و خرد کے درمیان جنگ  
ہر دم چہرہ بدست تھا رنگ  
غیرت کا یہ نقصی نہ جاؤ  
تھا عشق کا حکم سر کوٹاؤ

(۱۳)

آنکھی ہوئی اودھ جوبندش      یان بھی ہوئی جذب لکڑ بندش  
 جھاڑی سے مکان کے پیچھے چھپکر      زینب کو وہ دیکھتا تھا اکثر  
 پھر دن یہیں جو کہ تھی ٹہر سکتی      رونی تھی کبھی کبھی سنبھلتی  
 سنتی تھی قدم کی جب وہ آہٹ      آنسو پھر پونجہتی تھی جھٹ پٹ

(۱۴)

آدھی شب تک سحر سے لیکر      پھر تاتھا ادھر ادھر وہ مضطرب  
 آہوں سے عیان تھی دلکی حالت      بڑھتی جاتی تھی روز و رشت  
 دن کی وہ دھوپ رات کی اوس      وہ حسرت و یاس اور افسوس  
 ان سب کا اثر ہوا یہ بدل کر      گھٹنے لگے روح و جسم یکسر

(۱۵)

رخسار وہ دونوں گل سے شاداب      صحت کی تھی جن پر آب اور تاب  
 تازہ وہ کھلے گلاب کے پھول      بابل کی نظر تھی جن پر مبدل  
 مرجھائے چلی جو بادِ صرصر      تھا موسم گلِ خزان سے بدتر  
 اس عشق نے خاک میں ملایا      سدا حسنِ شباب اُس کا

(۱۶)

مان باپ نے دیکھی جب یہ حالت      دونوں کے ہوئے جو اس شخصیت  
 دن رات مرین عشق کے پاس      بیٹھے روتے تھے وہ بصد یاس  
 تھا مانگتا باپ ادھر و عائن      مان لیتی تھی اس طرف بلائین

مرنے کا جو وقت آگیا تھا ہوتا ہی نہ تھا اثر دعا کا

(۱۸)

غش سے جو مریض عشق چو نکلا  
بولا کہ ”یہی ہے اب تمنا  
سب کو میرے پاس سے اٹھا دو  
صورت اس کی مجھے دکھا دو  
ہے ہجر میں جسکے جان صبا تی  
یہ سوت نہ آتی گروہ آتی  
ہوئے کوہین بند اسب یہ آنکھین  
حسرت ہے کہ اک نظر ہی دیکھین

(۱۹)

افس اُس وقت آئی زمینب  
جب کام تمام ہو چکا سب  
دست نازک سے اسنے چھو کر  
دیکھا تو بدن سے سر ویکر  
باران کا بندہ یا چشم سے تار  
ڈوبے اشکون میں دو نور رخسار  
اُس زرد گلاب پر بھی پیچھم  
آنسو گرتے تھے مثل شبنم

(۲۰)

بے تابی دل تھی کھینچ لائی  
ان باپ سے تھی وہ چھپکرائی  
لیکن تھی اُسے یہ فکر حرم  
کردے نہ بہن پدر کو برہم  
بے در بہن وہ باپ ظالم!  
تھا غیظ و غضب کا جو کے خادم  
سن لے جو کہین گئی ہے باہر  
جیتا چھوڑے نہ اُس کو دم بھر

(۲۱)

یہ سچ کے گھر پھری وہ روتی  
سر پیٹتی اور جان کھتی  
آنکھوں کے تھے وہی تھاپار  
تھے زرد گلاب جس کے رخسار

تھا دلچسپ چرخ و خوف طاری ہر ایک قدم تھا اُس کو بھاری  
تاریک درہ راست راہ سلساں دو لہو جانب کھنڈر وہ ویران  
پر خوف وہ اکوون کی آواز ماتم کا بجاسے تھے جو ساز  
(۲۲)

دل میں اسکے بود و غم تھا چڑھتا ہر قدم پر دم تھا  
اس درجہ خیال تھا پریشان دہی شکلیں تھیں سب نمایاں  
ہر ایک شجر جسد کے پیچھے جھاڑی - دیوار - در کے پیچھے  
آتا تھا چھپا نظر وہ دلداز کرتا ہوا آہ و نالہ ہر بار  
(۲۳)

ادام کا پر غم وہ دادی ہے جس میں ہر اک بلا خلیالی  
جس سے ہے گزنا سخت مشکل غیروں کے بھی چھوٹ جاتی ہیں ل  
گزری وہ یہاں سے تھر تھراتی ہر ایک قدم پر خوف کھاتی  
ہر سے سہائی تھی یہ آواز دم توڑ چکا ہے تیرا دم ساز  
(۲۴)

پہنچی جب کانتی وہ گھر میں غش کھا کے گرمی مکان کو درمیں  
بیٹی کی یہ دیکھتے ہی حالت مان کو ہوئی اک عجیب حیرت  
پانی کو چھڑک کے منہ پر بولی کیوں پڑ گئی زبردست سبھولی  
صد مہر ہو کوئی تو منہ سے بولو آنکھیں اپنی ذرا تو کھولو  
(۲۵)

غش سے چونکی زرا وہ تاشاد  
ان آن وہ جہان سے سدا را  
بولی کہ فلک نے کی ہے بیداد  
دیکھوں گی نہ اب کبھی وہ صورت  
تھا مجھ کو جو جان سے بھی پیارا  
تھی ایک فرشتہ کی وہ صورت  
تھی مجھ سے تو اُس کو پاک الفت  
اند کرے نصیبِ جنت

(۲۶)

اُن میرے دل میں ہے بہت درد  
سینہ میں دل دھڑک رہا ہے  
ہوئے جاتے ہیں دستِ پاسر د  
یہ کہہ کے ہوئی جو پھر وہ خاموش  
مجھی کہ یہ اب نہیں سمجھتی  
مرغِ بسمل پھر لک رہا ہے  
مادر کے اوٹے یہ دیکھ کر ہوش  
رنگت ہر آن ہے بدلتی

(۲۷)

زمین نے بھری جو کانپ کر آہ  
گوئی گردن کا پھر تو منکا  
نچی پھرتی سے روحِ ناگاہ  
یہ دیکھ کے مان نے چیخ ماری  
صد مہ سے ہوا غش اُس پلاری  
دوسے کا اوٹھا جو شور یک یار  
ڈھلتی ہی ہوا بدن بھی ٹھنڈا  
پیدا ہوئے حشر کے پھر اُٹھا

(۲۸)

کرتے گر عقد اُن کلا ہسم  
افسوس یہ ناگوار رسمین  
ہوئی نہ محبت اُن میں پھر کم  
قید دائم وہ سنت پر دا  
ہیں تہند کے لگ چکے بسین  
ہیں سب یہ نتیجہ سہاوت  
فرضی وحیا کا نابے جا  
رکھ یادِ محب کی یہ نصیحت



## خواہش

خواہش یہی دل میں ایک ہو رب  
 ہو دامن کوہ بستر اپنا  
 سبزے کا بچھا ہو فرش محل  
 گر تما پڑتا مثال سے خوار  
 وہ شہید کی کہیوں کی آواز  
 رہنے کو ذرا سی جھوٹ سی ہو  
 پتا چھپے میں کوئی آگے  
 بیٹھے سر بار اولتی پر  
 بھولا بھٹکا ہوا کوئی گر  
 مہمان ہو شریک ماحضر ہو  
 آئین نہ مگر عیسٰی اہل دنیا  
 صورت نہ خدا کبھی دکھائے  
 جنگل کے درندے ان سے بہتر  
 عزت میں کٹے یہ زندگی اب  
 سر پر ہو گھنے شجر کا سایا  
 پھولوں میں بسا ہوا ہو جنگل  
 ہو آب روان میان کہار  
 قربان ہو جس پر مطرب دساز  
 سونے کو چٹائی بھی پڑی ہو  
 رہنے لگے گھونسل بنا کے  
 کرتا ہوا چھپے برابر  
 آجائے تو اُس کا ہو یہی گھر  
 باتوں میں تمام دن بسر ہو  
 اغراض پر اپنے ہیں جو شیدا  
 پر چھائیں سے ان کی اب بچا  
 اُن سے تو ہے ایک ان ہو سو ڈر

خواہش ہو محب کی اب یہ پوری

تجھ سے تو ہو قرب سب سے دوری

قبرستان کی سیر

(۱) ایک دن میں صبح کو گھر سے چلا  
 جی میں آیا کیجئے کچھ اسکی سیر  
 ہرے یہ وہ شہر خوشن جان میں اب  
 عشق و حرص و کینہ و بغض و حسد  
 ان کی راحت میں نہیں کوئی محل  
 (۲)

میرے دل میں آ رہے تھو یہ خیال  
 ساتھ میرے محتاج لڑکا خوردسال  
 دوڑتا - ہنستا - اچھلتا - کودتا  
 میں تو آہستہ آہستہ آتا تھا قدم  
 اور ان کی بیکسی کا تھا لال  
 قابل دید اس کا تھا اسوقت حال  
 پھر راتھا مرقد و ن میں جا بجا  
 وہ چھلانگیں مارتا تھا دم بدم

(۳)

دیکھ کر میں نے یہ بچے سے کہا  
 مرقد و ن پر کودتا پھرتا ہے تو  
 خشتگان قبر میں یہ شور غل  
 تہقہ تہقہ یہ تیرا کھیل کوڑا  
 نامناسب ہیں تیری حرکتیں  
 بیٹھ چپ بنیا! یہ تو کرتا ہے کیا  
 پاؤں گر بھسلا تو پھر کرتا ہے تو  
 شاد گورستان میں ہے تو مثل گل  
 ان مزاروں میں جو ہیں جا کر درو و  
 ہیں یہاں اچھی نہیں یہ جراتیں

(۴)

پاس میرے آگیا وہ دوڑ کر  
 ایک لحظہ تک زبان تھی اسکی بند  
 چپ ہوا پھر کھیل دم بھر چھوڑ کر  
 پھر ہوا تھی سب نصیحت اور پسند

پھر ہوئی دل میں خوشی جو موج زن  
چھوٹے بچوں کی طبیعت یہ مزاج  
جس پر قربان کیجئے دنیا کا راج!  
اور ناخوش بھی ہوئے تو ایک دم  
کھیلنے یا پھول پیٹتے توڑنے  
چھوڑ کر اونگھ لی لگا پھر دوڑنے

( ۵ )

منع پھر مین نے نہیں اوس کو کیا  
عقل مین میری ہوا پھر انقلاب  
عقل و فطرت کا یہی تھا مقتضی  
بعد طوفان جس طبع ہو صاف آب  
جب رخ فطرت پہ کی مین نے نظر  
ایک دم دیتی سب جو فطرت سبق  
کھل گئی چشم بصیرت سر بسر  
وہ نہیں دیتے کتابوں کے ورق

( ۶ )

عقل نے دی بڑے بکے یہ جھکو صدا  
ان مزادوں پر جو سے اونچا فلک  
نغمہ نہیں مردوں کا فطرت کو ذرا  
رنگ ماتم کی نہیں اس میں جہلک  
خوش نظر آتا ہے ہر جہاں سماں  
نیلگون یہ شامیہ محبا بجا  
کوئی گورستان ہو یا گلستان  
ایک سان خوش رنگ ہو اور خوشنما

( ۷ )

خوشنما وہ ابر کے گئے سفید  
کس خوشی سے آتے جا آتے ہیں دام  
آسمان مین جو نہیں یکجا ہیں قید  
سوگ سے مردوں کے انکو کیا ہو کام  
جو شعلہ مہر پڑتی ہیں یہرسان  
ایک سان ان کی یہاں بھی ہو چمک  
ان مین بھی غم کا نہیں کوئی نشان  
قبر کے ہرے پر رنگوں کی جہلک

(۸)

دیکھ وہ اک قبر کینہ ہے و مان  
پر ٹنگے ہیں غار جس میں حسابجا  
اس میں سوتا ہے پڑا بیکس کوئی  
اس لحد سے ہلکتے ہیں کچھ شجر  
آسمان کو دیکھتے ہیں سب یہ پھول  
شاوہین چہرے نہیں انکے ہول

(۹)

چلیں منڈلاتی ہیں گورستان پر  
وہ نہیں یان سے گزرتے جلد تر  
دیکھ وہ چھوٹی سی چڑیا قبر پر  
کس خوشی سے کر رہی ہو چہچہے  
اور کوئے بھی یہاں کے ہیں نڈر  
بے ضرر مردوں سے ان کو کیا ضرر  
کس طرح بیٹھی ہے بے خوف و خطر  
جن کو مدے بھی ہیں شاید سن ہے

(۱۰)

گر ہوتا مقصد فطرت کہ ہم  
موت میں پٹین سینہ کو ٹین بار بار  
تو خدا کرتا نہ پھر پیدا یہ نور  
اور یوں بچوں کے دل میں نیچشی  
سوگ میں مردوں کو کون بھروں غم  
اور چھوڑیں زندگی کے کاروبار  
جس میں دایم زندگی کا ہے ظہور  
موج زن ہوتی نہ پھر از خود کبھی

(۱۱)

یہ رخ پر نور فطرت یہ بہار  
یہ پھول یہ ہنس کمنہ رنگ آسمان  
یہ خوشی بچوں کی از خود بار بار  
یہ نوا سنجی مرغ بوستان

دے رہے ہیں یہ گواہی سب کرب سب فنا ہیں اور باقی ذات رب  
زندگی میں خوش رہو ہر دم محب  
اور چھوڑ دو فانیوں کا غم محب

بیوج سمجھ کر چلاؤ اور اندھی تقلید کو چھوڑو

(۱)

سوچو سوچو نہ سوچنے سے ڈرو کچھ نہ اظہار حق سے خوف کرو  
لوگ دہمکائیں پر نہ تم مانو فرض اظہار امر حق جساؤ

(۲)

ریت رسوں کے تم نہ ہو پابند قوم کو جن سے پہنچتا ہو گز مرد  
چھوڑ دو بے دھڑک بری بکین نہ پڑوان بلاؤں کے بس میں

(۳)

تم کرو اپنی عقل سے سب کام اور تقلید کا نہ لو تم تمام  
دانش و عقل ہے وہ جو ہر فرد رو برو جس کے اب گوہر گرد  
یہ در بے بہا ہے جسکے پاس کب وہ چھوٹا ہے گوہر و الماس

(۴)

جس کو تم جانتے ہو راہ خطا کب قدم مارتا ہے اس میں روا  
بھیڑ یا چال تم کبھی نہ چلو آنکھیں رکھ کر نہ بادلی میں گرد  
عقل کو رہتا بناؤ تم راہ تقلید پر نہ بناؤ تم

عقل جبکہ بجا کہے وہ کرو      سوچ کر ہر قدم پہ پاؤں دہرو  
عقل کی راہ پر چلے جاؤ      ٹھوکرین جا بجبا نہ تم کھادو

( ۵ )

پوری قوت سے تم کو ہر کام      تاکہ حاصل ہو کام کا انجم  
خدمتِ قوم فرض ہے سب پر      تم بھی باندھو محبِ مکر کس کر

آدمی کو کام کرنا چاہیے

( ۱ )

زندگانی نہیں ہے وہم و خیال      آخر اس کا بھی تو کوئی ہے مال  
مرد وہ زندہ ہے جو ہے بیکار      چوب ہے وہ شجر جو لائے نہ بار

( ۲ )

زال دیتا ہے ظاہرِ خوشد و      اور باطن میں بے وفایہ و فجو  
وہ جو کا کھاتے ہیں اس عقل و جہاں      اسکی الفت کا پھل ہے حسرت و دیاں

( ۳ )

روح باقی نہ جسم قائم ہے      ذاتِ حق ایک حتیٰ و ایم ہے  
قبرِ انسان کی ہے جا کے قرار      دوڑاوس کی نقطہ ہے تاجہ مزار  
غیر فانی ہے مادہ لسیکن      ہے عدم جس کا محض ناممکن  
خاک سے جو بنا وہ ہوگا خاک      مادہ کو نہیں ہے اس سے باک

( ۴ )

غایت زندگی نہیں ہے عیش  
ہے مگر زندگی کا یہ مقصد  
تاکہ تم آج سے جو کل بہتہ  
تاکہ ملے ہوں مسئلہ ازل و عزلت  
اور نہ مقصود عمر غصہ و طیش  
و نہ مشغول کار و تابہ  
شجر عمر لائے برگ و ثمر  
و نہ ہو جائے پستی و اُلت

( ۵ )

ہے رہ علم سخت دور و دراز  
وقت جتنا ہے اس طرح سے گزرا  
عمر کو تاد حصریں طول و طویل  
راستے میں نہ رہتا جا بجا رہن  
مشکل انجام پہل سے آغاز  
جیسے گلشن سے گزرے بادِ سحر  
ہر گھر میں بج رہا ہے کوس رحیل  
مرگ نزدیک اور دور و وطن

( ۶ )

کر نہ اس زور نگہ میں بہت پست  
خوفتے بہاگ تو نہ منش و خوش  
رخ میدان زندگی کر تو  
رزم و نیا کا جیستہ میدان  
اُرد تو نفس لعین سے دست بہت  
سامنے ہوں اگر چہ لاکھ جوش  
بزدلانہ نہ بہاگ کر مر تو  
تاکہ رہ جائے تیرا نام و نشان

( ۷ )

کیا بہرہ ہے زندگی کا گل  
کر نہ تو اعتبار آئندہ  
دست مروہ ہے جو گدازا ہے  
خوشنماگو ہوں باغ اس کے اہل  
نفس و دھوکا ہو نہ تو بسترہ  
وقت بھی جیتا اور مرتا ہے

( ۸ )

زندہ اوقات میں کرو کچھ کام      خون کرنا سرے وقت کا بھی حرام  
تم بہرہ رسد کرو خدا پر فقط      جز خدا اسرا سے سب کا غلط  
صبر و محنت سے کوئی کام کرو      زندگانی میں کچھ تو نام کرو

( ۹ )

اچھے لوگوں کے تذکرے سکر      دل پر ہوتا سرے واقعی ہے اثر  
کہ کریں ہم بھی کوئی اچھا کام      چھوڑ جائیں جہاں ہیں اپنا نام  
کوچ ہو گا ہمارا تو اک دن      چھوڑ جائیں گے نقش پا لیکن  
ہو گا شگ نشان یہ نقش قدم      رہنا مسافران عدم  
کوئی گم گشتہ مضطرب خستہ      دیکھ کر اس کو پائے گارستہ  
اس سے ڈھونڈیگا راہ کا وہ سرخ      نقش پا ہو گا راستہ کا چراغ  
راہرو کی بندھائے گا بہت      آگے بڑھنے کی ہوگی پہرہ برت

( ۱۰ )

چست باند ہو کر اسٹھو یا رو      استدر بہتین سے تم مارو  
اپنی حالت کو کچھ درست کرو      بے زبانوں کی طرح تم تہرو  
قوم کا بھی کرو مگر کچھ کام      زندگانی کا ہے یہی انجام

اے محب تو بھی قوم پر ہونشہ  
نوع انسان کا اگر تو ہے عضو



## رات

رات ہے وقتِ راحت و آرام      شام لاتی ہے خواب کا پیغام  
حرکت کے ہے بعد عیش سا کون      نشہ می سے لطف ہے یہ فزوت  
وہ بچھونے پہ لیٹتا تنک کر      کیا ہی دیتا ہے لطف تاپہ سحر  
کے پیچھے وہ گدگد اُٹکیں      زانوں کے چور سے بھی نرم سوا  
بخشتا ہے وہ روح کو فرحت      مستہم کو اس سے کیا نسبت

وہ تھکے ماتہ سے دن کو عضو بدن

نرم گد سے پہ پیچھا کر ہین لگن      رات ہے خواب دیکھنے کا وقت  
نقشِ پرآب دیکھنے کا وقت      یاد آتے ہین واقعات کھن  
گہہ خوشی اور گاہ رنج و محن      نظر آتی ہین وہی تصویر ہین  
یہ تخیل کی سب ہین تحریر ہین      عالم خواب اور بیداری  
مستی و غفلت اور ہوشیاری      دو تو حیرت فزاہین ایک ظلم  
حالتین مختلف ہین ایک ہر جسم

خواب بھی ہے عجیب سر خدا

بصیرت کا نہیں کسی پہ کھلا

رات ہے وقت کا دوبارہ داغ      ظلمت جہل میں ہے علم چراغ  
ہے یہی موسمِ زراعت علم      جمع ہوتی ہے جس میں دولت علم  
علم کے وہ خزانہ مد فون      کھودنے میں پسینہ جھکے ہو خون

کتبِ درسیہ میں سب میں پڑے      میرے کاغذ کی لکان میں ہیں گڑی  
ہاتھ آتے ہیں جن کے یہ گوہر      وہ ہیں شامانِ عصی کہ بہت  
بیچ ہے اس کے سامنے دولت  
علم و فن کی ہے ہر جگہ عزت

رات ہے وقتِ گریہ و زاری      ہے ہر اک پل پھاڑے بھاری  
واقعاتِ گزشتہ صورتِ حال      آتے ہیں ردِ بروئے چشم خیال  
یاد آتے ہیں بھولے رنج و محن      تازہ ہوتے ہیں داغِ خاکے کہن  
پتھر پڑے فرزندِ خویش و یارِ شفیق      ہیں تصور کے رات ہی کو رفیق  
ساتھ لاتے ہیں اپنے تحفہ رنج      دل کو دیتے ہیں نذرِ اشک کا گنج  
روتا پٹھیلے پتھر وہ بیوہ کا

دلِ پشتر لگاتا ہے بند

رات ہے وقتِ دیدِ جلوہ یار      جانِ پروانہ شمع پر ہے نثار  
کوئی فرقتِ نصیبِ تاپہ سحر      ہمارے گنتا ہے صحنِ مینِ اگر  
کوئی تکتا ہے لیٹا ستر پر      یادِ دلیرِ مینِ پھرون روئے قمر  
ہیں کسی کے جو کان آہٹ پر      ٹکٹکی باندھے دیکھتا ہے در  
بزمِ عشرتِ مینِ کوئی ماہِ جمین      دیکھتا رقص ہے بصدِ شبِ کمین  
کوئی تکتا ہے چھدرہ بیمار      ہاتھ دھرتا ہو نبض پر ہر بار

کوئی میت کے پاس بیٹھا ہے

سہر جھکائے اوداس بیٹھا ہے

رات ہے وقت فکر و غور جہان  
کھلتے ہیں معرفت کے سر نہان  
اہل دل کی یہی تو ہے معراج  
عقل اول کی ہے یہی سر تاج  
روح جاتی ہے تاج چرخ برین  
دم میں آتی ہے پھر ہر دم زین  
دل جو ہوتا ہے رنگ حرص ہو پاک  
نظر آتے ہیں اس میں تو افلاک  
مثل نوڈ گراف عکس سما  
دل کے آئینہ میں ہے جلوہ نما

ایک آئینہ میں ہیں دو عالم  
ہے وجود اس طرف اور صحرای عجم

رات ہے وقت غور آمد و صرف  
جانتے ہیں حساب حرفت و حرف  
آمد و خرچ اور سود و زیان  
بھی کھاتے ہیں کاتھری ہر آن  
دیکھتے جو نہیں حساب و کتاب  
انہکا ہوتا ہے کار و بار خراب  
دل سے لیتے ہیں اہل دل بھی حساب  
جانتے ہیں عمل کی روز کتاب  
چو ریاں نفس کی جو پاتے ہیں  
غیض سے پیچ و تاب کھاتے ہیں  
ڈانٹتے ہیں وہ نفس کو ہر بار  
تانا بکڑے عمل کا کار و بار

رات ہے وقت رخصت آخر  
جو ہے دنیا کی کلفت آخر  
وقت رخصت جو آگیا ہے قریب  
جمع ہیں گرد سب عزیز و قریب  
دوستے ہیں دیکھ دیکھ کہ صورت  
سب اپنا طاری ہے چہ بیخ کی حالت  
روح کرتی ہے رخصتی جو سلام  
گہر میں چلتا ہے پھر تو اک کہرام  
پھر نہیں دیکھتی وہ پھر کے ذرا  
ادسکو رونے کی کچھ نہیں پروا

چھوٹ جاتے ہیں سب محب وعدہ

سائقہ جاتے ہیں کارنامے نیکو

## فرشتے کی سرگوشیاں

دُہ شب ہجیرہ غمِ فرقت	ہو کا عالم وہ ہر طرف دشت
وسیم وہ ہوا کا جوش و خروش	ہیں ہوا جس سے آند ہون کو بھی ہوش
بیٹھی سرے اک مکان میں ایک حسین	متفکر شکستہ دل غمگین
روح پر پڑا ہے جبکہ شمع کا نور	نظر آتا ہے صاف جلوہ طہور
اشک جاری ہیں لب پر ہو یہ نغان	پیارے جعفر! جماد پر ہو کہان
ہو سمن درین یا کہ میدان میں	خیمہ میں رن میں یا کہ زندان میں
خیر سے لائے گھر تمہیں اللہ	انگشتی ہوں دعا یہ شام و پکاہ

یاد شو ہر مین روتی جاتی ہے	اور موتی پر روتی جاتی ہے
گوند ہتی ہے جو موتیوں کا وہار	در انجم ہیں ہر لای پہ نشار
ایک بچہ حسین و مہ پارہ	جس سے دشمن ہو سارا گوارہ
خواب راحت میں سو رہا ہے پڑا	دل میں خوش سپنے ہو رہا ہو پڑا
نہیے ہو ٹوٹن پہ مسکرا ہٹ ہے	یخ روشن پہ جبکہ گھٹ ہے
مان یہ کہتی ہے بوسے لے لے کر	آہ میرے خندہ روحین پسر
جانشی ہوں فرشتگانِ خدا	تیری کستہ محافلِ شہین سدا

تجھ سے کرتے ہیں کانچھوسی یہ      ان سے کرا التجا ڈرا سی یہ  
ہوں تیرے باپ کے بھی وہ نگران      بھرمین ہو کہ برسر میدان

تو تو سوتا ہے پر وہ بین بیدار      دشمنوں سے تیرے وہ بین ہشیار  
سے یہ دیتا مہجبتوں کا مکان      جمع ہیں اس میں لاکھوں ہی شیطان  
پر کسی کی نہیں ہے یہ طاقت      کہ بلا حکم رب کرے حرکت  
کر دے عا یہ اسی خدا سے تو      کہ بچا اوس کو ہر بلا سے تو

شب ہجران کی پہر ہوئی جو سحر      نوز کے ٹٹ کے جعفر آیا گھر  
دیکھتے ہی اوسے وہ ماہِ لست      ہٹکا بٹکا کھڑی رہی اک جا  
آنسو مارے خوشی کے بہنے لگے      حال دل طفلِ اشک کہ نہ لگے  
شاہی مر گئے جو وصل حبیب      عاشقوں کو نہیں ہے عیش نصیب  
راحتِ قلب جو شہین ہے کہان      اس پہ قربانِ جہان کی خوشیاں  
اپنے بچے کو پھر لگا کے گلے      ”بولی ماوا تمھارے تم سے ملے  
جانتی تھی ملک اور تے بہن      تجھ سے سرگوشیاں وہ کرتی بہن

باپ سے بڑھ کے مہربان ہے خدا  
کیون نہ بچوں کی پر سنے وہ دعا



غلامنامہ دیوان محب

صفحہ	سطر	خط	صفحہ	سطر	خط	صفحہ	سطر	خط
۲۲	۱۱	۴	۲۲	۱۱	۴	۲۲	۱۱	۴
۲۳	۲	دیکھیں	۲۳	۲	دیکھیں	۲۳	۲	دیکھیں
۲۴	۱۳	ایکے	۲۴	۱۳	ایکے	۲۴	۱۳	ایکے
۲۵	۱۱	دیکھیں	۲۵	۱۱	دیکھیں	۲۵	۱۱	دیکھیں
۲۶	۵	نہ	۲۶	۵	نہ	۲۶	۵	نہ
۲۷	۷	لون	۲۷	۷	لون	۲۷	۷	لون
۲۸	۳	منصور	۲۸	۳	منصور	۲۸	۳	منصور
۲۹	۱۸	۴	۲۹	۱۸	۴	۲۹	۱۸	۴
۳۰	۴	خالی	۳۰	۴	خالی	۳۰	۴	خالی
۳۱	۱۵	ہر بلا	۳۱	۱۵	ہر بلا	۳۱	۱۵	ہر بلا
۳۲	۷	بیکریٹ نقش	۳۲	۷	بیکریٹ نقش	۳۲	۷	بیکریٹ نقش
۳۳	۱۸	اچھے	۳۳	۱۸	اچھے	۳۳	۱۸	اچھے
۳۴	۱۹	ہبان	۳۴	۱۹	ہبان	۳۴	۱۹	ہبان
۳۵	۱۸	۴	۳۵	۱۸	۴	۳۵	۱۸	۴
۳۶	۷	کھٹک	۳۶	۷	کھٹک	۳۶	۷	کھٹک
۳۷	۷	نقد آئے جا تا بہ کلام	۳۷	۷	نقد آئے جا تا بہ کلام	۳۷	۷	نقد آئے جا تا بہ کلام
۳۸	۱۱	تینیت	۳۸	۱۱	تینیت	۳۸	۱۱	تینیت
۳۹	۴	فانی	۳۹	۴	فانی	۳۹	۴	فانی
۴۰	۹	عید و قربان	۴۰	۹	عید و قربان	۴۰	۹	عید و قربان
۴۱	۱۹	اہلبان	۴۱	۱۹	اہلبان	۴۱	۱۹	اہلبان
۴۲	۱۱	اک	۴۲	۱۱	اک	۴۲	۱۱	اک
۴۳	۲	اک	۴۳	۲	اک	۴۳	۲	اک
۴۴	۳	میش	۴۴	۳	میش	۴۴	۳	میش
۴۵	۱۹	دو	۴۵	۱۹	دو	۴۵	۱۹	دو
۴۶	۱۳	حوض	۴۶	۱۳	حوض	۴۶	۱۳	حوض

## تصنیفات محب

رباعیات محب - اس میں مختلف فلسفی مضامین کی کارآمد رباعیات ہیں۔

۱۴

ڈراما - اس میں ایک بوڑھے نواب کی شادی کا خاکہ کھینچا گیا ہے اور ہندوستانی

بعض نئوزمین بتائی گئی ہیں۔

میر اپہلا جرم - یہ ایک دلچسپ ناول ہے جس میں فرانس کے بدعاشوں کے

مفصل حالات درج ہیں۔

دیوان محب - اس میں مختلف فلسفی مضامین پر عزالدین وغیرہ لکھی گئی ہیں انہیں

موجود ہے۔

رسالہ معلم نسوان کی گذشتہ جلدیں - یہ جلدیں عورتوں کی معلومات کا

ایک عمدہ ذخیرہ ہیں ان میں ان کے متعلق ہر قسم کی واقفیت ملتی ہے ہر ایک پوری

جلد کی قیمت

اور مشرقی رسالہ حیات کی قیمت فی درجین

اگر تاجران کتب ان کتابوں کو خرید کرینگے تو ان کو سترہ روپیہ سینگڑا کمیشن دیا جائیگا

المشا  
صادق حسین گوشت محل حیدرآباد دکن







CALL No. { ۸۹۱۵۴۱ } ACC. No. ۵۶۲۰۲  
AUTHOR { ۳۱۹۴ }  
TITLE { دیوان محبت - ۱۹۱۳ }

AUTHOR..... محمد، حسین

**TITLE**.....

THE BOOK MUST BE

MAULANA  
AZAD  
LIBRARY



ALIGARH  
MUSLIM  
UNIVERSITY

**-:RULES:-**

1. The book must be returned on the date stamped above.
- 2- A fine of Re. 1/- per volume per day shall be charged for textbooks and 10 P. per vol. per day for general books kept overdue